



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А.  
КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 Педагогическая музыкально-  
исполнительская деятельность**

Для студентов, обучающихся по специальности

**53.02.01 Музыкальное образование**  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа учебной и производственной практики профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код <b>53.02.01</b>	наименование специальности <b>Музыкальное образование (базовая подготовка)</b>
------------------------	---

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Чичкарева Н.А.	высшая	зав. практикой, преподаватель

**Согласовано с работодателем**

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Место работы
1.	Мозымова Л.А.	Заместитель директора по УР	МАОУ «СОЦИ№1»

**Работодатель**

11  
[число]

  
подпись  
сентября  
[месяц]

[дата завершения экспертизы]



2019  
[год]

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № от «05» июня 2019 г.

**Председатель совета**

 **М.П. Герасимова**

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практики	4
2. Результаты освоения учебной и производственной практики	7
3. Структура и примерное содержание учебной и производственной практики	8
4. Условия реализации учебной и производственной практики	12
5. Контроль и оценка результатов учебной и производственной практики	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПМ.03** Педагогическая музыкально-исполнительская  
деятельность

---

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной и производственной практики профессионального модуля

Рабочая программа учебной и производственной практики профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**  
[код] [наименование специальности полностью]  
укрупненной группы специальностей **53.00.00** **Музыкальное искусство**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**5.2.3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**

## 1.2. Цели и задачи учебной и производственной практики – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе учебной и производственной практики должен:

### иметь практический опыт:

1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.
2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
3. Аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений).
4. Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

### уметь:

1. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
2. Читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию.
3. Определять и грамотно объяснять задачи исполнения.
4. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом.
5. Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.
6. Применять методические приемы вокально-хоровой работы.
7. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры.
8. Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.
9. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.
10. Использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанром, стилям, формам.
11. Читать с листа при исполнении музыкальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором.
12. Подбирать аккомпанемент по слуху.
13. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
14. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

### знать:

1. Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития человеческого голоса.
2. Специфику голосообразования в пении и в речи.
3. Стилистические особенности различных вокальных жанров.
4. Требования к охране и гигиене голоса.
5. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.
6. Теоретические основы и методику работы с хором.
7. Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности.
8. Основы хоровой культуры и дирижерской техники.

9.	Методы анализа произведений вокально-хорового жанра.
10.	Методические основы работы над детским хоровым репертуаром.
11.	Технические и художественные приемы хорового дирижирования.
12.	Методические приёмы работы с хором.
13.	Основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.
14.	Основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации.
15.	Средства художественного исполнения инструментальных произведений.
16.	Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.
17.	Жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной и производственной практики профессионального модуля

всего часов	90	в том числе		Формат практики
учебной практики	18	часов, в том числе		
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс УП.03-1 Практика по получению первичных исполнительских навыков в СОШ	18	18	часов	рассредоточено
производственной практики	72	часов, в том числе		
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором ПП.03-3. Вокально-хоровая практика	36	36	часов	рассредоточено
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс ПП.03-1 Инструментально-исполнительская практика в СОШ	18	18		концентрировано
ПП.03-2 Музыкально-исполнительская практика	18	18		рассредоточено

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной и производственной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

ПМ.03 **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### УП.03 Практика по получению первичных исполнительских навыков в СОШ

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
ПК и ОК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	База практики
ПК 3.1. ОК3, ОК2, ОК8	Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, вокального жанров на досуговых мероприятиях.	Подготовка и разучивание партитуры аккомпанемента для детского оркестра к инструментальному произведению, для дальнейшего исполнения перед детской аудиторией.	6	ГПОУ «СГПК»
		Определять и грамотно объяснять задачи исполнения, с учетом особенностей аудитории.		
		Подготовка и разучивание партитуры аккомпанемента для детского оркестра к песне, для дальнейшего исполнения перед детской аудиторией.		
ПК 3.3. ОК3., ОК10	Аккомпанирования различным детским составам исполнителей, группе исполнителей (ансамблю, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов.	Разучивание произведения (отдельных фрагментов музыкального произведения) для иллюстрации в качестве аккомпанемента различным детским составам исполнителей, группе исполнителей.	6	ГПОУ «СГПК»
ПК 3.4. ОК7, ОК10.	Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских коллективов разного состава	Подготовка партитуры аккомпанемента для детского оркестра к песне. Обоснование выбора инструментального аккомпанемента к песне.	2	
		Подготовка партитуры аккомпанемента для детского оркестра к инструментальному произведению. Обоснование выбора инструментального аккомпанемента к песне		
ПК 3.2, ОК 3, ОК10 .	Управления с использованием дирижерских навыков детским хором коллективом.	Подготовка к управлению коллективом с использованием дирижерского жеста.	4	
			Всего 18	

