



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для студентов, обучающихся по специальности

53.02.01 Музыкальное образование  
(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование

(программа подготовки специалиста среднего звена - базовая подготовка)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

#### Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1.	Безродная Елена Алексеевна	высшая	преподаватель
2.	Беляева Анастасия Викторовна	высшая	преподаватель
3.	Малахова Анастасия Николаевна	высшая	преподаватель
4.	Кристофор Эдит Эдуардовна	высшая	преподаватель
5.	Лаврик Галина Генриховна	высшая	преподаватель
6.	Паскар Татьяна Владимировна	высшая	преподаватель
7.	Размыслова Любовь Валериановна	высшая	преподаватель
8.	Чичкарева Наталия Александровна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
дирижерско-хоровых дисциплин и вокала  
Протокол № 7 от «31» мая 2019 г.

Председатель ПЦК Малахов Малахова А.Н.

#### Рекомендована

предметно-цикловой комиссией преподавателей  
музыкального инструмента  
Протокол № 09 от «29» мая 2019 г.

Председатель ПЦК Лаврик Лаврик Г.Г.

#### Рассмотрена

научно-методическим советом ГПОУ  
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»  
Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета Герасимова Герасимова М.П.

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>8</b>
<b>3. Структура и примерное содержание профессионального модуля</b>	<b>9</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>35</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>44</b>
<b>6. Тематика учебно-исследовательских работ студентов</b>	<b>52</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

## ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 

53.02.01
----------

Музыкальное образование, дизайн и сервис
--

  
[код] [наименование специальности полностью]

укрупненной группы специальностей 

53.00.00
----------

Музыкальное искусство
-----------------------

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

#### 5.2.3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
- ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
- ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
- ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации 

53.02.01
----------

Музыкальное образование
-------------------------

  
специальности

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### иметь практический опыт:

1. Исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.
2. Управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
3. Аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору, ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений).
4. Аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

#### уметь:

1. Исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент.
2. Читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию.

3. Определять и грамотно объяснять задачи исполнения.
4. Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским хоровым коллективом.
5. Проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.
6. Применять методические приемы вокально-хоровой работы.
7. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры.
8. Анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.
9. Исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.
10. Использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанром, стилям, формам.
11. Читать с листа при исполнении музыкальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором.
12. Подбирать аккомпанемент по слуху.
13. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
14. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

**знать:**

1. Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития человеческого голоса.
2. Специфику голосообразования в пении и в речи.
3. Стилистические особенности различных вокальных жанров.
4. Требования к охране и гигиене голоса.
5. Разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар.
6. Теоретические основы и методику работы с хором.
7. Классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности.
8. Основы хоровой культуры и дирижерской техники.
9. Методы анализа произведений вокально-хорового жанра.
10. Методические основы работы над детским хоровым репертуаром.
11. Технические и художественные приемы хорового дирижирования.
12. Методические приёмы работы с хором.
13. Основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов.
14. Основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации.
15. Средства художественного исполнения инструментальных произведений.
16. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.
17. Жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего часов	<b>1910</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>1820</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>1241</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>579</b>	часов;
учебной практики	<b>18</b>	часов;
производственной практики	<b>72</b>	часов;

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК.03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

всего	208	час
максимальная	208	час
самостоятельная работа	67	час
обязательная аудиторная	141	час
лекций	21	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	120	час
курсовых работ (проектов)	-	час
учебной практики	-	час
производственной практики	-	час

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

#### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК.03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

всего	897	час
максимальная	861	час
самостоятельная работа	274	час
обязательная аудиторная	587	час
лекций	98	час
лабораторных и практических занятий, включая семинары	489	час
курсовых работ (проектов)	-	час
учебной практики	-	час
производственной практики	36	час

*[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]*

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК

МДК.03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

	всего	805	час
	максимальная	751	час
	самостоятельная работа	238	час
	обязательная аудиторная	513	час
	лекций	52	час
	лабораторных и практических занятий, включая семинары	461	час
	курсовых работ (проектов)	-	час
	учебной практики	18	час
	производственной практики	36	час

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

### Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	лекция	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1	Раздел 1. Овладение вокально-исполнительскими навыками	<b>208</b>	<b>141</b>	<b>120</b>	<b>21</b>	<b>67</b>			
ПК 3.1.	Раздел 2. Формирование хоровой исполнительской культуры и практических навыков управления хором	<b>518</b>	<b>329</b>	<b>295</b>	<b>34</b>	<b>153</b>			<b>36</b>
ПК 3.2.	Раздел 3. Обучение основам дирижерской техники в работе с профессиональным репертуаром	<b>301</b>	<b>204</b>	<b>172</b>	<b>32</b>	<b>97</b>			
ПК 3.2	Раздел 4. Изучение теоретических основ и методики работы с хором.	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>8</b>			
ПК 3.4.	Раздел 5. Переложение партитур произведений педагогического репертуара	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			
ПК 3.1	Раздел 6. Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)	<b>419</b>	<b>282</b>	<b>264</b>	<b>18</b>	<b>137</b>			<b>18</b>
ПК 3.1	Раздел 7. Освоение исполнительских навыков на дополнительном музыкальном инструменте	<b>132</b>	<b>93</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>39</b>			
ПК 3.3.	Раздел 8. Акомпанирование в профессиональной деятельности педагога - музыканта	<b>150</b>	<b>102</b>	<b>85</b>	<b>17</b>	<b>48</b>			
ПК 3.3.	Раздел 9. Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>14</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1910</b>	<b>1241</b>	<b>1070</b>	<b>171</b>	<b>579</b>		<b>18</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

**ПМ.03**

[код]

**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения				
1	2	3	4				
Раздел 1. Овладение вокально-исполнительскими навыками		208					
МДК 03.01 Вокальный класс		208					
Тема 1.1. Освоение основных приемов вокальной техники	<b>Содержание</b>		4				
	1.	Роль и место вокального класса в вокальной подготовке учителя музыки и музыкального руководителя.			1	ПК 3.1 ОК 1	
	2.	Строение голосового аппарата.			2	ПК 3.1	
	3.	Требования к охране и гигиене голоса.			2	ПК 3. ОК 4	
	4.	Этапы развития певческого голоса.			1	ПК 3.1,	
	<b>Практические занятия. Содержание практических занятий</b>		23				
	1.	Певческое дыхание и опора звука. Подготовительные (речевые) упражнения для освоения певческой установки.					ПК 3.1
	2.	Пение вокальных упражнений на стакато, легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами. Формирование ровности и единства тембрового звучания на гласных звуках в диапазоне октавы – децимы. Освоение точной (высокой) певческой позиции.					ПК 3.1
	3.	Пение вокализов для начинающих певцов. Контроль чистоты интонации, развитие певческого дыхания. Формирование певческой кантилены, работа по сглаживанию регистров и формированию умения чувствовать музыкальную фразу.					ПК 3.1 ОК 2
	4.	Пение вокальных упражнений, вокализов в диапазоне децимы с включением широких интервалов, ломанной мелодической линии, элементов технической беглости –небольших пассажей. Закрепление певческой кантилены и высокой позиции. Освоение и закрепление работы резонаторов.					ПК 3.1
Тема 1.2. Работа над вокальными произведениями и	<b>Содержание</b>		5				
	1.	Основные принципы сольного исполнительства.			1	ПК 3.1 ОК 2	
	2.	Основные вокальные жанры. Стилистические особенности жанра «песня».			2	ПК 3.1 ОК 4	
	3.	Песня в русской ( авторской) и зарубежной музыке (18 – 19 века).			2	ПК 3.1 ОК 5	
	4.	Алгоритм анализа и последовательность			2	ПК 3.1	

		самостоятельной работы над вокальным произведением.			ОК 2
	5.	Анализ поэтического текста: смысловые акценты, логические вершины. Анализ музыкального образа в процессе составления исполнительского плана.		2	
	<b>Практические занятия Содержание практических занятий</b>		38		
	1.	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением первой степени сложности в жанрах народной песни, русского и западного романса, детской песни. Этапы работы над вокальным произведением: разбор, анализ музыкально-выразительных средств и поэтического текста, работа над деталями, целостное исполнение.			ПК 3.1 ОК 2
	2.	Пение без сопровождения: попевки, народные (детские) песни 1 степени сложности. Контроль чистоты интонации с помощью инструмента.			ПК 3.1 ОК 2
	3.	Разучивание и исполнение вокальных произведений второй степени сложности (с включением нешироких интервалов в умеренном темпе и удобной тесситуре). Исполнение разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха в процессе самоанализа исполнения.			ПК 3.1 ОК 2
	4.	Достижение выразительного вокального звучания и устойчивой интонации при пении без сопровождения народных песен из программы по музыке для средней школы (удобная тессitura, движение мелодии, смысловые и художественно-музыкальные задачи).			ПК 3.1 ОК 2
	5.	Разучивание и исполнение вокальных произведений третьей степени сложности. Продолжение работы над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, расширением диапазона, укреплением середины, разнообразием динамических, агогических, темповых оттенков, над артистизмом исполнения произведений.			ПК 3.1 ОК 2
Тема 1.3. Повышение исполнительского мастерства	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Типология русской народной песни. Мелодические, гармонические и ритмические особенности. Особенности словесного и мелодического воплощения образов.		2	ПК 3.1 ОК 4
	2.	Романс в истории русской художественной культуры.		2	ПК 3.1 ОК 4
	3.	Вокальные жанры музыки XX века.			ПК 3.1 ОК 5
	<b>Практические занятия. Содержание практических занятий</b>		18		
	1.	Разбор и исполнение вокальных произведений различных стилей: старинная музыка, русский и западный романс, музыка 20 века, легкие арии и песни из мюзиклов, оперетт, опер; народные песни с сопровождением и без. Овладение навыками самостоятельного преодоления вокально-технических трудностей. Развитие подвижности голоса, совершенствование техники филировки звука.			ПК 3.1 ОК 2
Тема 1.4 Работа над детской песней для дошкольного возраста	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Анализ детской песни для дошкольного возраста: диапазон, тессitura, интервальное строение, динамика, темп, характер, жанр. Задачи исполнения.		2	
	<b>Практические занятия. Содержание практических занятий</b>		21		
	1.	Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент: работа над качеством исполнения вокальной строчки, подключение момента управления			ПК 3.1 ОК 2

		поющими детьми, исполнение песни с аккомпанементом.			
	2.	Разучивание и исполнение детских песен для младшего возраста с элементарной гармонической поддержкой в аккомпанементе. Понятие «эталонного» показа. Ансамбль голоса и инструмента.			ПК 3.1 ОК 2
	3.	Разучивание и исполнение детских песен для детей старшего дошкольного возраста. Работа над образом в песне, сохранением кантилены в пении при различных фактурах аккомпанеента. Исполнительский комплекс: аккомпанемент – пение (сохранение баланса голос-инструмент).			ПК 3.1 ОК 2
Тема 1.5. Работа над песней для детей младшего школьного возраста	Содержание		2		
	1.	Разучивание песни на уроке в школе		2	ПК 3.1 ОК 2
	2.	Принципы подбора вокального репертуара для разных возрастных групп детей		2	ПК 3.1 ОК 2
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		
	1.	Исполнение песен для младшего школьного возраста под собственный аккомпанемент. Анализ вокальных трудностей мелодии. Исполнительский комплекс: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.			ПК 3.1 ОК 2
Тема 1.6.Работа над детской песней старшего школьного возраста	Содержание		5		
	1.	Цели, принципы и последовательность использования вокальных упражнений для детей;		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	2.	Анализ вокально-технических трудностей школьных песен и способы их преодоления. Задачи исполнения.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	3.	Основные положения вокальных методик Огородного Д.Е., Емельянова, Демченко А.Д.;		1	ПК 3.1 ОК 5
	4.	Вокальный репертуар для внеклассной работы со школьниками. Принципы подбора			ПК 3.1 ОК 4
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		
	1.	Исполнение песен для старшего школьного возраста под собственный аккомпанемент. Анализ исполняемых песен с точки зрения идей музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Анализ вокальных трудностей мелодии и приемы работы над ними. Исполнительский комплекс: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.			ПК 3.1 ОК 2,4
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела1. Овладение вокально-исполнительскими навыками</b> Анализ изучаемых произведений в соответствии с алгоритмом. Анализ стилистических особенностей русского бытового романса и романса русских композиторов классиков ( Глинка, Чайковский, Рахманинов). Разбор мелодий детских песен различных видов (народные – попевки, игровые, колыбельные, песни-сказки) Подбор к вокальному сочинению произведений литературы и живописи в соответствии с его образным строем. Разбор изучаемых вокальных произведений из школьной программы с точки зрения идей музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.			67		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы (Примерная тематика домашних заданий) Разбор изучаемых произведений: исполнение мелодии на инструменте, пение сольфеджио с инструментом, работа над интонационно сложными фрагментами. Подбор упражнений-распевок для занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Создание накопительной папки по методике вокальной (вокально-хоровой) работы с детьми и современному песенному репертуару.					
<b>Раздел 2. Формирование хоровой исполнительской культуры и практических навыков управления хором</b>			<b>518</b> <b>482+36</b>		

