



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.07 МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Для студентов, обучающихся по специальности  
44.2.4 Специальное дошкольное образование  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
44.02.04	Специальное дошкольное образование (программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Малахова Анастасия Николаевна	высшая	преподаватель

27  
[число]

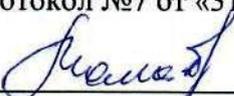
мая  
[месяц]

2018  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин и вокала  
Протокол №7 от «31» мая 2019 г.

Председатель ПЦК

  
\_\_\_\_\_

Малахова А.Н.

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол №5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета

  
\_\_\_\_\_

Герасимова М.П.



## Содержание программы учебной дисциплины

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

укрупненной группы специальностей

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности    
*[код]* *[наименование специальности полностью]*

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

*[код]* *[наименование специальности полностью]*

в рамках специальности СПО

*[код]* *[наименование специальности полностью]*

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

в вариативную часть циклов ППССЗ

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Цель:** приобщение учащихся к накопленной тысячелетиями и продолжающей пополняться бесконечно духовной культуре человечества.

**Задачи:**

- 1) развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- 2) воспитывать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- 3) освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- 4) овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

- 5) использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. знать основные виды и жанры искусства;
2. знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. знать шедевры мировой художественной культуры;
4. знать особенности языка различных видов искусства.

В результате изучения дисциплины

**ОГСЭ.07 Мировая художественная культура**

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.
ПК 3.2.	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.
ПК 3.3.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

по специальности	<input type="text" value="44.02.04"/>	<input type="text" value="Специальное дошкольное образование"/>
	всего часов	<input type="text" value="60"/> в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="60"/>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<input type="text" value="40"/>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<input type="text" value="20"/>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:		
2.1	лекции	30
2.2	семинарские и практические работы	10
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
	Итоговая аттестация в форме	зачет, 8 семестр
	Итого	60

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОГСЭ.07 Мировая художественная культура
---

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет МХК и его основные понятия</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 8. ОК 11. ПК 3.2.
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1	
2	Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2	
3	Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.		2	
4	Направление и стиль в искусстве.		1	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление определения на основе полученных знаний. Задание № 2. Смысловая расшифровка цитат.	1	2,3	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества</b>			ОК 2. ОК 4. ОК 5.
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.		1	
2	Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1	
3	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		2	
4	Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.		2	
5	Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.		2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Мира</b>			ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры Месопотамии.		1	
2	Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.		2	
3	Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения).		1	
4	Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.		3	
5	Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.		2	
6	Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа.		2	
7	Амарнский период в истории культуры Древнего Египта.		1	
8	Искусство Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.		1	

Самостоятельная работа студентов	Составление тезисов на основе представленного плана.	1		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Художественная культура Востока</b>			ОК 2.
Лекции		2		ОК 4.
Содержание учебного материала				ОК 5.
1	Общая характеристика культуры Древнего Китая.		1	ОК 6.
2	Гармония инь и ян – основа китайской культуры.		1	ОК 7.
3	Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.		1	ОК 8.
4	Общая характеристика культуры Древней Японии.		1	
5	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты».		1	
6	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Художественная культура Древней Индии»	1	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Художественная культура Древней Индии»	1	2	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>			ОК 2.
Лекции		1		ОК 3.
Содержание учебного материала				ОК 4.
1	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.		1	ОК 5.
2	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.		2	ОК 6.
3	Мифология и эпическая поэзия Гомера.		2	ОК 7.
4	Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись.		2	ОК 8.
5	Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки. Афинский акрополь — образец ансамбля греческого искусства. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре.		2	ПК 2.3.
6	Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Литература и театр Древней Греции».	1	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Литература и театр Древней Греции»	1	2,3	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>			ОК 2.
Лекции		1		ОК 4.
Содержание учебного материала				ОК 5.
1	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской.		1	
2	Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.		1	
3	Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика.		2	
4	Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян.		1	
5	Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи.		2	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Своеобразие литературы Древнего Рима». Задание № 2. Смысловая расшифровка цитат.	1	2,3	