### ПП.03-1 Инструментально-исполнительская практика в СОШ

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА			
ПК и ОК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	База практики	Уровень освоения
ПК 3.1. ОК3, ОК2, ОК8	Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, вокального жанров на досуговых мероприятиях.	Проведение занятия по разучиванию с детьми партитуры аккомпанемента для детского оркестра к инструментальному произведению.	6	МАОУ СОШ №18 г. Сыктывкара	
		Проведение занятия по разучиванию с детьми партитуры аккомпанемента для детского оркестра к песне.			
		Определять и грамотно объяснять задачи исполнения, с учетом особенностей аудитории.			
		Исполнение 2 произведений инструментального репертуара, для детей школьного возраста.			
ПК 3.3. ОК3., ОК10	Аккомпанирования различным детским составам исполнителей, группе исполнителей (ансамблю, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов.	Разучивание произведения (отдельных фрагментов музыкального произведения) для иллюстрации в качестве аккомпанемента различным детским составам исполнителей, группе исполнителей.	6		
ПК 3.4. , ОК7, ОК10.	Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских коллективов разного состава	Подготовка партитуры аккомпанемента для детского оркестра к песне. Обоснование выбора инструментального аккомпанемента к песне.	2		
		Подготовка партитуры аккомпанемента для детского оркестра к инструментальному произведению. Обоснование выбора инструментального аккомпанемента к пьесе			
ПК 3.2, ОК 3, ОК10 ..	Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Управление коллективом с использование рабочего жеста, концертного жеста.	4		
			Всего 18		

### ПП.03-2 Музыкально-исполнительская практика

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
ПК и ОК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	База практики
ПК 3.1. ОК3, ОК7, ОК8.	Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, вокального жанров на досуговых мероприятиях.	Исполнение 2 произведений инструментального репертуара для детей дошкольного возраста в контексте темы проводимого лекционного занятия	6	МАОУ СОШ №18 МАОУ СОШ №1 ГПОУ «СГПК» МАДОУ №100 г. Сыктывкара.
		Определять и грамотно объяснять задачи исполнения, с учетом особенностей аудитории.		
		Исполнение 2 произведений инструментального репертуара, для детей школьного возраста, раскрывающих тему проводимого лекционного занятия.	6	
		Исполнение 2 произведений инструментального репертуара, для юношеской аудитории, раскрывающих тему проводимого лекционного занятия.	6	
			Всего 18	

### ПП.03-3. Вокально-хоровая практика

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА		
ПК и ОК	Иметь практический опыт (из ФГОС)	Виды работ обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	База практики
ПК 3.1. ОК3, ОК2, ОК8	Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, вокального жанров на досуговых мероприятиях.	Исполнение 4 произведений вокального жанра (песни), в процессе осуществления этапа знакомства с песней и концертного исполнения детьми песни на занятиях вокально-хорового кружка.	16	МАОУ СОШ №18 г. Сыктывкара МАОУ СОШ № 12 г. Сыктывкара
		Исполнение мелодий вокального жанра (песни), в процессе осуществления этапа разучивания на занятиях вокально-хорового кружка.		
		Исполнение 4 произведений вокального жанра в процессе осуществления вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.		
ПК 3.3. ОК3., ОК10	Акомпанирования различным детским составам исполнителей, группе исполнителей (ансамблю, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов.	Разучивание аккомпанемента произведения (вокального жанра) для показа на занятиях вокально-хорового кружка с детьми младшего школьного возраста.	6	
ПК 3.4. , ОК7, ОК10.	Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских коллективов разного состава	Подготовка аранжировки песни для детского вокально-хорового коллектива. Обоснование выбора инструментального аккомпанемента к песне.	6	
ПК 3.2, ОК 3, ОК10 .	Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Управление хоровым коллективом с использование рабочего жеста, концертного жеста.	8	
			Всего 36	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	<u>индивидуальных занятий музыкой;</u> <u>оркестровых занятий;</u>
4.1.2	зала	<u>музыкальный зал;</u> <u>библиотека;</u> <u>читальный зал с выходом в сеть Интернет.</u>