		(производственная практика)			
<b>МДК 03.02 «Хоровой класс и управление хором»</b>		861			
Тема 2.1. Основы хоровой культуры. Специфика голосообразования в пении и речи	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Основные признаки академического хорового пения.	1	ПК3.1;ОК1	
	2.	Понятие певческой установки. Певческое дыхание, его составные элементы; опора звука, «цепное» дыхание.	2	ПК3.1;ОК1	
	3.	Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения.	2	ПК3.1;ОК1,	
	4.	Особенности образования певческого гласного звука		ПК3.1;ОК1, ОК.2	
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		40		
	1.	Выполнение упражнений на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыка пения по руке дирижера;</li> <li>• выработку певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов;</li> <li>• формирование и развитие академической манеры звукообразования;;</li> <li>• Развитие диафрагмального дыхания.</li> </ul>		ПК 3.1; ОК1	
	2.	Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки, способствующей формированию унисона.		ПК3.1;ОК1, ОК.2	
	3.	Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).		ПК3.1;ОК1, ОК.2	
	4.	Исполнение небольших одноголосных произведений, закрепляющих мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений.		ПК3.1;ОК1, ОК.2	
	5.	Выполнение упражнений для развития нижнего на верхнего регистров.		ПК 3.1; ОК1	
Тема 2.2. Изучение вокально-хорового репертуара первой степени сложности	<b>Содержание</b>		15		
	1.	Дикция как вокально-технический навык. Особенности хоровой дикции. Правила произношения гласных и согласных в пении.	2	ПК3.1;ОК6,	
	2.	Приёмы работы над дикцией		ПК3.1	
	3.	Анализ произведений вокально-хорового жанра		ОК4,	
	4.	Приёмы работы над многоголосием		ОК.2	
	5.	Элементы хорового ансамбля и условия его достижения.	2	ОК.2	
	6.	Методы и приёмы работы с хором		ОК.2	
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		44		
	1.	Разучивание двухголосных произведений, в том числе без сопровождения, развивающих навык чтения нот с листа.			
	2.	Выполнение упражнений на формирование культуры звука, способствующие выявлению оптимального красивого тембра певческих голосов.		ПК 3.1; ОК6	
	3.	Выполнение упражнений ,исполнение канонов		ПК 3.1; ОК6	

		на формирование и развитие певческой дикции, исполнение сложных ритмических построений. Формирование мягкой атаки звука.			
	4	Разучивание двухголосных произведений на развитие навыка «цепного» дыхания, формирование умений использовать в исполнении различные штрихи ( <i>legato, staccato, non legato, marcato</i> ).			ОК.2
	5	Выполнение упражнений на развитие техники исполнения различных динамических оттенков.			ОК.2
Тема 2.3. Методические приёмы работы с хором	<b>Содержание</b>		5		
	1.	Планирование целей, задач вокальных упражнений, последовательность включения их в репетиционный процесс.		2	ОК1, ОК2
	2.	Приёмы работы над дыханием. Упражнения.		2	ОК2
	3.	Методы и приёмы работы над звукообразованием.		2	ОК2
	4.	Приёмы разучивания вокально-хорового произведения.		2	ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		44		
	1.	Изучение трехголосных произведений с анализом интонирования ступеней мажорного и минорного лада, созвучий <sup>1</sup> в мажоре и миноре.			ПК 3.1; ОК6
	2.	Исполнение репертуара с акцентированием внимания на анализе вертикальных созвучий, возникающих между хоровыми партиями (гармонический строй).			ПК 3.1; ОК6
	3.	Исполнение простейших полифонических произведений. Выработка навыков организации естественного и искусственного, частного и общехорового ансамблей и строя.			ПК 3.1; ОК6
	Тема 2.4. Изучение вокально-хорового репертуара второй степени сложности	<b>Содержание</b>		4	
1.		Приёмы работы над дикцией.		1	
2.		Приёмы работы над строем.		1	
Практические занятия. Содержание практических занятий.		66			
1.		Разучивание трехголосных и четырехголосных произведений, работа над навыком исполнения <i>acapella</i> . Исполнение произведений с различными штрихами, контрастной динамике и агогическими изменениями.			ПК 3.1; ОК6
2.		Подготовка хоровых произведений к концертному исполнению. Эмоционально образное исполнение, воплощение исполнительского плана хормейстера.			ПК 3.1; ОК6
Тема 2.5 Начальный этап овладения методами вокально-хоровой работы	<b>Содержание</b>				
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		36		
	1.	Ознакомление исполнителей с разучиваемым произведением: автор, эпоха, история создания, содержание, характер и идея произведения. Показ произведения на фортепиано; разучивание каждой партии сольфеджио <i>acapella</i> , либо инструментальной поддержкой <sup>4</sup> работа над чистотой интонирования, унисоном. Строем, ритмическим ансамблем.			ПК 3.1; ОК6

	2.	Работа над единой манерой звукообразования, над текстом (дикционный ансамбль), над дыханием, звуковедением, фразировкой.			ПК 3.1; ОК2
	3.	Работа над интерпретацией художественного образа; наблюдение и анализ вокально-хоровой работы однокурсников.			ПК 3.1; ОК2
Тема 2.6. Приобретение навыков репетиционной работы	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)				
	Практические занятия (при наличии, указываются темы) Содержание практических занятий.		65		
	1.	Разучивание 2х-голосных произведений без сопровождения, с сопровождением. гомофонно-гармонического склада. с элементами полифонии.			ПК 3.1; ОК2
	2.	Освоение репетиционного жеста, работа с использованием различных видов дирижёрской техники; точные ауфтакты и снятия, владение всеми видами звуковедения, мышечная свобода.			ПК 3.1; ОК2
	3.	Работа над недостатками исполнения хорового коллектива (интонационные, ритмические неточности), использование наиболее эффективных методов работы над ними. Понимание причин плохого строя и работа над ним, отработка различных технических сложностей произведения.			ПК 3.1; ОК2; ОК6
	4.	Отработка эмоционально-художественной стороны произведений: яркие показы фразировки, агогики, кульминации, цезур.			ОК6; ОК7
<p>Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 2. Формирование хоровой исполнительской культуры и практических навыков управления хором</b></p> <p>Разучивание хоровых партий в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра хоровой партитуры, игра отдельных партий;</li> <li>• Сольфеджирование хоровой партии с параллельной игрой на фортепиано при обязательном слуховом контроле точности интонации;</li> <li>• Пение хоровой партии с параллельной игрой на фортепиано партии другого голоса;</li> <li>• Пение хоровой партии с параллельной игрой всей фактуры хора на фортепиано;</li> </ul> <p>Пение хоровой партии на различные слоги ( в зависимости от дефектов звукоизвлечения у певца (индивидуально)</p> <p>Анализ изучаемых хоровых партитур. Выбор наиболее эффективных методов и приёмов работы над музыкальным произведением. Отработка эмоционально-художественных приёмов управления хоровым коллективом: яркие показы фразировки, агогики, кульминации, цезур. Анализ прослушанных концертных выступлений.</p>			153		
<p>Примерная тематика домашних заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучивание хоровых партий сольфеджио.</li> <li>2. Определение ладо-гармонических особенностей произведения и тяготения ступеней.</li> <li>3. Пение хоровой партии в правильном ритме с тактированием.</li> <li>4. Пение хоровой партии с гармонической поддержкой в трудных местах.</li> </ol> <p>Пение хоровой партии с учетом жанра и стиля (звукообразование, штрихи, особенности дыхания, динамика).</p> <p>Подготовка показа произведения, предварительной беседы. Выучивание каждой партии: пение с рабочим тактированием одной рукой и игрой на инструменте мелодии другой рукой. Составление плана работы над произведением. Контроль и оценка выученных партий однокурсниками. Анализ результатов репетиционной работы.</p>					

<b>Производственная практика ПП.03. (содержание практик раскрыто общим блоком в конце таблицы: УП.03, ПП.03)</b>		36		
<b>Раздел 3. Обучение основам техники дирижирования в работе с профессиональным репертуаром</b>		<b>301</b>		
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		861		
Тема 3.1. Освоение основных приёмов дирижерской техники	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Роль и место дирижерской подготовки в системе профессионального обучения учителя музыки и музыкального руководителя ДОО.	1	ПК31. ОК1
	2.	Постановка дирижерского аппарата.	2	ПК31. ОК2
	3.	Роль мышечной свободы при дирижировании.	1	ПК31. ОК2
	4.	Точка на плоскости.	2	ПК31. ОК2
	5.	Составляющие дирижерской доли.		ПК31. ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		20	
	1.	Упражнения на достижение свободы плечевого пояса, предплечья, кисти. Упражнения на закрепление установки дирижерского аппарата.		
	2.	Упражнения на закрепление горизонтальной и вертикальной плоскости. Упражнение на закрепление точки на плоскости.		
	3.	Упражнения на закрепление горизонтальной и вертикальной плоскости.		
4.	Упражнения на закрепление точки на плоскости.			
Тема 3.2. Изучение основных метрических схем	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Трёхдольная схема.	2	ПК31, ОК2
	2.	Двухдольная схема.	2	ПК31, ОК2
	3.	Четырёхдольные схемы дирижирования.	2	ПК31, ОК2
	4.	Несимметричные, смешанные и переменные размеры.	2	ПК31, ОК2
	5.	Виды афтактов: полный, неполный.	2	ПК31, ОК2
	6.	Виды афтактов: задержанный, междольный.		ПК31, ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		38	
1.	Разучивание и исполнение хоровых произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также народных песен в пяти-, шести-, семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных схемах.		ПК31, ОК2	
2.	Дирижирование произведений с использованием различных видов афтактов.			
Тема 3.3. Освоение художественных приёмов дирижирования	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Динамика как средство художественной выразительности в дирижировании.	1	ПК31, ОК2
	2.	Дифференциация функций правой и левой руки.	2	ПК31, ОК2
	3.	Штрихи как средство художественной выразительности в дирижировании.	2	ПК31, ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		38	
	1.	Дирижирование разучиваемых произведений с использованием дифференцированной функции рук.		ПК31, ОК2
2.	Разучивание и исполнение разнохарактерных произведений в различных жанрах с использованием разнообразных технических и		ПК31, ОК2	