<b>Тема 1.7.</b>		<b>Художественная культура Византии</b>		ОК 2. ОК 4. ОК 5.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика культуры. Византия — первое государство средневекового мира.		1	
2	Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.		2	
3	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек.		2	
4	Мозаика, иконопись. Искусство и философия иконы. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло.		2	
5	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран.		1	
<b>Тема 1.8.</b>		<b>Художественная культура западноевропейского Средневековья</b>		ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.		1	
2	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.		1	
3	Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.		2	
4	Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская.		1	
5	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм — крепость и замок крепость).		2	
6	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.		2	
7	Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов, труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Куртуазная литература.		1	
<b>Тема 1.9.</b>		<b>Арабо-мусульманская художественная культура</b>		ОК 2. ОК 4. ОК 5.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.		1	
2	Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде.		1	
3	Персидская миниатюра.		1	
<b>Тема 1.10.</b>		<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ПК 3.2.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.		2	
2	Италия — родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.		1	
3	Джотто — величайший художник Проторенессанса.		1	
4	Музыкальное течение Арс нова.		1	
5	Эксперименты и поиски мастеров кватроченто.		2	
6	Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.		3	
7	Особенности венецианской школы живописи. Тициан.		1	
8	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса.		1	

Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).	1	2	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Подготовка к семинару по теме «Смертные боги». Задание № 2. Сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения.	2	2,3	
<b>Тема 1.11.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XVII века</b>		
Лекции		1		ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке.		2	
2	XVII век — эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко.		2	
3	Рубенс — представитель фламандского барокко.		2	
4	Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века.		2	
5	Величайший живописец Голландии — Рембрандт.		2	
6	Музыка и литература барокко и классицизма.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Живопись Голландии XVII века».	1		
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Просмотр репродукций картин художника П.П. Рубенса и анализ его творчества по плану. Задание № 2. Подготовка к семинару по теме «Живопись Голландии XVII века».	2		
<b>Тема 1.12.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XVIII века</b>		
Лекции		2		ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
Содержание учебного материала				
1	Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».		1	
2	Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).		2	
3	Сатирический реализм Уильяма Хогарта в художественной культуре Англии XVIII в.		2	
4	Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса.		1	
5	Новый стиль в искусстве Франции первой половины XVIII века — рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.		2	
6	Классицизм второй половины XVIII века.		2	
7	Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.		1	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Составление тезисов на основе представленного плана по теме «Характеристика социальных противоречий XVIII века и основные идеи Просвещения». Задание № 2. Сравнительный анализ произведений двух стилей.	2	2,3	
<b>Тема 1.13.</b>		<b>Художественная культура Западной Европы XIX века</b>		
Лекции		2		ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
Содержание учебного материала				
1	Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений.		1	
2	«Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма.		2	
3	Реализм в искусстве Франции середины XIX века.		2	
4	Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.		2	
5	Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.		2	

Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Живопись французского импрессионизма второй половины XIX века».	1		ПК 2.1. ПК 2.2.
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Живопись французского импрессионизма второй половины XIX века».	1		
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Художественная культура зарубежных стран XX века</b>			ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 2.1. ПК 3.2.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура.		1	
2	Творчество О. Родена — эпитафия ко всему искусству XX века.		1	
3	Модерн — неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера.		1	
4	Направления в архитектуре XX века.		2	
5	Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард — поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм).		2	
6	Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм).		2	
7	Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	1	2	
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века».	1	2,3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основные этапы развития отечественной художественной культуры</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Художественная культура Древней Руси</b>			ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX — XX веков.		1	
2	Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство).		1	
3	Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры.		2	
4	Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская.		2	
5	Искусство Новгорода XII — XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. Суровая монументальность творчества Феофана Грека.		3	
6	Искусство Владимиро-Суздальской земли XII — XIII вв.		2	
7	Художественная культура XIV — XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве.		2	
8	Творчество Андрея Рублева и Дионисия.		2	
9	Художественная культура XVII в. «Половинчатое» новаторство Симона Ушакова Парсуна. «Московское барокко» в архитектуре.		2	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Древнерусская икона».	1		
Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по теме «Древнерусская икона»	1		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Художественная культура России XVIII века</b>			ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11.
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.		1	
2	Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.		2	
3	Первые русские художники Нового времени: А. Зубов, А. Матвеев, И. Никитин.		1	