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	
2.	Рабочее место преподавателя.	23
3.	Фортепиано.	35
4.	Баян.	36
5.	Акордеон.	32
6.	Синтезатор.	1
7.	Комплект детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"><li>• Металлофоны.</li><li>• Ксилофоны.</li><li>• Барабаны.</li><li>• Треугольники.</li><li>• Маракасы.</li><li>• Бубны.</li><li>• Кастаньеты.</li><li>• Тарелки.</li><li>• Рожки.</li><li>• Цимбалы.</li></ul>	43
8.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	<b>Нотные сборники:</b>	
	Абт. Ф. Вокализы: Учебное пособие. Серия «Искусство пения» [Ноты] – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2006.	4
	Зейдлер Г. Искусство пения, Ч. 1-2: Для контральто или баритона в сопровождении фортепиано [Ноты] / Общ.ред. Н. Дорлиак. – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2006.	4
	Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Ноты] – М: Музыка, 2005.	4
	Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для	4

	высоких и средних голосов [Ноты] / Под ред. К.П. Тихоновой, Изд. 3-е. – М: Музыка, 2005.	
	Романсы и песни [Ноты]: Педагогический репертуар начинающего певца/ Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1998.	4
	Воспитатель. Дети. Музыка каждый день: Музыкальная хрестоматия для воспитателей детских дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей [Ноты] – СПб., 1997.	4
	Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя [Ноты] – М: Феникс, 2007.	1
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: Композитор, 2010.	1
2	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
2.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиозаписи инструментальной, хоровой и вокальной музыки.</li> <li>• Видеозаписи исполнения инструментальных и вокальных произведений.</li> <li>• Презентации по теоретическому материалу.</li> </ul>	Д Д Д
2.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>• текстовый редактор;</li> <li>• редактор создания презентаций;</li> <li>• редактор набора нотных текстов;</li> <li>• антивирусная программа;</li> <li>• программа для записи CD и DVD дисков.</li> </ul>	
2.3	Фонограммы «минус-1» детских и эстрадных песен	Д
3	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
3.1	Аудиозаписи вокальных произведений различных жанров и стилей.	Д
3.2	Аудиозаписи звучания различных типов голосов.	Д
3.3	Фонохрестоматия.	П

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор	1
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
3.	Аудио-центр	1
4.	Мультимедийный компьютер	-
5.	Сканер	2
6.	Принтер лазерный	2
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	-
9.	Слайд-проектор	-
10.	Мультимедиа проектор	-
11.	Стол для проектора	-
12.	Экран (на штативе или навесной)	-

## **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики**

Реализация программы предполагает наличие разных возрастных групп в образовательном учреждении, методического, медицинского, музыкального зала, располагающих необходимым оборудованием и материалами по профилю своей деятельности.

### **Оборудование групповой комнаты:**

- набор детской мебели, предметно-развивающая среда, рабочее место воспитателя;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, наглядные пособия, методические рекомендации по организации детской деятельности;
- технические средства обучения:
- компьютер с доступом к сети Интернет;
- мультимедийный проектор;
- магнитно-маркерная доска;
- DVD-проигрыватель.
- электронные воспитательно-образовательные ресурсы, в том числе разработанные в колледже и в образовательном учреждении (программы, пособия, рекомендации и др.)

### 4.3 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные источники:

МДК 03.01 Вокальный класс			
№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.	2019	Рекоменд.МК РФ
2.	Музыка. Искусство. [Текст]: Рабочие программы 5-9 класс / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой. М.: Просвещение, 2015	2016	Допущено УМО МО и науки РФ
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования	2013	Приказ от 17.10.2013г. № 1155
4.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования	2009	Приказ от 06.10.2009 г. № 373
5.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	2010	Приказ от 17.12.2010 г. № 1897
6.	Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	2014	Приказ от 13.08.2014 г. № 993.