		художественных приёмов дирижирования.			
	3.	Чтение с листа хоровых партитур.			
Тема 3.4.Подготовка дирижера к работе над детской песней	Содержание		6		
	1.	Эмоционально-образная характеристика ступеней лада, интервалов.		1	OK4
	2.	Интонационная характеристика мелодии.		2	OK4
	3.	Метроритмическая характеристика мелодии.		2	OK4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		36		
	1.	Чтение с листа разнообразных по характеру мелодий правой рукой и при одновременном тактировании левой.			
2.	Точное интонирование хоровой партии при тактировании правой рукой.				
3.	Разбор и исполнение партитуры вокально-хорового произведения.				
Тема 3.5.Разучивание детской песни.	Содержание		4		
	1.	Аннотация на хоровое произведение (план, алгоритм написания).		2	OK4
	Практические занятия. Содержание практических занятий		40		
	1.	Определение и грамотное объяснение задач исполнения при разучивании детской песни.			OK4,OK7
	2.	Использование различных технических и художественных приемов дирижирования при исполнении детской песни.			OK4,OK7
	3.	Применение различных методических приёмов в работе над песней.			OK4,OK7, OK2
4.	Исполнение аккомпанемента детских песен с одновременным управлением поющими.			OK4,OK7	
5.	Применение дирижерских навыков при управлении воображаемым хоровым коллективом.			OK4,OK7, OK2	
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 3. Обучение основам техники дирижирования в работе с профессиональным репертуаром</b> Выполнение упражнений на освобождение рук, и плечевого пояса, локтя, кисти. Освоение основной дирижерской позиции, горизонтальной плоскости, опоры, точки. Закрепить теоретические понятия по теме. Выполнение упражнений на развитие координации рук. Работа с партитурой детской песни: музыкально- теоретический и вокально-хоровой анализ, разбор вокально-хоровых трудностей, определение оптимальных методов приёмов работы над песней. Разучивание голосов, пение голосов с аккомпанементом.			97		
Примерная тематика домашних заданий Разучивание партитур изучаемых произведений. Пение голосов : отдельно, с одновременной игрой другого голоса, с одновременной игрой партитуры. Повторение упражнений на освобождение плечевого аппарата, различных схем тактирования. Разучивание мелодий детских песен, отработка одновременной игры мелодии и тактирования другой рукой. Разучивание аккомпанемента к детской песне. Составление плана работы над детской песней					
<b>Раздел 4. Изучение теоретических основ и методики управления хором</b>			<b>26</b>		
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором			861		
Тема 4.1. Ознакомление с основными стилями и жанрами вокально-хорового искусства	<b>Содержание</b>				
	1.	Жанры хоровой музыки. Хоровой коллектив.	2	1	OK1,4

Тема 4.2. Ознакомление с характеристикой певческих голосов	<b>Содержание</b>		2				
	1.	Основные разновидности певческих голосов.				1	OK4
	2.	Женские, мужские и детские голоса в хоре				1	OK4
Тема 4.3. Ознакомление с элементами хоровой звучности	<b>Содержание</b>		7				
	1.	Вокально-тембровая культура хора.				1	OK4
	2.	Ансамбль в хоре.				1	OK4
	3.	Строй в хоре.				1	OK4
	4.	Дикция в хоре.				1	OK4
	5.	Художественные средства хорового исполнения.				1	OK4
	6.	Распевание хора.					OK2
	7.	Методика работы над вокально-певческими упражнениями в хоре.		OK4,ПК3.2			
	Практические занятия. Содержание практических занятий		2				
	1.	Подбор и показ приемов работы для формирования навыков различных элементов хоровой звучности.				OK4, OK2	
2.	Подбор и показ упражнений для распевания в детском саду и в школе.	OK2,OK4					
Тема 4.4. Обучение методам анализа произведений вокально-хорового жанра	<b>Содержание</b>		2				
	1.	План анализа хорового произведения. Музыкально-теоретический разбор хорового произведения.				1	ПК3.2, OK4
	2.	Вокально-хоровой анализ. Исполнительский план хорового произведения.	2	OK4,OK6			
	Практические занятия. Содержание практических занятий		1				
1.	Анализ партитур вокально-хоровых произведений для школьного хора.	OK4					
Тема 4.5. Ознакомление с методикой разучивания хорового произведения	<b>Содержание</b>		3				
	2.	Методические приемы вокально-хоровой работы на различных этапах разучивания хорового произведения.				**	ПК3.2,OK2
	Практические занятия. Содержание практических занятий		1				
1.	Анализ вокально-хоровых партитур с выявлением основных элементов хоровой звучности и с указанием методических приемов работы над ними.	OK4, OK2					
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 4. Изучение теоретических основ и методики управления хором</b> Подбор вокально-хоровых упражнений с учетом следующих условий: сознательное отношение учащихся к учебным задачам, постепенное и последовательное усложнение учебных задач;учет особенностей процесса образования навыков; эмоциональность руководителя, охват целого комплекса заданий, их разнообразие, регулярность и последовательность работы над ними. Анализ изучаемых хоровых партитур. Анализ прослушанных записей хоровых произведений по плану. Написание аннотаций к изучаемому хоровому произведению.			8				
Примерная тематика домашних заданий Конспектирование статьи «Основные стили и жанры вокально-хорового искусства» (с.27-32) из учебного пособия М.С. Осеневой, В.А. Самарина «Хоровой класс и практическая работа с хором». Конспектирование статьи «Характеристика певческих голосов» (С.69-98) из учебного пособия В.А. Самарина «Хороведение и хоровая аранжировка.							

Конспектирование статьи Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений (с. 90-102) из учебного пособия М.С. Осенней, В.А. Самарина «Хоровой класс и практическая работа с хором».				
<b>Раздел 5. Переложение партитур произведений педагогического репертуара</b>		<b>52</b>		
МДК 03.02. «Хоровой класс и управление хором»		861		
Тема 5.1. Аранжировка с трех- и четырехголосных однородных хоров на одно- и двухголосие	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Цели и задачи курса хоровой аранжировки, принципы хоровой аранжировки.	1	ПК3.1
	2.	Освоение теоретико-хороведческого минимума.	1	ОК4
	3.	Виды фактуры. Классификация типов аккомпанемента и характер фактуры.	1	ОК4
	4.	Голосоведение, его особенности разновидности.	2	ОК4
	5.	Способы аранжировок.	1	ОК8
	6.	Характеристика однородного детского хора 3-4 классов.	2	ОК8
	7.	Аранжировка (переложение) с трехголосного однородного хора на одно и двухголосный.	1	ПК3.4
	Практические занятия . Содержание практических занятий		2	
	1.	Сделать переложение с однородного трехголосного хора на двухголосный младший детский хор вторым способом (создание нового голоса): -второй голос должен быть простым, понятным и запоминающимся; -не следует использовать неподготовленные скачки; -исключить ходы на увеличенные интервалы, большую септиму, движения в одном направлении по большим терциям; -использовать тесное расположение.		ПК3.4,ОК8, ОК4
Тема5.2. Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением и без него на двухголосный детский хор	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на двухголосный состав.	2	ПК3.4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		2	
1.	Сделать переложение с однородной песни с сопровождением на двухголосный младший детский хор: • проанализировать особенности аккомпанемента с точки зрения возможности использования для хорового переложения его фактуры. • проанализировать гармоническое голосоведение, просматривая любую гармоническую последовательность не только как сочетание аккордов, но и как соединение одновременно звучащих мелодических линий		ПК3.4,ОК8, ОК4	
Тема 5.3. Переложение с трех- и четырехголосных хоров с сопровождением и без на двухголосный детский хор	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика однородного детского хора 5-8 классов.	1	ОК4
	2.	Особенности аранжировки хоровых произведений для однородного детского хора 5-8 классов.	2	ОК4,ПК3.4
Практические занятия. Содержание практических занятий.		2		

	1.	Сделать переложение трехголосных и четырёхголосных однородных хоров на двухголосный детский хор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыть музыкально-выразительные возможности старшего школьного хора, максимально используя регистрово-тембровые краски;</li> <li>• использовать параллельное движение в двух верхних голосах при самостоятельном движении в нижнем голосе; Использовать тесное и широкое расположение голосов, а также их сочетание.</li> </ul>			ПК3.4,ОК8, ОК4, ОК2
Тема 5.4. Переложение одноголосных песен на двухголосный детский хор	<b>Содержание</b>		2	<del>2</del>	<del>ПК3.4</del>
	1.	Переложение вокальных произведений с сохранением фортепианного сопровождения.		2	ПК3.4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		2		<del>ПК3.4,ОК8, ОК4,ОК2</del>
	1.	Сделать переложение одноголосной песни с аккомпанементом для среднего школьного хора по предложенному плану: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проанализировать особенности аккомпанемента с точки зрения возможности использования для хорового переложения его фактуры;</li> <li>• проанализировать гармоническое голосоведение, просматривая любую гармоническую последовательность не только как сочетание аккордов, но и как соединение одновременно звучащих мелодических линий.</li> </ul>			ПК3.4,ОК8, ОК4,ОК2
Тема 5.5. .Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трехголосный хор 9-10 классов	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Характеристика однородного юношеского хора 9-11 классов (женский).		1	ПК3.4,ОК4
	2.	Переложение четырехголосных однородных хоров с сопровождением на трехголосный хор.		2	ПК3.4,ОК2
	3.	Роль «комбинированного» голоса в аранжировке для трехголосного состава.		2	ОК4,ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		2		<del>ПК3.4,ОК8, ОК4,ОК2</del>
	1.	Сделать переложение четырёхголосных однородных хоров на трёхголосный юношеский хор.			
Тема 5.6. .Переложение с одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на трехголосный юношеский (женский) хор	<b>Содержание</b>		4	<del>2</del>	<del>ПК3.4,ОК8, ОК4</del>
	1.	Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора.		1	ПК3.4.
	2.	Виды полифонического склада. Полифонический склад в сопровождении.		2	ОК2,ОК4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		4		<del>ПК3.4,ОК8, ОК4</del>
	1.	Сделать переложение одноголосной или двухголосной песни на трехголосный состав: <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать мелодический рисунок аккомпанемента, его вокальные черты, подголоски;</li> <li>• учесть тесситурные возможности мужских голосов.</li> </ul>			ПК3.4,ОК8, ОК4
Тема 5.7. Переложение для юношеского школьного хора	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Характеристика юношеского школьного хора 9-11 классов (юноши).		1	ОК2,ОК4
	2.	Аранжировка партитур однородного хора на		2	ОК2,ОК4

		юношеский хор.			
	3.	Характеристика неполного смешанного хора.		1	ПК3.4
	4.	Переложение произведений для трехголосного неполного смешанного состава.		2	ПК3.4
	5.	Аранжировка партитур смешанного хора на трехголосный однородный состав.		2	ПК3.4
	6.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора.		1	ПК3.4
	7.	Переложение инструментальных произведений для хора.			ПК3.4
	8.	Свободная обработка народной песни для двух и трехголосного состава.			ПК3.4
	Практические занятия Содержание практических занятий.		4		
	1.	Составление аранжировок по пройденным темам, пение партий и игра партитур.			ПК3.4, ОК8, ОК4
	2.	Составление концертного репертуара для смешанного школьного хора.			ПК3.4, ОК8, ОК4
<p>Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 5. Переложение партитур произведений педагогического репертуара</b></p> <p>Подбор из песенно-хоровой литературы примеров на следующие виды аранжировок: обработка, облегченная редакция, переложение</p> <p>Анализ хорового репертуара для младших классов с точки зрения соответствия возможностям.</p> <p>Переложение народной песни для младшего школьного хора первым способом (удаление одного из голосов). Игра партитуры.</p> <p>Переложение вокального произведения с сопровождением (марш, танец) на двухголосный состав. Игра партитуры.</p> <p>Сравнение переложения одного и того же произведения разных авторов. Определение преимуществ и особенностей.</p> <p>Выбор из репертуарного списка для аранжировки наиболее удобные с точки зрения тембральной краски и tessitura произведения.</p> <p>Анализ, игра и пение вариантов аранжировки однокурсника.</p>			16		
<p>Примерная тематика домашних заданий.</p> <p>Анализ выполненных аранжировок по критериям.</p> <p>Завершение выполнения практического задания, начатого на уроке.</p>					
<b>Раздел 6. Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)</b>			<b>419</b>		
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс			751		
Тема 6.1. Основы музыкального исполнительства	<b>Содержание</b>		7		
		История развития инструмента		2	ПК 3.1 ОК 4
		Устройство инструмента		2	ПК 3.1 ОК 4
		Инструментальный ансамбль (дуэт): основные правила исполнительства.		2	ПК 3.1 ОК 2.6
		Жанр в контексте инструментальной музыки		2	ПК 3.1 ОК 4
		Первичные жанры музыки: песня, танец, марш			
		Этапы и алгоритм работы над музыкальным произведением.			ПК 3.1 ОК 2
		Педализация. Виды педали, особенности применения.		2	ПК 3.1 ОК 2
Практические занятия. Содержание практических занятий.			80		
	Основные правила посадки, требования к аппликатуре.			ПК 3.1 ОК 2	