4	Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы.		1	ПК 3.2.
5	Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли.		2	
6	Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф. Шубина.		2	
7	Классицизм конца XVIII — начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись.		2	
Самостоятельная работа студентов	Написание сочинения на тему: «Памятник архитектуры, который я хотел бы увидеть своими глазами».	1	3	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Художественная культура России XIX века</b>			
Лекции		2		
Содержание учебного материала				ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.
1	Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века.		1	
2	Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма.		2	
3	Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа — типизация.		2	
4	Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.		2	
5	Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Выставки, музеи, меценатство.		1	
Семинарские и практические работы	Обобщающий семинар по теме «Художественная культура России XIX века».	2	2,3	
Самостоятельная работа студентов	Задание № 1. Работа с дополнительной литературой. Найти и выписать названия произведений музыкального и изобразительного искусства, созданных по произведениям А.С.Пушкина Задание № 2. Подготовка к семинару по теме «Художественная культура России XIX века».	2	2,3	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков</b>			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
1	Особенности русской художественной культуры «серебряного века».		1	
2	Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в творчестве Скрябина.		1	
3	Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Импрессионизм и его представители в России.		2	
4	Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора.		2	
5	Творчество Врубеля — уникальность гения.		2	
6	Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза».		2	
7	Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже.		1	
Семинарские и практические работы	Семинар по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства»	1		
Самостоятельная работа студентов	1.Подготовка к семинару по теме «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства». 2.Создание коллажа по теме «Русское искусство на рубеже веков».	1		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Художественная культура России XX века</b>			
Лекции		4		
Содержание учебного материала				ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 7.
1	Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры.		1	

2	Русское изобразительное искусство 20-30 гг. — новые жанры, новые темы, новые имена.		2	ОК 8. ОК 9. ОК 11. ПК 3.2.
3	Творчество П. Корина — образы «Руси уходящей».		1	
4	Монументальная скульптура В Мухиной, А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма.		2	
5	Искусство в годы Великой Отечественной Войны - «все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника - «бесценная летопись».		1	
6	Русское искусство в послевоенные годы. Мажорное звучание послевоенной живописи А. Пластова. Мемориальные комплексы в Волгограде, Новороссийске, Хатыни, Санкт-Петербурге, Бресте.		2	
7	Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения («Шестидесятники»). «Суровый стиль» в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника.		1	
8	Новое художественное поколение 70-х. Роль личностного начала. Многообразие стилевых поисков. Выставки «неофициального» искусства в Москве. Новые направления в живописи: гиперреалистическая тенденция, религиозная живопись.		1	
9	Изменения в художественной жизни 80-х Художественные выставки и акции 1986-1989 гг. (постмодернизм в изобразительном искусстве).		2	
10	Авторская (бардовская) песня, ее роль в нравственно-эстетическом воспитании молодого поколения. В. Высоцкий, Б Окуджава.		1	
11	Русская музыка XX века — глубокое раздумье о трагедии, мировой скорби и любви к жизни, утверждению света.		1	
Самостоятельная работа студентов	Написание сочинения на тему по выбору «Возможные пути отечественного искусства в XXI веке» или «Роль классического искусства в современной жизни».	2	3	
Всего			60	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	№85 Кабинет основ философии; гуманитарных и социально-экономических дисциплин
4.1.2	лаборатории	
4.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	26
	рабочее место преподавателя	1
	доска для мела	1
	раздвижная демонстрационная система	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	+
	Портреты	+
	Схемы по основным разделам курсов	+
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	–
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	–