#### Дополнительные источники:

МДК 03.01 Вокальный класс			
№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Ахмаматьев, В. П. Обработки русских народных песен для смешанного хора [Ноты]: учебное пособие (нотный сборник) / В. П. Ахмаматьев. - Саратов: 2015. - 96 с.	2015	
2.	Захаров, А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра [Текст]: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / А.И.Захаров. - Н.Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории. 2016. – 20с.	2016	
3.	Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / А. И. Захаров.- Нижний Новгород : 2013 .- 32 с.	2016	
4.	Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: нотное издание [Ноты] / С. Полозов. - Саратов : 2017. - 44 с.	2017	
5.	Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения [Текст] Экспресс – курс / А.С.Поляков. - М.: ООО	2015	

	«Издательство «Согласие», 2015.-248с.		
6.	Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки "Дирижирование/ "Е. Л. Щербинина - Нижний Новгород : 2016 .- 24 с.	2016	
7.	Шутов, И.И. Березонька моя: песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян) [Ноты]: сб. песен и метод. рекомендации / Л.И. Шутова, Л.И. Клименко, И.И. Шутов.-Челябинск : ЧГИК, 2017.- 67 с.	2017	

### Основные электронные издания:

#### МДК 03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	А. М. Вербов «Техника постановки голоса» [Электронный ресурс] <a href="http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/">http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/</a>	Своб.	13.05.2019
2.	Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» [Электронный ресурс] <a href="http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=28:-q-q&amp;catid=4:2009-08-15-15-19-39&amp;Itemid=14">http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=28:-q-q&amp;catid=4:2009-08-15-15-19-39&amp;Itemid=14</a>	Своб	13.05.2019

### Основные печатные источники:

#### МДК 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.	2019	Рекоменд.МК РФ
2.	Музыка. Искусство. [Текст]: Рабочие программы 5-9 класс / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой. М.: Просвещение, 2015	2016	Допущено УМО МО и науки РФ
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования	2013	Приказ от 17.10.2013г. № 1155
	Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования	2009	Приказ от 06.10.2009 г. № 373
4.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	2010	Приказ от 17.12.2010 г. № 1897
5.	Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	2014	Приказ от 13.08.2014 г. № 993.

**Дополнительные источники:****МДК 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
<b>Базовые печатные издания</b>			
1.	Ахмаметьев, В. П. Бумажные кораблики. Песни для детского хора (ансамбля) [Текст]: учебное пособие / В. П. Ахмаметьев.- Саратов: 2016. - 87 с.	2016	
2.	Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка [Текст]: методические рекомендации для студентов профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. - Волгоград: 2017. - 28 с.	2017	
3.	Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио [Текст]: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. - Челябинск: 2015. - 82 с.	2017	
4.	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива [Текст] : учебное пособие / О.П. Селезнева, Т.Ю. Шкербина .- Челябинск : ЧГИК, 2017 .- 87 с.	2017	
5.	Шкербина, Т. Где спит рыбка? [Текст]: песни для детского хора / Т. Шкербина. - Челябинск: 2015. - 68 с.	2015	

**Основные электронные издания:****МДК 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ**

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс] <a href="http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/">http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/</a>	Своб.	13.05.2019

**Основные печатные источники:****МДК 03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
<b>Базовые печатные издания</b>			
1.	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.	2019	Рекоменд.МК РФ
2.	Музыка. Искусство. [Текст]: Рабочие программы 5-9 класс / Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой. М.: Просвещение, 2015	2016	Допущено УМО МО и науки РФ
3.	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования	2013	Приказ от 17.10.2013г. № 1155
4.	Федеральный государственный образовательный	2009	Приказ от

	стандарт начального образования		06.10.2009 г.№ 373
5.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	2010	Приказ от 17.12.2010 г. № 1897
6.	Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	2014	Приказ от 13.08.2014 г.№ 993.

### Дополнительные источники:

#### МДК 03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Князева, Н.А. Инструментоведение [Текст]: учебное пособие / Н.А. Князева – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 147 с.	2015	
2.	Печерская, Н. В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Текст]: учебное пособие / Н. В. Печерская. - Пермь: 2015. - 38 с.	2015	
3.	Таюкин, А.М. Специальный инструмент [Текст]: баян: учебно-методическое пособие / А.М. Таюкин. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 158 с.	2015	

### Основные электронные издания:

#### МДК 03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Методика преподавания (методика Л.Н. Алексеевой), педагогический опыт по разным темам и разделам курса «Обучение игре на инструменте», музыка для детей. [Электронный ресурс] <a href="http://orpheusmusic.ru/index/">http://orpheusmusic.ru/index/</a>	Своб.	13.05.2019
2.	Методика обучения игре на фортепиано Т. Смирновой. Видеоролики. [Электронный ресурс] <a href="http://video.yandex.ru/users/ved555/collection/2">http://video.yandex.ru/users/ved555/collection/2</a>	Своб.	13.05.2019

### Интернет-ресурсы

#### ➤ Обучение классическому вокалу:

[www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)

[Академия вокала для начинающих и профессиональных певцов:](#)

- Основные жанры классической музыки.
- Способы подготовки вокального и речевого аппарата.
- Рекомендации по восстановлению рабочего состояния голосового аппарата.

