



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

Для студентов, обучающихся по специальности

43.02.14 Гостиничное дело
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования

код	наименование специальности
43.02.14	Гостиничное дело
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Ускирева Ирина Дмитриевна		преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

10
[число]

мая

2019
[год]

[дата представления на экспертизу]

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от « 14 » мая 2019 г.

Председатель ПЦК

Штыренкова Штыренкова Таисия Михайловна

Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета

Герасимова Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

[название дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения - литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

- | | |
|----|--|
| | самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; |
| 2. | развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; |
| 3. | освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; |
| 4. | совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет |
| 5. | воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; |

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- | | |
|----|---|
| 1. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 2. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 3. | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| 4. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| 5. | эстетическое отношение к миру; |
| 6. | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; |
| 7. | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) |

метапредметных:

- | | |
|----|--|
| 1. | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| 2. | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, |

- | | |
|----|--|
| 3. | определять сферу своих интересов;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; |
| 4. | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |

предметных:

- | | |
|-----|---|
| 1. | средству познания других культур, уважительного отношения к ним; |
| 2. | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; |
| 3. | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; |
| 4. | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; |
| 5. | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| 6. | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| 7. | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| 8. | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| 9. | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| 10. | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	43.02.14	Гостиничное дело			
		всего часов	98	в том числе	
максимальной учебной нагрузки обучающегося			98	часов, в том числе	
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			98	часов,	
самостоятельной работы обучающегося			-	часов;	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы	62
2.2	лекции	36
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме Дифференцированный зачет	2 сем.
	Итого	98

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДБ.02 Литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин	4	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
2	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1
3	Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного).	1	2
Семинарские (практические) занятия	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
Лабораторные			

работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 1.2.	М.Ю. Лермонтов	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее).	1	1 2
Семинарские (практические) занятия	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Выписать черты романтизма. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 1.3.	Н.В. Гоголь	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	2
Семинарские (практические) занятия	«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1.	А. Н. Островский	4	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Расцвет реализма в русской литературе.	1	1
Семинарские (практические) занятия	Драма «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе «Гроза». Образ Катерины.	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.2.	И.А. Гончаров	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	1 2
Семинарские (практические) занятия	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2 3
Лабораторные			

работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.3.		И.С. Тургенев	3
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева	1	1
2	Стихотворения в прозе. И.С. Тургенев	1	2
3			
4			
Семинарские (практические) занятия	«Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной конфликт романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы		Сочинение по роману «Отцы и дети»	2 3
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.4.		Н.Г. Чернышевский	2
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе	1	1 2
Семинарские (практические) занятия	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.5.		Н.С. Лесков	2
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1	2
2	Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 2.6.		М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности	1	1

2	«История одного города» Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		1	2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 2.7.		Ф.М. Достоевский	2	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Сведения из жизни писателя. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1	1 2
Семинарские (практические) занятия		Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	2
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 2.8.		Л.Н. Толстой	5	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».		2	1
2	Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские персонажи в романе.		2	1 2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы		Контрольная работа по роману	1	
Самостоятельная работа студентов				
Тема 2.9.		А.П. Чехов	3	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного А. П. Чехова. Новаторство Чехова		1	1
Семинарские (практические) занятия		Юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Комедия «Вишневый сад».	2	2 3
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Раздел 3.		Поэзия второй половины XIX века		

Тема 3.1.		Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	2	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Художественные особенности поэтов.		2	1 2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 3.2.		А.К. Толстой	1	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1				
Семинарские (практические) занятия		Жизненный и творческий путь А. К. Толстого . Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость творчества А.К. Толстого.	1	1 2
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 3.3.		Н.А. Некрасов.	2	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Жанровое своеобразие лирики Некрасова Мотивы лирики (гражданский пафос лирики. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни 19 в. Проблема счастья в поэме		2	1 2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Раздел 3.		Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 3.1.		И. А. Бунин	3	
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1	Сведения из биографии. Рассказы. Цикл «Тёмные аллеи».		2	1
2	Поэтика Бунина И.А.		1	1 2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				

Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 3.2.		А.И. Куприн.	3
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Краткий очерк жизни и творчества. «Олеся». Характеристика повести.	1	1
Семинарские (практические) занятия	Тема любви в повести «Гранатовый браслет», «Суламифь»	2	2 3
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 4.		Серебряный век русской поэзии.	
Тема 4.1.		Литературные течения	5
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	1
2	Символизм. В.Я.Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. К.Д.Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.	1	1 2
3	Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1 2
4	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И.Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения. В.В.Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1 2
5	Новокрестьянская поэзия.	1	1 2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы		Контрольная работа по теме «Серебряный век»	1
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 5.		Литература первой половины XX века.	
Тема 5.1.		М. Горький	2
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей	1	1
2	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			

Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 5.2.	А.А. Блок	3	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	1
2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 6	Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 6.1.	Литературный процесс 1920-х годов.	1	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Развитие культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Поэты-обэриуты. Тема революции и гражданской войны.	1	1
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 6.2.	В.В. Маяковский	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	1
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 6.3.	С.А. Есенин	2	
Лекции			

Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1
2	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 6.4.	А. Фадеев	1	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	1
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 7.1.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М.И. Цветаева	3	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			

Тема 7.2.		О.Э. Мандельштам	2	
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>				
1	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		2	2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 7.3.		Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	2	
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>				
1	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2	1 2
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 7.4.		И.Э. Бабель	1	
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>				
1				
Семинарские (практические) занятия		Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	2
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 7.5.		М.А. Булгаков	2	
Лекции				
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>				
1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		2	1

Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 7.6.	А.Н. Толстой	1	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1			
Семинарские (практические) занятия	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	1	1
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Тема 7.7.	М.А. Шолохов	4	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	1
2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	1
Семинарские (практические) занятия	1. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 2. Образ Григория Мелехова.	1 1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 7	Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1	Особенности развития литературы периода Великой. Отечественной войны и первых послевоенных лет	4	
Лекции			
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	1

2	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	2
3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 7.2.	А. А. Ахматова	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1			
Семинарские (практические) занятия	1. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1 1	2 2 3
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Тема 7.3.	Б.Л. Пастернак	1	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1	1
Семинарские (практические) занятия			
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 8.1.	Развитие литературы 1950—1980-х г. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». А.И. Солженицын	3	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.	1	2

	Литература периода «оттепели».			
Семинарские (практические) занятия				
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 8.2.	А.Т. Твардовский	1		
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1				
Семинарские (практические) занятия	Обзор творчества А. Т. Твардовского	1		1
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 8.3.	А.И. Солженицын	2		
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1				
Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2		1 2
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 8.4.	А.В. Вампилов	1		
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1				
Семинарские (практические) занятия	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Нравственная проблематика драмы «Утиная охота»	1		1 2
Лабораторные работы				
Контрольные работы				
Самостоятельная работа студентов				
Тема 8.5.	В.Т. Шаламов	1		
Лекции				
Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]				
1				
Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие	1		1

	прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
Контрольные работы			
Тема 8.6.	В.М. Шукшин.	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1			
Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	1
Контрольные работы			
Тема 8.7.	Н.М. Рубцов.	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1	Сведения из биографии.	1	1
2	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
Семинарские (практические) занятия			
Контрольные работы			
Раздел 9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	1	
Тема 9.1.	Три волны эмиграции русских писателей		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1			
Семинарские (практические) занятия	Три волны эмиграции русских писателей В. Набоков. Машенька.	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа студентов			
Раздел 10	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
Тема 10.1.	Литература конца 1980—2000-х годов	2	
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1			
Семинарские (практические) занятия	В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	1	2
Лабораторные работы			
Контрольные работы			

Самостоятельная работа студентов			
Раздел 11	Современная литература		
Тема 11.1.	Современная литература		
Лекции			
Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
1			
Семинарские (практические) занятия	Современная литература	2	
Лабораторные работы			
Контрольные работы			
Контрольные работы	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
Примерная тематика проектов <i>[если предусмотрено]</i>			
1. Мотив одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова			
2. Основные направления в лирике А.А.Фета			
3. Взаимосвязь литературы и музыки			
4. Любовная лирика в творчестве Сергея Есенина			
5. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века			
6. Песенный мотив в творчестве Н.Гоголя			
7. Адресаты любовной лирики Ф.И.Тютчева			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>[если предусмотрено]</i>			
Всего		98	
<i>[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]</i>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Русский язык и литература

лаборатории	<i>[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]</i> информатики и информационно-коммуникационных технологий;
зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	25
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела	1

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Мультимедийный компьютер	переносной
	Мультимедиа проектор	переносной
	Стол для проектора	переносной
	Экран (на штативе или навесной)	переносной

3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 № 26755)

Основные печатные источники(2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова и др. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия. – 2012.	2014	Реком.
2	Русская литература XIXвека. 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Ю.В.Лебедев-3-е изд.-М.:Просвещение.	2014	Реком.