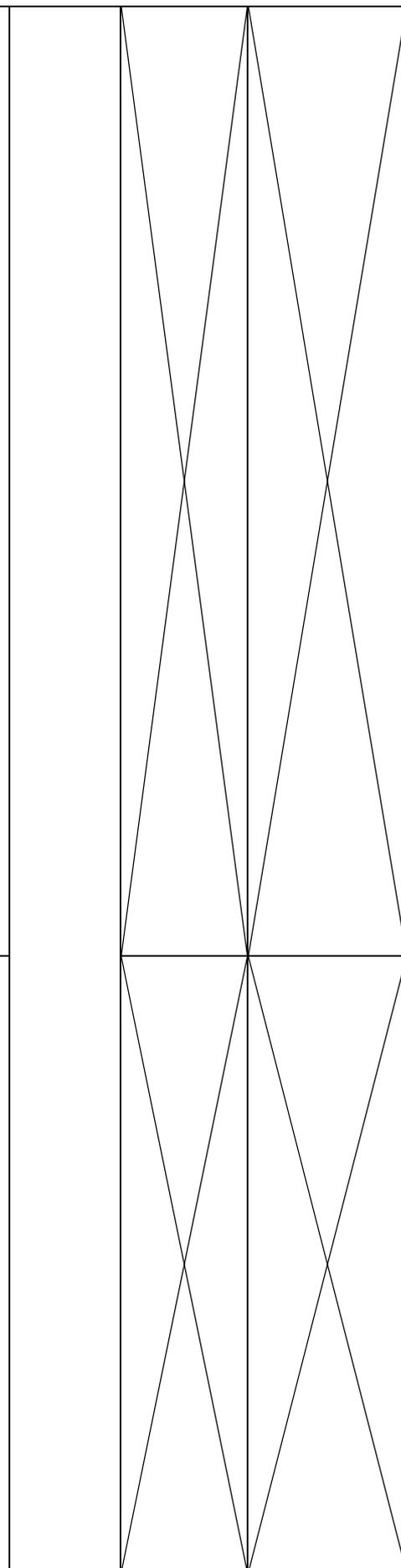
		Формирование исполнительского аппарата: независимой работы пальцев, координации движений при различных приемах звукоизвлечения.			
		Знакомство с итальянской терминологией, связанной со средствами музыкальной выразительности произведений и применение знаний в различных этапах освоения произведения, согласно алгоритму его разучивания. Освоение основных приемов звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, marcato. Освоение средств выразительности в исполнительской деятельности: динамика, фактура, ритм, темп и других. Освоение приемов педализации (меховедения) в произведениях разных жанров.			ПК 3.1 ОК 4
		Освоение элементов музыкального языка, логических основ композиции и формообразования для воплощения художественного замысла произведения.			ПК 3.1 ОК 2,4
		Расширение кругозора через иллюстрацию педагогом художественно значимых произведений; эскизное знакомство с произведениями и их музыкально-педагогический анализ (накопление эмоционально-образных представлений).			ПК 3.1 ОК 4
		Формирование приемов разбора текста музыкального произведения на основе знаний его структурно-логических закономерностей и средств музыкальной выразительности.			
		Изучение аппликатуры основных технических формул. Освоение основных технических формул в гаммах, арпеджио, аккордах. Развитие аппликатурных навыков, позиционных приемов на материале упражнений и этюдов на разные виды техники. Освоение приемов работы над проблемами, связанными с техникой исполнения и реализацией исполнительского плана. Развитие исполнительской техники.			ПК 3.1 ОК 2
		Формирование опыта применения основных технических формул в произведениях разных жанров и стилей.			ПК 3.1 ОК 2
		Разучивание пьес с разными техническими задачами. Постановка исполнительских задач и решение проблем в их реализации.			ПК 3.1 ОК 2,4
		Формирование опыта ансамблевого музицирования при разучивании произведений разных жанров и стилей в составе инструментального дуэта.			ПК 3.1 ОК 2,6
Тема 6.2. Формирование навыка чтения с листа инструментальных произведений	<b>Содержание</b>		3	<del>3</del>	
	1.	Восприятие графической записи произведений.		3	ПК 3.1; ОК 2
	2	Требования к процессу чтения нот с листа		2	ПК 3.1; ОК 2
	3	Развитие навыка чтения нот с листа.		2	ПК 3.1;

				ОК 2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		66	<del>ОК 2</del>
		Ознакомление с авторскими и редакторскими указаниями для получения первичных представлений о произведении. Воплощение знаковых символов нотного текста при чтении с листа на инструменте.		ПК 3.1; ОК 2
		Ознакомление с методом словесной интерпретации произведения в процессе создания музыкально-слуховых представлений о незнакомом произведении		ПК 3.1; ОК 2,5
		Формирование навыка упрощения (облегчения) фактуры, умения выделить главное и второстепенное в различных типах фактурного изложения произведения. Формирование навыка исполнения произведения в едином темпе (приближенном к авторскому) в непрерывном движении.		ПК 3.1; ОК 2
		Определение стилистических особенностей произведения. Анализ формы, основных тем, других средств выразительности, необходимых для его эскизного исполнения. Формирование навыка охвата всех элементов содержания произведения при его чтении с листа.		ПК 3.1; ОК 2
Тема 6.3. Освоение произведений педагогического репертуара ДОО и СОШ разных форм, жанров и стилей	<b>Содержание</b>		8	<del>ОК 2</del>
	1.	Музыкальный образ произведения и процесс его развития.	3	ПК 3.1; ОК 1,2, 4
	2.	Задачи исполнения. Связь с методикой музыкального образования детей		ПК 3.1; ОК 1,2,5,8
	3.	Инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДОО.	2	ПК3.1; ОК 1,2,4
	4.	Инструментальный репертуар для обеспечения досуговых мероприятий в ДОО	2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	5.	Инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса (уроки) в СОШ.		ПК 3.1; ОК 1,2,4
	6	Инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса (внеклассные занятия, досуговые мероприятия) в СОШ	2	ПК 3.1; ОК 1,2, 4
	7	Средства выразительности инструментальной музыки разных эпох и стилей	2	ПК 3.1; ОК 1,2, 4
	8	Средств выразительности инструментальных танцевальных жанров	2	ПК 3.1; ОК 1,2, 4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		110	<del>ОК 2</del>
		Освоение нотного текста музыкальных произведений для разных возрастных групп (все возрастные уровни ДОО и СОШ), на основе требований к педагогическому репертуару по методике музыкального образования.		ПК 3.1; ОК 1,2, 4
		Знакомство с содержанием понятия «музыкальная иллюстрация» и освоение приемов и способов ее применения на примере разных жанров и стилей.		ПК 3.1; ОК 2, 4

	Освоение закономерностей музыкального языка произведений разных стилей и жанров для иллюстрации произведений в рамках занятий, уроков и внеурочной деятельности детей разных возрастных категорий.			ПК 3.1; ОК 2, 4
	Детальная работа над всеми элементами музыкального языка для воплощения содержания произведения в исполнении.			ПК 3.1; ОК 2
	Знакомство с понятием «исполнительская интерпретация». Детальная работа над интерпретацией произведений в рамках различных тем для обеспечения раздела «Слушание музыки» на занятиях (уроках) в ДОО и СОШ.			ПК 3.1; ОК 2
	Формирование навыка целостного художественного исполнения инструментальных произведений различных жанров и стилей для реализации раздела «Слушание музыки» на практике в ДОО, СОШ, в рамках лекционной, проектной деятельности студентов на базах практики.			ПК 3.1; ОК 1,2
	Формирование навыка самоанализа и самооценки исполнения музыкальных произведений в условиях практической деятельности в ДОО и СОШ.			ПК 3.1; ОК 1,2
	Освоение инструментального репертуара на основе разных жанров и стилей для обеспечения образовательного процесса ДОО на основе задач подготовки к профессиональной деятельности.			ПК 3.1; ОК 1,2
	Освоение инструментального репертуара на основе разных жанров и стилей для обеспечения образовательного процесса СОШ на основе задач подготовки к профессиональной деятельности.			ПК 3.1; ОК 1,2
	Формирование навыка исполнения фрагментов произведений в рамках организации лекционной деятельности с учетом возрастных особенностей детей разного возраста			ПК 3.1; ОК 1,2
	Изучение особенностей изложения оркестровых партитур в переложении. Формирование навыка исполнения фрагментов оркестровых произведений крупной формы (симфония, опера, балет, концерт) в переложении для фортепиано.			ПК 3.1; ОК 2
	Ознакомление с принципами отбора музыкально-педагогического репертуара для разных форм практической деятельности. в условиях практики в ДОО и СОШ. Формирование навыков самостоятельного отбора художественно значимых музыкальных произведений для работы с детьми дошкольного и школьного возраста			ПК 3.1; ОК 1,2, 4
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 6. Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, баян или аккордеон)</b> Знакомство с историей возникновения музыкального инструмента, его техническом совершенствовании, исполнительских возможностях (фортепиано, баяна, аккордеона). Детальная работа над штрихами в процессе исполнения упражнений и музыкальных произведений 1,2 уровня сложности. Выбор аппликатуры, исходя из логики движения мелодии в упражнениях и		137		

произведениях 1,2 уровня сложности.  
 Освоение итальянской терминологии, связанной с понятиями: темп, приемы и характер звукоизвлечения.  
 Воспроизведение ритма и ноточтение (скрипичного и басового ключей) по графической записи.  
 Определение музыкально-выразительных средств в содержании «Детских альбомов» русских и зарубежных композиторов.  
 Исполнение мажорных и минорных гамм с 1,2,3 и 4 ключевыми знаками.  
 Исполнение упражнений Ганона, Гнесиной, Лонг, Черни (по выбору педагога и самостоятельному отбору из предложенных комплексов).  
 Владение техническими навыками: чередование рук, позиционные последовательности, подкладывание пальцев, крупная техника (двойные ноты, октавы, аккорды).  
 Преодоление проблем в исполнении этюдов и технических пьес на сочетании различных технических задач.  
 Развитие координации движений рук, свободы аппарата, артикуляционной точности звука при активной работе пальцев на материале гамм, упражнений и этюдов.  
 Самоанализ исполнительской деятельности, постановка и реализация задач по перспективе развития выразительности и техники исполнения произведений.  
 Детальная практическая работа, направленная на преодоление технических проблем и приобретение навыка автоматизации всех двигательных приемов исполнении музыкальных произведений 1, 2,3 уровня сложности.  
 Чтение с листа правой и левой рукой руками музыкального материала в форме периода.  
 Чтение с листа мелодий детских песен разных жанров (репертуар ДОО, СОШ). Устный анализ исполнения задания.  
 Чтение с листа двумя руками инструментальных пьес разных жанров и стилей 1 и 2 уровня сложности. Анализ исполнения задания.  
 Эскизное исполнение программных произведений дошкольного и школьного музыкально-педагогического репертуара с устным анализом средств выразительности.  
 Формирование навыков исполнения произведений разного уровня сложности для их иллюстрации на базах практики и, в том числе, для просветительской деятельности в рамках «Студенческой филармонии» и «Музыкального салона».