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	–
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

### 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, проектное обучение, олимпиада, конференция, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы – соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 431 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	ЭБС	2019
2	Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций / Коломиец Г.Г., Колесникова И.В. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 311 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a> . – ЭБС «IPRbooks»	ЭБС	2019

#### Дополнительные Интернет ресурсы

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	<b>Российский общеобразовательный портал</b> Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества [Электронный ресурс] <a href="http://www.school.edu.ru/collections/educationcollections">http://www.school.edu.ru/collections/educationcollections</a>	свободный	2019
2	<b>Мировая художественная культура: коллекция ресурсов</b> Коллекция онлайн-ресурсов о произведениях искусства. <a href="https://newtonew.com/culture/world-art-projects">https://newtonew.com/culture/world-art-projects</a>	свободный	2019
3	<b>Сайт Института научной информации по общественным наукам</b> <a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a> Книги и статьи по всем отраслям социальных и гуманитарных наук. Электронный каталог поступлений литературы в библиотеку ИНИОН 1993-1995 гг. Бесплатный доступ к каталогу.	свободный	2019
4	<b>Портал, созданный при финансовой поддержке</b>	свободный	2019

	<p><b>Федерального агентства по печати и массовым коммуникация.</b> <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a></p> <p>Всероссийский реестр музеев: наиболее полный каталог 3000 музеев с подробным, регулярно обновляемым описанием, иллюстрациями и удобными механизмами поиска. Музейные туры и экскурсии, предметы фондов и описания коллекций. Новости и анонсы, дискуссии и обмен выставками, список проф. Сайтов и организаций, публикации, контакты, интернет-лекторий.</p>		
5	<p><b>Библиотека Гумер — гуманитарные науки</b></p> <p><a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a></p> <p>Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.</p>	свободный	2019
6	<p><b>Компьютерные энциклопедии</b></p> <p><a href="http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html">http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html</a></p> <p>«Страницы истории. Гербы городов Российской империи. Ордена России. Флаги России» «Памятники архитектуры Древней Руси. XI век – середина XIII века» «Памятники архитектуры Руси. Конец XIII века – первая половина XV века.»</p>	свободный	2019
	<p><b>Официальный сайт Эрмитажа</b></p> <p><a href="https://www.hermitagemuseum.org/">https://www.hermitagemuseum.org/</a></p> <p>Любая информация о музее, история, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам. Сайт снабжен системой поиска. Русский, английский.</p>	свободный	2019
	<p><b>Официальный сайт Третьяковской галереи</b></p> <p><a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a></p> <p>Информация о музее, иллюстрации к экспозициям и выставкам, список экскурсий.</p>	свободный	2019
	<p><b>Официальный сайт Русского музея</b></p> <p><a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a></p> <p>Исчерпывающая информация о музее, коллекции, выставках. Русский, английский.</p>	свободный	2019
	<p><b>Живопись импрессионизма</b></p> <p><a href="http://www.impressionist—paintings.com/russian/index.shtml">http://www.impressionist—paintings.com/russian/index.shtml</a></p> <p>Картины, жизнь и творчество художников, термины, музеи.</p>	свободный	2019
	<p><b>Портал по изобразительному искусству</b></p> <p><a href="http://www.vesnart.ru/">http://www.vesnart.ru/</a></p> <p>Иллюстрации и статьи о различных направлениях и стилях живописи, о великих шедеврах изобразительного искусства и знаменитых художниках.</p>	свободный	2019