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл. общеобразоват. учреждений. В.2 частях.Ч1/ Сост. А.В. Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение.	2017	Реком.
2	Русская литература XX века. хрестоматия для 11 кл. общеобразоват. учреждений. В.2 частях.Ч1/ Сост. А.В. Баранников и др.-3-е изд. М. Просвещение.	2017	Реком.
3			

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «[УчМет](#)», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «[УчМет](#)» предоставляет

площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – www.gramota.ru/). Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – www.rus.1september.ru . Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – www.rus.1september.ru/urok/ . Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования
<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Российский общеобразовательный портал
http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=

Для учителя русского языка и литературы
<http://www.uroki.net/docrus.htm>

Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm

Сеть творческих учителей

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

Сервер «Ростест». Сервер www.rostest.runnet.ru – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру – www.rustest.ru. Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

Сайт 5 баллов.Ру – www.5ballov.ru. Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru. В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные результаты		
	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Формулировка и логичное изложение точки зрения, понимание общественно-политической ситуации, в которой работал поэт, писатель	Домашнее сочинение Устные опросы
	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Формулировка и логичное изложение своей точки зрения	Работа в группах Устные опросы
	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Сотрудничество в группах	Работа в группах
	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Владеет различными компьютерными программами	Проект Доклад
	эстетическое отношение к миру;	Объяснение связи литературы с другими видами искусства	эссе
	совершенствование духовно-	Формулировка	Устные опросы

нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	художественной особенности текста	Анализ текста
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Продуктивная работа со словарями	Доклад Реферат Сообщение
Метапредметные результаты		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Формулировка и выделение структурных компонентов	Анализ текста, отрывка из произведения. Сочинение Конспект статьи
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Формулировка цели проекта и их достижение, отбор содержания, формулировка вывода	Доклад Реферат Сообщение Проект
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Отбор ключевых моментов в тексте	Работа с критической литературой Работа в группах Составление тезисов для хронологической таблицы
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Подбор материала по заданной теме	Проектная деятельность
Предметные результаты		
средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Анализ произведений других народов, стран	Доклад Реферат Сообщение
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Анализ лирического и прозаического произведения	Анализ текста, отрывка из произведения.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;		Составление синквейна Анализ работы
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной	Выделение в тексте ведущих линий	Устный опрос Письменная домашняя

	и второстепенной информации;	произведения, художественные особенности, приемы	работа (ответить на вопросы, проанализировать...)
	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Логическое и последовательное конспектирование, аннотация	Сочинение Реферат Доклад сообщение
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Определение значения произведения в отечественной и зарубежной литературе	Тестирование Устный опрос
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.	Анализ текста, отрывка лирического, прозаического произведений. Анализ творчества поэта (писателя) Анализ литературных произведений
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Сопоставление литературных произведений и литературоведческого материала	Тестирование Устный опрос Сочинение
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Сопоставление литературных произведений и их жанров	Доклад Сообщение
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Формулировка стилей языка художественной литературы	Тестирование Устный опрос

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

1.Примерные темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Ураания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

2.Перечень тестов

А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»,
М.Ю. Лермонтов поэма «Демон»,
Н.В. Гоголь повесть «Портрет»,
А.Н. Островский пьеса «Гроза»,
И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»,
Н. С. Лесков повесть «Очарованный странник»
Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание»,
Л. Толстой роман-эпопея Война и мир»,
А. П.Чехов пьеса «Вишнёвый сад»,
М. Горький пьеса «На дне»,
М. А. Булгаков повесть «Мастер и Маргарита»,

3.Примерные темы сочинений

А.Н.Островский

- 1.Образ «жестокого мира в драматургии А. Н. Островского. (По одной из пьес: "Гроза" или "Бесприданница").
- 2.Образы купцов-самодуров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
- 3.Душевная драма Катерины (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
5. Почему Н.А.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)

И.С.Тургенев

1. Трагизм образа Базарова (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
- 2.Базаров и Аркадий. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
- 3.Сила и слабость базаровского нигилизма (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
- 4.Нужен ли России Базаров?
- 5.В чём я вижу современность проблем отцов и детей?

Ф.М. Достоевский.

1. "Боль о человеке" в произведениях Ф. М. Достоевского.
2. Борьба идей в романе "Преступление и наказание".
3. Теория Родиона Раскольникова.
4. Преступление и наказание Раскольникова.
5. Идея страдания и очищения в романе "Преступление и наказание".
6. "Сонечка... Вечная Сонечка, пока мир стоит!"
7. Евангельские мотивы в романе "Преступление и наказание".
8. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе "Преступление и наказание".

Л.Н.Толстой

- 1.Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 2.Тема любви в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 3.Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 4.Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.П.Чехов

1. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.
2. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.
3. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".
4. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.
5. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".
6. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.
7. Судьбы интеллигенции в произведениях А. П. Чехова.
- 8.Его врагом была пошлость (По рассказам А.П. Чехова)

М.Горький

1. Идеал личности в раннем творчестве М. Горького.
2. "Гордый человек" М. Горького.
3. Тема любви, смерти и подвига в раннем творчестве Горького.
4. "На дне" как социально-философское произведение.
5. Понимание добра и правды в пьесе "На дне".
6. Своеобразие конфликта и композиции пьесы "На дне".
7. Лука и Сатин.

А.А.Ахматова

- 1.«Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой).
- 2.Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
- 3.Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
- 4.Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

М.А.Шолохов

- 1.Тема войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 2.Любовь в жизни героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя).
- 3.Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).
- 4.Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
- 5.Образ воина — труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).