Примерная тематика домашних заданий (виды деятельности при выполнении СР)  
 Нахождение сведений об авторе изучаемого произведения (работа со словарями, энциклопедиями, ЭОР (Шедевры мировой классики) составление краткого конспекта для накопительной папки.  
 Разбор нотного текста с учетом алгоритма работы над текстом и этапов целостного освоения содержания произведения.  
 Детальная работа над техническими проблемами для реализации исполнительского замысла.  
 Репетиционная работа по освоению целостного содержания произведения.  
 Изучение репертуара программ ДОО и СОШ с целью отбора инструментальных произведений для исполнения на практике.  
 Составление бесед о музыке для детей дошкольного и школьного возраста с использованием музыкальных иллюстраций.  
 Освоение текста по нотам и наизусть для иллюстрации их на практике в разных темах программ ДОО и СОШ, а также для их исполнения на учебных контрольных мероприятиях (зачетах, конкурсах и экзаменах)  
 Подготовка музыкальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм для внеклассных занятий в ДОО и СОШ и досуговых мероприятий в рамках коллегских мероприятий.  
 Составление устного и письменного музыкально-педагогического анализа исполняемых произведений, согласно тематизма образовательных программ в ДОО и СОШ.



<b>Учебная практика УП.03; Производственная практика ПП.03. (содержание практик раскрыто общим блоком в конце таблицы: УП.03, ПП.03)</b>		6+12		
<b>Раздел 7. Освоение исполнительских навыков на дополнительном музыкальном инструменте</b>		<b>132</b>		
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		727		
Тема 7.1. Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном музыкальном инструменте	<b>Содержание</b>	4		
	1. Роль инструментального исполнительства в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя ДОО. Цели и задачи..		1	ПК 3.1 ОК 1,2,4
	2. История развития фортепиано, баяна, аккордеона (согласно выбранному инструменту).		1	ПК 3.1 ОК 2,4
	3. Устройство музыкального инструмента.		1	ПК 3.1 ОК 2,4
	4. Основные правила посадки, требования к аппликатуре.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	<b>Практические занятия. Содержание практических занятий</b>	11		
	Ориентирование на клавиатуре.			ПК 3.1 ОК 2
	Организация игровых движений правой и левой руки.			ПК 3.1 ОК 2
	Формирование разных приемов звукоизвлечения на музыкальном инструменте.			ПК 3.1 ОК 2
	Выявление взаимосвязи приемов звукоизвлечения со средствами музыкальной выразительности.			ПК 3.1 ОК 2
Освоение средств художественного исполнения инструментальных произведений на основе анализа особенностей жанра и формы.			ПК 3.1 ОК 2	
6. Чтение с листа и освоение содержания произведений разных жанров и стилей.			ПК 3.1 ОК 2	
Тема 7.2. Развитие исполнительских навыков в работе над музыкальным произведением	<b>Содержание</b>	4		
	1. Этапы работы над музыкальным произведением.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	2. Алгоритм детальной работы над освоением содержания произведения.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	3. Технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	4. Ритмические формулы в музыкальных произведениях прикладных жанров.		2	ПК 3.1 ОК 2,4
	<b>Практические занятия. Содержание практических занятий</b>	35		
	Формирование навыков разбора нотного текста музыкальных произведений различных жанров и стилей			ПК 3.1 ОК 2,4
	Анализ средств музыкальной выразительности для выявления авторского замысла.			ПК 3.1 ОК 2,4
Детальная работа с содержанием текстом и его воплощением в			ПК 3.1 ОК 2,4	

		исполнительской деятельности			
		Формирование целостного охвата содержания произведений при исполнении исполнение музыкальных произведений(программ для различных мероприятий).			ПК 3.1 ОК 2,4
		Самоанализ исполнительской деятельности.			ПК 3.1 ОК 2,4
		Освоение инструментального репертуара разных жанров и стилей для досуговой деятельности.			ПК 3.1 ОК 2,4
	7	Формирование навыка самостоятельного отбора инструментального репертуара для досуговой деятельности.			ПК 3.1 ОК 2,4
Тема 7.3. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра для уроков, занятий, досуговых мероприятий в ДОО и СОШ.	<b>Содержание</b>		4	<del>3</del>	<del>ПК 3.1; ОК 1,2,5</del>
	1.	Инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса в ДОО.		3	ПК 3.1; ОК 1,2,5
	2.	Музыкальные произведения из раздела «Слушание» и «Музыкально-ритмические движения».		3	ПК 3.1 ОК 1,2,
	3.	Транспонирование. Приемы транспонирования музыкального материала по слуху и по нотам. Упрощение фактуры сопровождения при исполнении.		3	ПК 3.1; ОК 2,4
	4.	Содержание самостоятельной работы.		3	
	Практические занятия. Содержание практических занятий		35		<del>ПК 3.1; ОК 2</del>
		Чтение с листа произведений 1 уровня разных жанров. Освоение музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмической деятельности в ДОО и школе.			ПК 3.1; ОК 2
		Использование средств музыкальной выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам при исполнении инструментальных произведений, предназначенных для уроков, занятий и досуговых мероприятий в ДОО, СОШ			ПК 3.1; ОК 2,4
		Составление плана беседы по разным видам музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей детей с показом фрагментов (и целиком) музыкальных произведений.			ПК 3.1; ОК 2,4
		Освоение средств художественного исполнения инструментальных произведений на основе анализа особенностей жанра и формы.			ПК 3.1; ОК 2
	Развитие музыкально-творческих навыков: умение выразительно исполнить произведение разных жанров, стилей, форм; грамотно использовать приемы звукоизвлечения и воплощения средств музыкальной выразительности в художественном образе, провести анализ и самоанализ			ПК 3.1; ОК 2	

		исполнительской деятельности.			
<p>Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 7. Освоение исполнительских навыков на дополнительном музыкальном инструменте</b></p> <p>Знакомство с историей создания музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона).</p> <p>Определение музыкально-выразительных средств при анализе содержания произведений.</p> <p>Чтение с листа нотного текста произведений разных жанров и стилей</p> <p>Освоение упражнений, музыкальных произведений, связанных с разным извлечением звука.</p> <p>Самоанализ исполнительской деятельности, постановка и реализация задач по перспективе развития выразительности и техники исполнения произведений.</p> <p>Изучение программных требований для детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Самостоятельный отбор музыкального материала для практики в ДОО и СОШ.</p> <p>Составление бесед о музыке для детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Исполнение попевок, песен, танцев и маршей для обеспечения деятельности на практике в ДОО и СОШ.</p> <p>Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.</p> <p>Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий песен репертуара ДОО и СОШ</p> <p>Самостоятельная работа над произведениями, предназначенными для досуговой деятельности детей дошкольного и школьного возраста.</p>		45			
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Поиск сведений об авторе изучаемого произведения.</p> <p>Разбор нотного текста произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Использование различных приемов звукоизвлечения в реализации исполнительского замысла.</p> <p>Чтение с листа инструментальных произведений, предназначенных для досуговой деятельности.</p> <p>Исполнение мелодий детских песен в транспорте.</p> <p>Упрощение фактуры произведений прикладных жанров.</p> <p>Самоанализ инструментальной деятельности в рамках исполнения произведений на занятиях и досуговых мероприятиях в ДОО, СОШ</p>					
<p><b>Раздел 8. Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога -музыканта</b></p>		150			
МДК 03.03 музыкально-инструментальный класс					
Тема 8.1. Чтение с листа	<b>Содержание</b>	4			
	1.		Введение. Роль аккомпаниаторской подготовки в профессиональной деятельности педагога-музыканта.	1	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	2.		Фактура произведения. Основные типы и их роль как средства музыкальной выразительности.	1	ПК 3.1; ОК 1,2
	3.		Музыка для движения в репертуаре ДОО	2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	4.		Чтение с листа в аккомпаниаторской деятельности	2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	Практические занятия. Содержание практических занятий		11		
	Анализ вокальных произведений с различными типами фактур			ПК 3.1 ОК 2	
	Чтение с листа инструментальной музыки (марши, пляски) из репертуара ДОО			ПК 3.1 ОК 2	
	Чтение с листа вокальной и хоровой музыки из репертуара ДОО и СОШ.			ПК 3.1 ОК 2	
Тема 8.2 Переложение	<b>Содержание</b>	3			

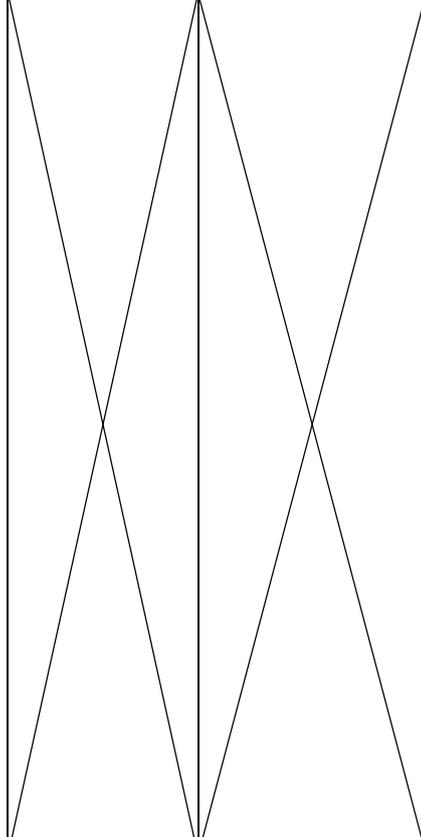
музыкальной фактуры	1.	Транспонирование. Сущность и технология процесса		2	ПК 3.1 ОК 2
	2.	Соединение вокальной строчки с аккомпанементом.		2	ПК 3.1 ОК 2
	3.	Выбор фактуры для песен разных жанров		2	
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		<del>ПК 3.1 ОК 2</del>
	1	Анализ произведений, предлагаемых для переложения фактуры.			ПК 3.1 ОК 2
		Транспонирование мелодии и аккомпанементов детских песен.		3	ПК 3.1 ОК 2
		Соединение фактуры аккомпанемента с вокальной строчкой в школьных песнях.		3	ПК 3.1 ОК 2
	Упрощение аккомпанементов в песнях из репертуара ДОО и СОШ			ПК 3.1 ОК 2	
Тема 8.3. Подбор музыки по буквенно-цифровым обозначениям и по слуху	<b>Содержание</b>		3	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>
	1.	Подбор по слуху в аккомпаниаторской деятельности педагога-музыканта. Технология.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	2.	Система буквенно-цифровых обозначений.			
	3.	Гармонизация простых мелодий по слуху		2	ПК 3.1 ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		<del>ПК 3.1 ОК 2</del>
		Изучение основных гармонических функций.			ПК 3.1 ОК 2
		Освоение технологии подбора по слуху, включение элементов импровизации			ПК 3.1 ОК 2
	Подбор аккомпанементов по буквенно-цифровым обозначениям.			ПК 3.1 ОК 2	
	Подбор мелодий по слуху, их гармонизация и выбор оптимальной фактуры аккомпанемента.			ПК 3.1 ОК 2	
Тема 8.4. Аккомпанемент музыкально-ритмическим движениям в ДОО	<b>Содержание</b>		3	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>
	1.	Инструментальное сопровождение игр и утренней гимнастики в ДОО. Принципы отбора материала.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	2.	Виды плясок, используемых в ДОО. Средства выразительности.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	3.	Виды маршей, используемых в ДОО. Средства выразительности		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		<del>ПК 3.1 ОК 2</del>
		Подбор комплексов и разучивание музыкального сопровождения к утренней гимнастике в ДОО.			ПК 3.1 ОК1, ОК2
		Работа над художественным исполнением танцевальной и маршевой музыки с учётом жанровых и стилистических особенностей.			ПК 3.1 ОК1, ОК2
	Освоение музыкальных игр с учетом музыкально-игровой деятельности детей. Детей. Разучивание музыкально-ритмических движений в различных видах деятельности детей.			ПК 3.1 ОК1, 2	
	Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности маршевой и танцевальной музыки.			ПК 3.1 ОК1	
Тема 8.5. Ансамблевое	<b>Содержание</b>		2	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>	<del>ПК 3.1 ОК 2</del>