#### ➤ Скороговорки:

<http://musc.ru/content/view/49/1>

Скороговорки для развития дикции вокалистов.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Для тренировки голосового аппарата вокалиста очень хороши скороговорки. Представленная подборка скороговорок является специфичной для вокалистов и содержит комментарии.

➤ **Словари:**

<http://slovari.yandex.ru>

*Вокально-энциклопедический словарь содержит определения основных терминов вокального искусства.*

<http://www.fedorov.ws/dic.html>

Вокальный словарь рассчитан на широкий круг читателей – музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений, любителей вокально-хоровой музыки. Словарь включает в себя основные сведения о жанрах и формах вокальной музыки, строении и функциях голосового аппарата, различных видах вокальной техники, статьи по вопросам музыкальной эстетики, теории музыки, исполнения, музыкальных стилей.

<http://www.vslovar.ru/cult/1205.html>

Вокальное искусство.

[http://holmyshcool.ucoz.ua/load/e\\_m\\_pekarskaja\\_azbuka\\_vokala\\_vokalnyj\\_zevok\\_gortan\\_v\\_penii/1-1-0-17](http://holmyshcool.ucoz.ua/load/e_m_pekarskaja_azbuka_vokala_vokalnyj_zevok_gortan_v_penii/1-1-0-17)

Е.М. Пекарская Азбука вокала. Вокальный зевок. Гортань в пении.

<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Morozov-sekrety-maestro.html>

Методика обучения вокалу. Секреты маэстро. В.П. Морозова.

<http://musc.ru/content/view/97/5/>

Навыки и требования начинающего вокалиста.

<http://www.7not.ru>

Уроки музыки. Информация о музыкальных инструментах и игре на них. Музыкальные архивы работ начинающих и профессиональных музыкантов. Рассылка, статьи, техническая литература. Магазин CD и музыкальной литературы. Ссылки. Форум. Рассылка.

<http://www.belcanto-2004.narod.ru/>

Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна.

Пять простых секретов красивого пения. Хотите быстро научиться петь? Школа бельканто. Если вы любите петь /Монография/. Словарь ошибок вокальной педагогики.

<http://vocalschool.narod.ru/biblioteka/3/migai.html>

Авторская вокальная школа Виктории Гуриной ЗЛАТОУСТ.

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7>

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

<http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно». История русской и

зарубежной музыки. Работы музыковедов, статьи и исследования. Анализ музыкальных произведений и многое другое из мира классической музыки.

<http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

<http://allpianists.ru/history1.html>

История фортепиано.

<http://pianomet.narod.ru/metodika.htm>

Методика обучения игре на фортепиано с начинающими А.В. Трофимова.

***Ноты музыки XX века:***

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://www.pianomusic.ru/index.html>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://nlib.org.ua/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/notes/index.html>

<http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

#### **4.4. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Учебная практика направлена на приобретение первоначального практического опыта и способствует формированию у студентов практических профессиональных умений.

Учебная практика реализуется в рамках модулей основных профессиональных образовательных программ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций по избранной специальности в ходе производственной практики.

Учебная практика может проводиться как концентрированно (блоком), в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Содержание учебной практики определяется требованиями к результатам обучения по конкретному профессиональному модулю основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС по специальности.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта профессиональной деятельности по специальности.

Производственная практика может проводиться как концентрированно (блоком), в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, в рамках профессиональных модулей.

Содержание производственной практики определяется требованиями к результатам обучения по конкретному профессиональному модулю основной профессиональной образовательной программы и отражается в рабочих программах практик по профессиональному модулю, разрабатываемых преподавателями и утверждаемых научно-методическим советом ГПОУ СГПК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» после заключения технической и содержательной экспертизы.

Формы отчетности для студентов по учебной и производственной практике разрабатываются заместителем директора по УПР совместно с заведующими практикой отделений и утверждаются представителями работодателей.

Результаты прохождения производственной практики фиксируются в учебных журналах по практике, дневниках по практике, аттестационных листах и учитываются при сдаче квалификационного экзамена по профессиональному модулю.

Базами производственной практики являются организации Республики Коми, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Производственная практика проводится на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и организациями-базами практики.