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

компетенции/Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>Освоенные умения</b>		
1	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Правильное определение авторов и названия выдающихся произведений мирового искусства, верное сопоставление их с той или иной эпохой, стилем или направлением в искусстве.	Тестирование, выполнение контрольных и самостоятельных работ, письменный и устный опросы.
2	Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Верное соотнесение нескольких произведений искусств к одному стилю или направлению, анализ общих и отличительных сюжетных и стилистических черт различных произведений искусства.	Тестирование, выполнение самостоятельных работ, письменный и устный опросы.
3	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы.	Выступления на семинарских занятиях, выполнение самостоятельных работ, включающих написание конспектов, сочинений, составление структурно-логических схем, смысловую расшифровку цитат, сравнительный анализ произведений искусства, создание презентаций, коллажа на заданную тему.
4	Уметь выполнять учебные и творческие	Успешное выполнение различных	Выступления на семинарских занятиях,

	задания (доклады, сообщения).	самостоятельной работы, включая учебные и творческие задания.	выполнение самостоятельных работ, включающих написание конспектов, сочинений, составление структурно-логических схем, смысловую расшифровку цитат, сравнительный анализ произведений искусства, создание презентаций, коллажа на заданную тему.
	<b>Усвоенные знания</b>		
1	Знать основные виды и жанры искусства.	Правильное определение различных видов и жанров искусства.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ.
2	Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры.	Умение различать основные стили и направления в мировой художественной культуре, верное соотнесение различных произведений искусства с тем или иным стилем и направлением.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
3	Знать шедевры мировой художественной культуры.	Верное определение авторов и названий выдающихся произведений мировой художественной культуры разных эпох.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ.
4	Знать особенности языка различных видов искусства.	Умение дать верную характеристику произведению искусства, выделяя главные средства выразительности, соотнося их с содержанием и эмоциональным строем произведения.	Наблюдение и оценка работы на уроках, тестирование, выполнение контрольных работ и самостоятельных работ, включающий сравнительный анализ произведений искусства.
	<b>Общие компетенции</b>		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации, сочинения.
ОК 2.	Организовывать собственную	Выбор и применение методов и способов решения	Наблюдение и оценка достижений

	деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	поставленных задач. Оценка эффективности и качества их выполнения.	обучающихся на практических занятиях, выполнение контрольных и самостоятельных работ.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение адекватно оценить ситуацию и принимать правильные решения во время выполнения творческих заданий в коллективе, в малых группах, индивидуально.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных творческих заданий.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации по данной дисциплине. Использование разнообразных источников информации при выполнении самостоятельных работ, включая учебную и дополнительную литературу, интернет-ресурсы.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при организации самостоятельной работы по данной дисциплине.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, во время выполнения самостоятельных работ.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Успешное взаимодействие обучающихся с сокурсниками и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на лекционных и практических занятиях.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение ставить цели, мотивировать и организовывать работу в малых группах с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, работы в малых группах.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и	Умение самостоятельно определять конкретные задачи, заниматься	Наблюдение и оценка достижений обучающихся

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	самообразованием и планированием своей учебной деятельности и выполнения самостоятельной работы.	на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания с использованием современных технологий.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на лекционных и практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии, доклада, презентации.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Умение осуществлять образовательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм.	Умение строить деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм РФ	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, текущий контроль в форме беседы, дискуссии.
	<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	Умение определять цели, задачи, содержание, методы и средства различных видов деятельности и общения детей в течение дня.	Текущий контроль в форме беседы, дискуссии, выполнение самостоятельной работы.
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	Умение создавать условия для проведения различных игр с детьми раннего и дошкольного возраста.	Текущий контроль в форме беседы, дискуссии, выполнение самостоятельной работы.
ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	Умение создавать условия для вовлечения детей в посильный труд и самообслуживание.	Текущий контроль в форме беседы.
ПК 3.2.	Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.	Умение анализировать и создавать условия для проведения занятий с детьми дошкольного возраста.	Текущий контроль в форме беседы, дискуссии, выполнение самостоятельной работы.
ПК 3.3.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для	Умение включать в планирование конспектов праздников и развлечений	Текущий контроль в форме беседы, дискуссии.

	детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья материал лекционных и практических занятий дисциплины.	
--	--	--	--

## **4.2. Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации**

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь - образец
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».