исполнительство	1.	Работа над аккомпанементом в вокальной музыке. Содержание работы. Этапы.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	2.	Особенности работы аккомпаниатора с хоровым коллективом. Содержание работы. Этапы.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		10		
		Анализ и изучение вокальных произведений из репертуара ДОО и СОШ.			ПК 3.1 ОК1, 2
		Освоение хоровых партитур в исполнении на фортепиано.			ПК 3.1 ОК1
		Особенности работы с разными хоровыми партиями хора (ансамбля) с использованием инструмента			ПК 3.1 ОК1
		Репетиционная работа с солистом (дуэтом, ансамблем, хоровой группой).			ПК 3.1 ОК1, 2,6
Тема 8.6.Исполнение песен под собственный аккомпанемент	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Принципы отбора репертуара ДОО. Задачи исполнения.		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	2.	Песенный репертуар в СОШ. Задачи исполнения		2	ПК 3.1; ОК 1,2,4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		10		
		Изучение литературного текста и жанра песни.			ПК 3.1 ОК1
		Освоение вокальной партии в игре на инструменте, партии аккомпанемента			ПК 3.1 ОК1
	Интерпретация песни.			ПК 3.1 ОК1,	
Тема 8.7. Самостоятельная аккомпаниаторская подготовка к профессиональной деятельности	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Формы и содержание самостоятельной работы при подготовке к практической деятельности в ДОО и СОШ		3	ПК 3.1; ОК 1,2,4,8
	Практические занятия. Содержание практических занятий		10		
		Анализ жанра песни и всех элементов музыкального языка. Определение и соотнесение содержания песни возрастным особенностям детей.			ПК 3.1 ОК1
	Освоение вокальной партии и партии аккомпанемента			ПК 3.1 ОК1,2	
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 8. Аккомпанирование в профессиональной деятельности педагога-музыканта</b> Чтение с листа и анализ средств выразительности в произведениях различных жанров по сборникам для ДОО («Музыка и движение», «Музыка в детском саду», «Музыка каждый день»); Чтение с листа и анализ средств выразительности в произведениях репертуара СОШ (Хрестоматии разных классов «Музыка в школе»); Транспонирование произведений для разных групп детей в рамках подготовки к педагогической практике. Упрощение сложных аккомпанементов из репертуара в ДОО и СОШ, а также из репертуара разных разделов МДК Модуля ПМ 03: вокал, дирижирование хором). Подбор по слуху мелодий детских песен и аккомпанементов к ним; сочинение вступления и заключения к детским песням. Освоение различных комплексов для гимнастики в ДОО. Освоение алгоритма разбора и исполнения маршевой и танцевальной музыки, освоение средств музыкальной выразительности в песне Формирование профессиональных навыков аккомпанирования солистам, дуэтам, хоровым коллективам.			41		
Примерная тематика домашних заданий Чтение вокальной музыки для детей разных возрастных групп с листа.					

Транспонирование мелодии и аккомпанементов. Упрощение аккомпанементов из репертуара к практике в ДОО, СОШ Подбор аккомпанементов к репертуару по практике в ДОО и СОШ. Изучение истории создания маршевой, танцевальной музыки Детальная работа с нотным текстом, справочной литературой. Техническое овладение партией ансамбля: работа над штрихами, динамикой, ритмом, темпом и другими средствами выразительности.						
<b>Раздел 9. Формирование навыков работы с оркестром детских музыкальных инструментов</b>		<b>86</b> <b>50+36</b> (учебная практика, производственная практика)				
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс						
Тема 9.1. История развития детского инструментального музицирования в теории и практике.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	1	ОК1.	
	1.	Введение. Практика детского музицирования в трудах педагогов-музыкантов. История возникновения оркестра. Виды оркестра				
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		<b>2</b>			ОК4
	1.	Группы и виды инструментов различных оркестрах				
2.	Освоение приемов игры на коми народных инструментах					
Тема 9.2 Особенности и виды детского инструментального музицирования в школе и ДОО.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	1	ПК.3.1 ОК4 ОК2	
	1.	Инструментальная деятельность и творческие проявления воспитанников и учащихся. Принципы отбора репертуара для детского оркестра. Требования к организации инструментального музицирования				
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		<b>6</b>			ОК4
	1.	Характеристика звучания и способы исполнения ДМИ				
	2.	Правила хранения и использования ДМИ				
	3.	Освоение приемов исполнения на детских музыкальных инструментах				
	4.	Подготовка репертуара для составления оркестровой партитуры				
5.	Освоение приемов коллективного музицирования					
Тема 9.3. Музыкально-образовательная работа по организации ансамбля (оркестра) детских музыкальных инструментов	<b>Содержание</b>		<b>1</b>		ОК2 ОК3 ПК3.3	
	1.	Организация игры на детских музыкальных инструментах в образовательном процессе (музыкальных занятиях в ДОО и уроках музыки в школе) и в досуговой деятельности.				
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		<b>4</b>			ПК3.1, ОК4
	1.	Виды инструментальных упражнений и игровых заданий				
	2.	Роль дидактических игр в инструментальном музицировании				
	3.	ИКТ–технологии в инструментальной игровой деятельности				
	4.	Управление исполнительской деятельностью в инструментальном			ПК3.2.;ОК6	

		ансамбле (оркестре)			
Тема 9.4. Создание оркестровых партитур и переложений для детского оркестра	<b>Содержание</b>		<b>1</b>		
	1.	Особенности инструментовки и переложений для детского оркестрового состава. Графические обозначения инструментов, условные, знаковые и буквенные обозначения мелодии и ритма			ПК3.1 ОК4
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		<b>9</b>		
	1.	Анализ музыкального произведения (средств выразительности, формы, ладотональных особенностей, ритмического рисунка) для определения состава оркестра.			ПК3.1; ОК2, ОК9
	2.	Инструментовка музыкальных произведений педагогического репертуара.			ПК3.1; ОК2, ОК9
	3.	Исполнение произведений в оркестре в контрастных формах (2 и 3-х частная форма). Этапы работы			ПК3.1; ОК2, ОК9
	4.	Подготовка партитуры к произведениям педагогического репертуара и её исполнение в оркестре			ПК3.1; ОК2, ОК9
5.	Создание аккомпанемента к оркестровым произведениям		ПК3.1; ОК2, ОК9		
Тема 9.5. Освоение инструментальных произведений педагогического репертуара разных форм и жанров для исполнения в оркестре.	<b>Содержание</b>				
	1.	Средства художественного исполнения инструментальных произведений. Особенности педагогического репертуара для исполнения в оркестре.	<b>1</b>		ПК.3.1 ПК 3.4 ОК2
	Практические занятия. Содержание практических занятий.		<b>10</b>		ОК4;ОК9
	1.	Исполнение народных мелодий в оркестровой обработке			
	2.	Исполнение попури и вариаций на народные темы в оркестровом переложении			ПК3.4
	3.	Овладение художественно-исполнительскими приемами игры в оркестре.		ПК3.4;ОК9;О К7	
	4.	Подготовка к концертным мероприятиям и выступлениям с оркестром.		ПК3.1; ОК9, ОК6	
Самостоятельная работа при изучении <b>Раздела 9. Формирование навыков инструментального музицирования и организации работы с детским составом исполнителей (оркестром)</b> Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составить презентацию и сценарий занятия на тему «История и виды музыкальных инструментов» Составить оркестровую партитуру для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов одного из произведений. Разработать план занятия для разучивания партитуры. Разработать игровые задания для знакомства с инструментами и формирования навыков выразительной игры на инструментах. Инструментовать русскую народную песню, подготовиться к ее исполнению. Провести анализ средств выразительности музыкального произведения для инструментального ансамбля детских музыкальных инструментов, определить состав инструментов. Работа по разучиванию и освоению инструментальных партий для игры в оркестре.			<b>14</b>		
<b>Учебная практика УП.03; Производственная практика ПП.03. (содержание практик раскрыто общим блоком в</b>				<b>36</b>	

<b>конец таблицы: УП.03, ПП.03)</b>			
<b>Блок учебной и производственной практики</b>			
<b>Учебная практика УП.03</b>	<b>18</b>		
<b>УП.03. Практика по получению первичных исполнительских навыков в СОШ (концентрированно)</b> Виды работ: 1. Анализ методических закономерностей обучения детей школьного возраста игре на детских музыкальных инструментах, особенностей использования «природных инструментов». 2. Знакомство с особенностями устройства, звучания и способов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах. 3. Освоение приемов игры на различных видах детских музыкальных инструментов. 4. Анализ характера и средств выразительности музыкальных произведений педагогического репертуара, предназначенных для игры в оркестре. 5. Подбор аккомпанемента к произведениям педагогического репертуара для детского оркестра.	18		
<b>Производственная практика ПП.03.</b>	<b>72</b>		
<b>ПП.03-1. Инструментально-исполнительская практика в СОШ (концентрированно)</b> Виды работ: 1. Организация деятельности детей школьного возраста по овладению способами игры на детских музыкальных инструментах. 2. Организация разучивания детьми оркестровых партий. 3. Проведение занятий по коллективному музицированию в оркестре. 4. Исполнение музыкального сопровождения (аккомпанемента) к произведениям педагогического репертуара. 5. Обсуждение проведенных занятий в диалоге с сокурсниками и руководителем практики. 6. Осуществление самоконтроля и самооценки собственной деятельности на практике. 7. Составление отчетной документации по практике.	18		
<b>ПП.03-2 Музыкально-исполнительская практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра для аудитории слушателей дошкольного, школьного и юношеского возраста. 2. Осуществление самоанализа исполнения 3. Осуществление анализа исполнения других участников концерта (сокурсников) 4. Составление отчетной документации по практике. 5. Обсуждение результатов проведенных мероприятий (лекций-концертов) с сокурсниками и руководителем практики.	18		
<b>ПП.03-3. Вокально-хоровая практика</b>			

<p>Проведение занятий с вокально-хоровым коллективом детей разного школьного возраста с применением методических основ работы над детским песенным репертуаром.</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение задач вокально-хоровой работы с детьми разного возраста.</li> <li>2. Осуществление хоровых занятий в соответствии с методикой вокально-хоровой работы.</li> <li>3. Подбор певческого репертуара для работы с вокально-хоровым коллективом с учетом возрастных певческих особенностей.</li> <li>4. Осуществление подбора аккомпанемента песни по слуху.</li> <li>5. Выполнение переложения, аранжировки, обработки различных хоровых исполнительских составов.</li> <li>6. Определение оптимальных технических и художественных методов и приемов вокально-хоровой работы с детским коллективом.</li> <li>7. Применение методов анализа произведений вокально-хорового жанра.</li> <li>8. Организация занятий с вокально-хоровым коллективом с учетом требований к охране и гигиене голоса.</li> <li>9. Осуществление показа вокально-хоровых произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, с сопровождением, без сопровождения на занятиях.</li> <li>10. Управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.</li> <li>11. Исполнение аккомпанемента различным детским составам исполнителей или группе исполнителей (ансамблю, хору).</li> <li>12. Осуществление анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности с вокально-хоровым коллективом.</li> </ol> <p>Ведение отчетной документации по практике (дневник практики).</p>	<p style="text-align: center;">36</p> 
---	---

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	индивидуальных занятий музыкой;
		оркестровых занятий;
4.1.2	зала	музыкальный зал;
		библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Рабочие места по количеству обучающихся.	
2.	Рабочее место преподавателя.	23
3.	Фортепиано.	35
4.	Баян.	36
5.	Аккордеон.	32
6.	Синтезатор.	1
7.	Комплект детских музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"><li>• Металлофоны.</li><li>• Ксилофоны.</li><li>• Барабаны.</li><li>• Треугольники.</li><li>• Маракасы.</li><li>• Бубны.</li><li>• Кастаньеты.</li><li>• Тарелки.</li><li>• Рожки.</li><li>• Цимбалы.</li></ul>	43
8.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.	26

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	<b>Нотные сборники:</b>	
	Абт. Ф. Вокализы: Учебное пособие. Серия «Искусство пения» [Ноты] – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2006.	4
	Зейдлер Г. Искусство пения, Ч. 1-2: Для контральто или баритона в сопровождении фортепиано [Ноты] / Общ.ред. Н. Дорлиак. – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2006.	4
	Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Ноты] – М: Музыка, 2005.	4
	Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов [Ноты] / Под ред. К.П. Тихоновой, Изд.	4