Организацию и руководство практикой по профилю специальности осуществляют руководители практики от образовательного учреждения и от организации.

Практика по профилю специальности проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла. При проведении производственной практики учебная группа может делиться на подгруппы по 5-6 человек.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций (аттестационный лист) и учитываются при сдаче квалификационного экзамена по профессиональному модулю.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с ОПОП СПО и отражаются в графике учебного процесса.

Дошкольные образовательные учреждения:

заклучают договоры на организацию и проведение практики;

согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;

участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

#### **4.5. Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При подготовке к производственной практике предусматривается проведение консультаций с обучающимися руководителями практики от образовательной организации (колледжа) и организации (базы практики).

Могут использоваться разные формы проведения консультаций – групповые или индивидуальные; устные.

#### **4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной и производственной практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология», представители работодателей.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой от организации:** среднее (высшее) педагогическое образование, опыт методической работы не менее 3 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	- исполнение произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на внеурочных музыкальных мероприятиях.	оценка деятельности студента на видах производственной практики: «Вокально-хоровая практика», «Инструментально-исполнительская практика в СОШ», «Музыкально-исполнительская практика».
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	- выполнение вокально-хоровой работы музыкальных занятиях с детским хоровым коллективом.	оценка деятельности студента на видах производственной практики: «Вокально-хоровая практика», «Инструментально-исполнительская практика в СОШ».
ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей	-исполнение аккомпанемента музыкального произведения вокального и инструментального жанров для различных детских составов исполнителей, группе исполнителей.	оценка деятельности студента на видах производственной практики: «Вокально-хоровая практика», «Инструментально-исполнительская практика в СОШ», «Музыкально-исполнительская практика».
ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	-обосновать выбора инструментального аккомпанемента к песне, пьесе.	оценка деятельности студента на видах производственной практики: «Вокально-хоровая практика», «Инструментально-исполнительская практика в СОШ», «Музыкально-исполнительская практика».

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Наличие положительных характеристик и отзывов по итогам учебной практики «Получение первичных исполнительских навыков в СОШ».	Отзыв по итогам практики «Получение первичных исполнительских навыков в СОШ».
	- Наличие положительных характеристик и отзывов по итогам производственной практики «Вокально-хоровая практика»;	Отзыв по итогам производственной практики «Вокально-хоровая практика»;
	- Наличие положительных характеристик и отзывов по итогам производственной практики «Инструментально-исполнительская практика в СОШ»;	Отзыв по итогам производственной практики «Инструментально-исполнительская практика в СОШ»
	- Наличие положительных характеристик и отзывов по итогам производственной практики «Музыкально-исполнительская практика».	Отзыв по итогам производственной практики «Музыкально-исполнительская практика».
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации деятельности по внеурочным музыкальным мероприятиям. - соответствие выбранных методов проведения уроков музыки, досуговых мероприятий их целям и задачам.	Дифференцированный зачет по видам практик
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- точность и своевременность принятия решений на занятии в ситуации изменения этапов работы над музыкальным произведением в разделах: «Слушание музыки», «Пение»;	Дифференцированный зачет по видам практик
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи	Дифференцированный зачет по видам практик.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- дидактическая целесообразность применения ИКТ в образовательном процессе СОШ в области музыкального образования	Дифференцированный зачет по видам практик
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- рациональность организации взаимодействия с участниками образовательного процесса;	Дифференцированный зачет по видам практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- проявление ответственности за качество учебно-воспитательного процесса (уроков музыки, внеурочные музыкальные мероприятия); - обоснование способов мотивации к деятельности, организации и контроля работы учащихся в процессе уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий	Дифференцированный зачет по видам практик
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности.	Защита портфолио: наличие плана повышения личностного и профессионального уровня (участие в профессиональных конкурсах и фестивалях; дальнейшее обучение по специальности и в учреждениях дополнительного образования; самообразование)
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- обоснованность форм, методов и приемов реализации обучения музыкальной деятельности в соответствии с используемой технологией	Дифференцированный зачет по видам практик
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья	- рациональность выполнения требований к организации предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями ФГТ и СанПиН.	Дифференцированный зачет по видам практик

детей.		
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих.	- соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при осуществлении образовательного процесса.	Дифференцированный зачет по видам практик

Студент по результатам практики должен представить отчетную документацию:

1. Дневник учебной и производственной практики с оценками;
2. Отчет по практике
3. Портфолио работ и личных достижений студента