	3-е. – М: Музыка, 2005.	
	Романсы и песни [Ноты]: Педагогический репертуар начинающего певца/ Сост. О. Далекский. – М.: Музыка, 1998.	4
	Воспитатель. Дети. Музыка каждый день: Музыкальная хрестоматия для воспитателей детских дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей [Ноты] – СПб., 1997.	4
	Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя [Ноты] – М: Феникс, 2007.	1
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа: Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: Композитор, 2010.	1
<b>2</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
2.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудиозаписи инструментальной, хоровой и вокальной музыки;</li> <li>• Видеозаписи исполнения инструментальных и вокальных произведений.</li> <li>• Презентации по теоретическому материалу.</li> </ul>	Д Д Д
2.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>• текстовый редактор;</li> <li>• редактор создания презентаций;</li> <li>• редактор набора нотных текстов;</li> <li>• антивирусная программа;</li> <li>• программа для записи CD и DVD дисков.</li> </ul>	
2.3	Фонограммы «минус-1» детских и эстрадных песен	Д
<b>3</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
3.1	Аудиозаписи вокальных произведений различных жанров и стилей.	Д
3.2	Аудиозаписи звучания различных типов голосов.	Д
3.3	Фонохрестоматия.	П

### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор	1
2.	Видеомагнитофон (видеоплеер)	1
3.	Аудио-центр	1
4.	Мультимедийный компьютер	-
5.	Сканер	2
6.	Принтер лазерный	2
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	-
9.	Слайд-проектор	-
10.	Мультимедиа проектор	-
11.	Стол для проектора	-
12.	Экран (на штативе или навесной)	-

### 4.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются технологии личностно-развивающего, проблемного и проектного обучения, интерактивные.

Используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: игровые (деловые и ролевые игры), анализ конкретных профессиональных и учебных ситуаций, тренинги-практикумы (по чтению нотного текста с листа), круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), мозговой штурм, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), мастер-класс («Педагогическая мастерская»), конкурсы на лучшее исполнение произведений разных жанров, конференция, работа в малых группах, социальные проекты (концерты в рамках студенческой филармонии), интерактивные лекции (с применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 4.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные печатные источники

МДК 03.01 ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС			
№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
<b>Базовые печатные издания (2-3 издания)</b>			
1	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70460.html">http://www.iprbookshop.ru/70460.html</a>	2017	
2	Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76645.html">http://www.iprbookshop.ru/76645.html</a>	2016	

## Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	А. М. Вербов «Техника постановки голоса» [Электронный ресурс] <a href="http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/">http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/</a>	Своб.	16.05.2019
2.	Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» [Электронный ресурс] <a href="http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=28:-q-q&amp;catid=4:2009-08-15-15-19-39&amp;Itemid=14">http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=28:-q-q&amp;catid=4:2009-08-15-15-19-39&amp;Itemid=14</a>	Своб	16.05.2019
3.	Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс Учебно-методическое пособие. - 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
4.	Полозов С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: Нотное издание.- 2017 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
5.	Захаров А.И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие. – 2016 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: Учебное пособие – 2016 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
7.	Шкербина Т. Где спит рыбка? Сборник песен. 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
8.	Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения Учебно-методическое пособие. Экспресс – курс. – 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019

## Основные печатные источники

МДК 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
<b>Базовые печатные издания (2-3 издания)</b>			
1	Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/62773.html">http://www.iprbookshop.ru/62773.html</a>	2017	гриф
2	Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70469.html">http://www.iprbookshop.ru/70469.html</a>	2017	

## Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10592-6. -	Своб	16.05.2019

	[Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-430890">https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-430890</a> Гриф		
2.	Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 182 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-08394-1. - [Электронный ресурс] <a href="https://urait.ru/book/horovaya-aranzhirovka-438619">https://urait.ru/book/horovaya-aranzhirovka-438619</a>	Своб	16.05.2019
3.	Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 210 с. - (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/438134">https://urait.ru/bcode/438134</a>	Своб	16.05.2019
4.	Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс] <a href="http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/">http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/</a>	Своб	16.05.2019
5.	Ахмаметьев В.П. Обработки русских народных песен для смешанного хора Учебное пособие 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
6.	Шутов И.И. Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением Сборник песен и методические рекомендации . – 2017 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019
7.	Ахмаметьев В.П. Бумажные кораблики. Песни для детского хора (ансамбля). Учебное пособие – 2016 [Электронный ресурс] ЭБС	Своб	16.05.2019

### Основные печатные источники

МДК 03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для СПО. - 2019.	2019	Реком. УМО СПО
2	Надырова Д.С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано. Учебное пособие/ Д.С. Надырова – Казань: ИДПО, 2014. – 53 с.	2014	

### Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441177">https://urait.ru/bcode/441177</a>	Своб.	16.05.2019
2.	Методика преподавания (методика Л.Н. Алексеевой), педагогический опыт по разным темам и разделам курса «Обучение игре на инструменте», музыка для детей. [Электронный ресурс] <a href="http://orpheusmusic.ru/index/">http://orpheusmusic.ru/index/</a>	Своб.	16.05.2019

3.	Методика обучения игре на фортепиано Т. Смирновой. Видеоролики. [Электронный ресурс] <a href="http://video.yandex.ru/users/ved555/collection/2">http://video.yandex.ru/users/ved555/collection/2</a>	Своб.	16.05.2019
----	---	-------	------------

### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			
2.	Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне: методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента по слуху: учебно-методическое пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ / Р.Н. Бажилин. – 3-е изд., перераб. – М.: изд-во В. Катанского, 2016. – 208 с.	2016	
3.	Глубоковский М. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [Текст] / М. Глубоковский - Издательство: <u>Либроком</u> , 2014. - 128 с. Серия: Музыка. искусство, наука, мастерство	2014	
4.	Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. [Текст] / В.П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2014. – 440 с., с илл.	2014	
5.	Альбом для домашнего музицирования: популярные произведения в облегченном переложении для фортепиано. Вып.7/Сост.В. Самарин.-М.:Музыка.-56 с.	2014	
6.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / А. Г. Каузова и др.; под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 365 с. *	2001	
7.	Любимые мелодии: Легкие переложения для фортепиано. Вып.2/Сост.В.Самарин,-М,:Музыка.-40с.	2015	

### Ресурсы Интернет

**Обучение классическому вокалу:** [www.vocal.ru](http://www.vocal.ru)

**Академия вокала для начинающих и профессиональных певцов:**

– Основные жанры классической музыки.

– Способы подготовки вокального и речевого аппарата.

– Рекомендации по восстановлению рабочего состояния голосового аппарата.

**Скороговорки:** <http://musc.ru/content/view/49/1> Скороговорки для развития дикции вокалистов.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Для тренировки голосового аппарата вокалиста очень хороши скороговорки. Представленная подборка скороговорок является специфичной для вокалистов и содержит комментарии.

Словари: <http://slovari.yandex.ru>

Вокально-энциклопедический словарь содержит определения основных терминов вокального искусства.

<http://www.fedorov.ws/dic.html>

Вокальный словарь рассчитан на широкий круг читателей – музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений, любителей вокально-хоровой музыки. Словарь включает в себя основные сведения о жанрах и формах вокальной музыки, строении и

\* Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.).

функциях голосового аппарата, различных видах вокальной техники, статьи по вопросам музыкальной эстетики, теории музыки, исполнения, музыкальных стилей.

<http://www.vslovar.ru/cult/1205.html> Вокальное искусство.

[http://holmyshcool.ucoz.ua/load/e\\_m\\_pekarskaja\\_azbuka\\_vokala\\_vokalnyj\\_zevok\\_gortan\\_v\\_penii/1-1-0-17](http://holmyshcool.ucoz.ua/load/e_m_pekarskaja_azbuka_vokala_vokalnyj_zevok_gortan_v_penii/1-1-0-17) Е.М. Пекарская Азбука вокала. Вокальный зевок. Гортань в пении.

<http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Morozov-sekrety-maestro.html> Методика обучения вокалу. Секреты маэстро. В.П. Морозова.

<http://musc.ru/content/view/97/5/> Навыки и требования начинающего вокалиста.

<http://www.7not.ru> Уроки музыки. Информация о музыкальных инструментах и игре на них. Музыкальные архивы работ начинающих и профессиональных музыкантов. Рассылка, статьи, техническая литература. Магазин CD и музыкальной литературы. Ссылки. Форум. Рассылка.

<http://www.belcanto-2004.narod.ru/> Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна. Пять простых секретов красивого пения. Хотите быстро научиться петь? Школа бельканто. Если вы любите петь /Монография/. Словарь ошибок вокальной педагогики.

<http://vocalschool.narod.ru/biblioteka/3/migai.html> Авторская вокальная школа Виктории Гуриной ЗЛАТОУСТ.

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17&osCsid=tt8oi6ulr3q4dnrv897daaisv7>

Нотная библиотека. Детское образование в сфере «Искусство России».

<http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно». История русской и зарубежной музыки. Работы музыковедов, статьи и исследования. Анализ музыкальных произведений и многое другое из мира классической музыки.

<http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Музыкальный мир. Музыкальный словарь от «А» до «Я» История развития музыки, музыкальные термины.

<http://allpianists.ru/history1.html>

История фортепиано.

<http://pianomet.narod.ru/metodika.htm>

Методика обучения игре на фортепиано с начинающими А.В. Трофимова.

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/21/osobennosti-metodiki-raboty-s-detmi-na-nachalnom-etape-obucheniya> Особенности методики работы с детьми на начальном этапе обучения игре на аккордеоне

<https://bookree.org/reader?file=760941> Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне

<http://www.abbia.by/show.php?id=490&cid=23&show=notes>

Сайт ассоциации аккордеонистов и баянистов

**Ноты музыки XX века:**

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://alenmusic.narod.ru/>

<http://www.pianomusic.ru/index.html>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

[http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.glissando.narod.ru/biblio/notes/index.html>

<http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>

## 4.5. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

### Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

#### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин*

Педагогика

Психология

Возрастная анатомия, физиология, гигиена

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

История музыки и музыкальная литература

Элементарная теория музыки, гармония

Анализ музыкальных произведений

Сольфеджио

Ритмика и основы хореографии

Безопасность жизнедеятельности

Музыкальная грамота

Основы учебно-исследовательской деятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="1"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="5"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="2"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="6"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="3"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="8"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="4"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="10"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="5"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="11"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="6"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="11"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="7"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="10"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="8"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="9"/>	часа в неделю;

*[Внимание! Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]*

## Требования к условиям организации учебной практики

При реализации

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:

учебной

производственной

Учебная

практика проводится в рамках профессионального модуля

с погружением

, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная

практика проводится в рамках профессионального модуля

рассредоточенно

, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Учебная и производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – ЦДО Республики Коми.

1. Базами данного вида практики являются учреждения дополнительного образования при СОШ, в которых созданы условия для проведения вокально-хоровых занятий студентами с коллективом детей младшего и среднего возраста.
2. С образовательными учреждениями, которые являются базами практики, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначаются все условия.
3. Производственная практика проводится рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (1 раз в неделю).
4. Цели и задачи, программы и формы отчетной документации определяются заведующим практикой и доводятся до студентов на установочной конференции к практике.
5. Руководство данным видом практики осуществляется руководителями практикой колледжа и учреждения дополнительного образования.
6. Руководство практикой со стороны руководителей практики включает консультации, посещение и анализ занятий на практике.

По итогам практики проводится итоговая конференция

## Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### 4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Педагогика», «Психология».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### Показатели оценки результата освоения практического опыта, умений, знаний

Практический опыт (ПО), умения (У), знаний (З)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПО1 - исполнения произведений педагогического репертуара инструментальных жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях</p>	<p>-соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом. Исполнение произведений без остановок и ошибок в тексте.</p>	<p><b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.</p>
<p>ПО3 - сопровождения различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</p>	<p>- соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру, темпу пляски. В исполнении соблюдается четкий метро-ритм-соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождение</p>	<p><b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)</p>
<p>У1 - исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с</p>	<p>- соответствие исполнения песни авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям</p>	<p><b>Текущий контроль</b> Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4</p>

сопровождением и без сопровождения, собственный аккомпанемент;	песни. Гармонические функции точно подобраны; фактура аккомпанемента соответствует жанру песни	семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) <b>Итоговый контроль</b> <b>Квалификационный</b> комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
У3 - определять и грамотно объяснять задачи исполнения;	Уметь определять содержание произведения и выводы о средствах художественной выразительности в соответствии с задачами исполнения	<b>Рубежный контроль</b> Оформление презентаций и аннотации на произведение (мини-класс, комплексный зачет) <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(8сем)
У9 - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;	соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом. Исполнение произведений без остановок и ошибок в тексте.	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр); Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
У10 - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	<input type="checkbox"/> соответствие исполнения авторскому замыслу, жанру произведения, средствам выразительности и техническим приемам: звукоизвлечения, фразировки, педализации, владения мехом.	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный

		<p>комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)</p> <p>Итоговая государственная аттестация (8 семестр):</p> <p>исполнение двух произведений разных жанров и стилей.</p>
<p>У11 - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;</p>	<p>-исполнение соответствует авторскому замыслу, темпу произведения; осмыслена фразировка, аппликатура; произведение исполнено без остановок (соответствует «5»), транспонирование выполнено без ошибок</p>	<p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Экзамен по ОМИ (I семестр)</p> <p>Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр)</p> <p>Недифференцированный зачет (6 семестр)</p>
<p>У13 - аккомпанировать голосу, хорovým коллективам, различным видам ритмических движений;</p>	<p>-соответствие исполнения песни авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям песни. Гармонические функции точно подобраны; фактура аккомпанемента соответствует жанру музыки</p>	<p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр)</p> <p>Недифференцированный зачет (6 семестр)</p> <p>Участие в концертных и конкурсных мероприятиях</p> <p><b>Итоговый контроль</b></p> <p>Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)</p>
<p>У14 - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;</p>	<p>-соответствие исполнения нотного текста авторскому замыслу и жанрово-стилистическим особенностям при соблюдении ансамбля и динамического соотношения между голосом и сопровождение</p>	<p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр)</p> <p>Недифференцированный зачет (6 семестр)</p> <p>Участие в концертных и конкурсных мероприятиях</p> <p><b>Итоговый контроль</b></p> <p>Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)</p>
<p>314 основы фортепианного исполнительства:</p>	<p>Использование знаний по фортепианному исполнительству</p>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем )</p> <p>Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр)</p> <p><b>Рубежный контроль</b></p> <p>Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр)</p> <p>Недифференцированный зачет (6 семестр)</p> <p>Участие в концертных и конкурсных мероприятиях</p> <p><b>Итоговый контроль</b></p> <p>Квалификационный комплексный</p>

		экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
315 - различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	Использование необходимых приемов звукоизвлечения, целесообразность педализации и правильность фразировки	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
316 - средства художественного исполнения инструментальных произведений	Обоснованность средств художественной выразительности в соответствии с жанром произведения	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем ) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
317 - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;	Использование знаний по педагогическому репертуару для обеспечения образовательного процесса	<b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр)

		Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем)
318 - жанровые особенности инструментальной музыки.	Использование жанровых особенностей в исполнении инструментальной музыки	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III, IVсем) Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) <b>Рубежный контроль</b> Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) Участие в концертных и конкурсных мероприятиях <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) Итоговая государственная аттестация (8 семестр): исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	демонстрация знаний терминов, средств выразительности для адекватного прочтения содержания музыкальных произведений; - соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;  -соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;  - применение различных видов анализа музыкального материала в соответствии с задачами исполнения, с учетом возрастных особенностей детей	<b>Текущий контроль</b> Контрольные уроки и срезы (II,III,IVсем ) <b>Рубежный контроль</b> Экзамен по ОМИ (I семестр)  Контрольный комплексный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр) Комбинированный дифференцированный зачет (5 семестр) Недифференцированный зачет (6 семестр) <b>Итоговый контроль</b> Квалификационный комплексный экзамен по ПМ. 03(7 и 8сем) <b>Итоговая государственная аттестация (8 семестр):</b> исполнение двух произведений разных

	<p>дошкольного и школьного возраста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие исполнительских и педагогических задач в работе над песней, инструментальным и хоровым произведениям</li> <li>-соответствие исполнения произведений программы требованиям точности авторского текста и средствам выразительности, характерным для определенного жанра и стиля; целостности и убедительности трактовки</li> </ul>	жанров и стилей.
<p>ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие словесного комментария исполнительским задачам в процессе разучивания хорового произведения;</li> <li>- применение различных компонентов вокально-хоровой техники в соответствии с исполнительскими задачами при передаче целостного художественного образа;</li> <li>- соответствие организации основных этапов работы над песней методологии репетиционного процесса.</li> <li>- применение различных компонентов вокально-хоровой техники в соответствии с исполнительскими задачами при управлении детским хоровым коллективом</li> </ul>	<p>Контрольный срез по формированию необходимых профессиональных компетенций (4 семестр):</p> <p>Выполнение практических заданий: показ фрагмента репетиционной работы над двух- или трёхголосной хоровой партитурой (школьной песней)</p> <p>- Дифференцированный зачет (7 семестр) по итогам выполнения всех видов деятельности, предусмотренных на практике</p>
<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществление процесса аккомпанирования детскому коллективу в соответствии с видами, жанрами музыки и возрастными особенностями детей;</li> <li>-осуществление процесса аккомпанирования к различным видам музыкально-ритмической деятельности детей в соответствии с их жанровыми особенностями.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль</b> Контрольный срез 3 семестр</p> <p><b>Рубежный контроль</b> Контрольный комплексный срез (4 семестр) Дифференц зачет (5семестр) Недеферн зачет (6семестр)</p> <p><b>Итоговый контроль</b> Квалификационный экзамен (7 и 8 семестр)</p>

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение видов переложений хоровых произведений педагогического репертуара в соответствии с возрастными особенностями школьников разного возраста;</li> <li>- соблюдение особенностей музыкального языка оригинала в соответствии с установленными требованиями к аранжировке вокально-хоровых произведений.</li> </ul>	<b>Итоговый контроль:</b> Экзамен (7 семестр) Выполнение практических заданий: выполнение аранжировки школьной песни для заданного состава исполнителей
--	--	--

### Показатели оценки результата освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики;</li> <li>- участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах;</li> <li>- наличие конспектов творческого уровня в исполнительской практике</li> </ul>	Защита портфолио по исполнительской практике, содержащее: <ul style="list-style-type: none"> <li>-отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;</li> <li>-копии приказов об участии в концертах, конференциях, конкурсах;</li> <li>-конспекты и заключение руководителя исполнительской практики.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения песни, инструментального произведения (оркестрового переложения);</li> <li>- соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;</li> <li>- адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам-</li> </ul>	Защита портфолио по исполнительской практике, содержащее: <ul style="list-style-type: none"> <li>-отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;</li> <li>-план изучения музыкальных произведений, аргументированность выбора методов разучивания и исполнения песни, инструментального произведения (оркестрового переложения);</li> <li>-самоанализ результатов исполнительской практики.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения этапов работы над музыкальным произведением (в</li> </ul>	Наблюдение и оценка руководителя исполнительской практики. Решение ситуационных задач.

ответственность	разделах «Слушание музыки», «Пение») на занятии (уроке);	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- наличие накопительной папки по методике вокальной (вокально-хоровой) работы с детьми и современному песенному репертуару. - соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения инструментального, хорового, вокального произведения	Оценка накопительной папки по методике вокальной (вокально-хоровой) работы с детьми и современному песенному репертуару. Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением (в разделах «Слушание музыки», «Пение») на занятии (уроке);	Защита портфолио по исполнительской практике, содержащее: - презентации педагогических разработок с использованием ИКТ, использованных в исполнительской практике; заключение руководителя исполнительской практики.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- рациональная организация взаимодействия с учащимися (воспитанниками) в ходе исполнительской практики; - проявление внимания к точке зрения членов команды; - продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение руководителя исполнительской практики: отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с детьми, сокурсниками и администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над музыкальным произведением (в разделах «Слушание музыки», «Пение»); - обоснование способов организации и контроля работы обучающихся (воспитанников) в процессе исполнительской практики.	Самоанализ студентом результатов исполнительской практики: аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся (воспитанников). Заключение руководителя исполнительской практики:
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	- соответствие проекта плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности	Оценка проекта плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		руководителем исполнительской практики
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- создание адаптивных конспектов использования в практической деятельности музыкальных произведений для образовательных учреждений, реализующих различные образовательные программы	Анализ и оценка не менее 3х вариантов конспектов руководителем исполнительской практики

## 6. ТЕМАТИКА УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

### 6.1 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

#### МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

03.01. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС; 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Особенности вокально-хоровой работы с детьми в мутационный период развития голоса	Размыслова Л.В.	Высшая
2.	Развитие певческих навыков дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста на уроках музыки	Чичкарёва Н.А.	высшая
3.	Формирование навыков двухголосного пения детей младшего школьного возраста	Кристофор Э.Э.	Высшая
4.	Особенности организации школьного хора как вида внеурочной деятельности	Дорогаева И.С.	Без категории
5.	Развитие музыкально-творческой деятельности подростков на занятиях эстрадным вокалом во внеурочной деятельности в школе	Харитонов Е.А.	Без категории
6.	Формирование певческих навыков младших школьников посредством вокально-тренировочных упражнений	Размыслова Л.В.	Высшая
7.	Развитие жанра песни в русской музыкальной культуре 19-20 века	Кристофор Э.Э.	Высшая

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС**

03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы курсовой работы	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Особенности изучения произведений в форме рондо на уроках музыки в школе	Жукова Н.А.	Высшая
2.	Особенности подбора сопровождения к музыкальным играм для дошкольного возраста	Беляева А.В.	Высшая
3.	Чтение нот с листа как основа профессиональной компетенции будущего учителя музыки	Лаврик Г.Г.	Высшая
4.	Специфика использования цветового теста М. Люшера в процессе восприятия музыкальных произведений	Жукова Н.А.	Высшая

**6.2 ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ****МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС**

03.01. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС; 03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Патриотическое воспитание младших школьников посредством детской песни	Сайфутдинов Р.М.	Высшая
2.	Активизация певческой деятельности учащихся 1 класса на уроках музыки средствами мультимедийных интерактивных игр	Беляева А.В.	Высшая
3.	Вокальные упражнения как средство развития артикуляционного навыка младших школьников	Кристофор Э.Э.	высшая
4.	Развития навыка хорового ансамбля у школьников младших классов	Размыслова Л.В.	Высшая
5.	Подбор репертуара, как средство воспитания вокально-хоровых навыков старших школьников	Паскар Т.В.	высшая

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС**

03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС

[индекс и наименование междисциплинарного курса в соответствии с рабочим учебным планом]

№	Наименование темы дипломной работы (проекта)	Фамилия, инициалы научного руководителя	Категория
1.	Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия содержания музыкальных произведений	Решетник М.В.	первая

2.	Инструментальное музицирование как средство развития музыкально-творческих способностей у детей 6-го года жизни	Уточкина Е.Ю.	к.п.н. высшая
3.	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах на уроках музыки в 1 классе как средство развития чувства ритма учащихся	Размыслова Л.В.	высшая
4.	Составление комплексного музыкального сопровождения утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста.	Ледниченко Л.А.	
5.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников средствами циклов «Времена года»	Лаврик Г.Г.	высшая
6.	Формирование музыкально-слухового опыта школьников 4 класса посредством слушания произведений разных жанров	Киселева Л.Ф.	первая
7.	Музыкальные ассоциации как метод развития музыкального мышления учащихся 5 класса.	Беяева А.В.	высшая