



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ
ХОРЕОГРАФИИ

Для студентов, обучающихся по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование
(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)	

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Пахомова Татьяна Александровна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

Рекомендована
предметно-цикловой комиссией преподавателей
частных методик дошкольного образования
Протокол № 8 от «16» мая 2019 г.

Председатель ПЦК  Моторина Л.Д.

Рассмотрена
научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета  Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

53.02.01

[код]

укрупненной группы специальностей

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

53.00.00

Музыкальное искусство

[выбрать нужные группы специальностей, остальное убрать]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

53.02.01

[код]

Музыкальное образование

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
2. создавать несложные танцевальные композиции;
3. инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. роль ритмики в эстетическом развитии детей;
2. задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
3. детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

В результате изучения дисциплины

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

Код	Наименование результата обучения
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов **104** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося **104** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **74** часов,

самостоятельной работы обучающегося **30** часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:		
2.1	лекции	16
2.2	семинарские и практические работы	58
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:		
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме <i>Дифф.зачет 4 семестр</i>	
	Итого	104

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Ритмика и основы хореографии

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	5
Раздел 1.	Ритмика в системе профессиональной подготовки музыкального руководителя и музыкально-ритмического воспитания детей.	54		ОК1,4,8 ПК 1.1.- ПК 1.4; ПК 2.1, ПК 2.2, 2.3.
Тема 1.1.	Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки выпускника.	10		
Лекции		4		
Содержание учебного материала				
1	Цели, задачи и структура курса. Связь курса с другими общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями		1	
2	Значение музыкально-ритмического воспитания в эстетическом развитии дошкольников: принципы, цель, задачи, содержание музыкально-ритмического образования в ДОО		1	ОК1,4,8 ПК 1.1. -1.4; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.
3	Обзор современных программ музыкально-ритмического образования и развития детей дошкольного возраста		2	
Практическая работа №1	Музыкально-ритмическое воспитание в разностороннем развитии детей дошкольного возраста Развитие творческих способностей.	2		
Самостоятельная работа студентов	1. подобрать и рассмотреть определения понятия «Ритмика»; 2. виды ритмики у детей дошкольного возраста 3. изучить особенности постановки движений для детей дошкольного возраста;	4		
Тема 1.2.	Теоретические основы хореографического образования дошкольников	12		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Теоретические основы хореографического образования дошкольников: формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и хореографией		1	
2	Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Методы и приемы музыкально-ритмического воспитания детей		1	
Практическая работа №2	Теоретические основы хореографического образования дошкольников: принципы, цель, задачи, содержание музыкально-ритмического образования в ДОО.	2		
Практическая работа №3	Создание педагогических условий, методы и приемы музыкально-ритмического воспитания детей.	2		
Практическая работа №4	Определение особенностей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста; Формы организации работы: работа с подгруппами, фронтальная и индивидуальная работа.	2		
Самостоятельная работа студентов	1.Изучить источники и подготовить схему и конспект упражнения для старших дошкольников (по программе); 2.Провести фрагмент занятия в смоделированной ситуации изучить особенности постановки движений для детей дошкольного возраста; 3. Составить из знакомых движений небольшую композицию.	4		
Тема 1.3.	Музыкальный и танцевальный образ.	32		ОК1,4,8 ПК 1.1. -1.4;
Лекции		2		
Содержание учебного материала				

1	Подбор музыкального материала. Музыкальный и танцевальный образ.		1	ПК 2.1,
2	Постановка детского танца по записи. Постановка детского сюжетного танца		2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.
Практическая работа №5	Движения для разного возраста; Подбор музыкального материала для передачи музыкального и танцевального образа.	4	1	
Практическая работа №6	Танцевальная лексика, раскрывающая танцевальный образ. Хореографический текст. Рисунок танца.	4	1	
Практическая работа №7	Постановка детского этюда.	2	1	
Практическая работа №8	Составление и постановка детского танца;	4	1 2	
Практическая работа №9	Составление и постановка детского танца по записи.	4	1 2	
Практическая работа №10	Постановка детского сюжетного танца.	4	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Изучить движения для детей младшей группы; рассмотреть и выполнить движения (по программе); 2. Изучить движения для детей средней группы; рассмотреть и выполнить движения для детей 4-5 лет (по программе). 3. Изучить движения для детей старшей группы; рассмотреть и выполнить движения для детей 5-6 лет (по программе). 4. Изучить движения для детей подготовительной группы; рассмотреть и выполнить движения для детей 6-7 лет (по программе).	8		
Всего по разделу 1: 38 ауд+16 с/р		54	8 л+30 п/з+16 с/р	
Раздел 2.	Виды хореографии. Художественный и хореографический образ	50		
Тема 2.1.	Из истории танца. Создание и развитие танца.	12		ОК1,4,8
Лекции		2		ПК 1.1.
Содержание учебного материала				-1.4;
1	Виды хореографии		1	ПК 2.1,
2	История, создание и развитие танца		1	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5.
Самостоятельная работа студентов	1. Изучить рекомендуемую литературу по истории танца; 2. Изучить рекомендуемую литературу по деятельности Э.-Ж. Далькроза;	3		
Тема 2.2	Классический танец.			
Лекции		2		
1	Классический танец в самодеятельном искусстве как средство воспитания		1	
Практическая работа №11	Бальный танец в системе художественного воспитания	2		
Самостоятельная работа	Рассмотреть виды танцев (классический, народный, бальный); выделить особенности данных танцев.	3		
Тема 2.3	Народный танец, как основной жанр в хореографической самодеятельности	4		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Народный танец, как основной жанр в хореографической самодеятельности		1	
Самостоятельная работа студентов	1. Составить комбинацию русского народного танца (дуэтный женский этюд, дуэтный мужской этюд).	2		
Тема 2.4	Основные движения танца	34		ОК1,4,8
Лекции		2		ПК 1.1.
Содержание учебного материала				-1.4,
1	Основные движения танца полонез, менуэт, основные вальсовые движения.		1	ПК 2.1,
2	Бальный танец в системе художественного воспитания		1	ПК 2.2, ПК 2.3,
3	Основные движения русского народного танца. Основные движения		2	

	хоровода. Основные движения кадрили.			ПК 2.5.
4	Полька, её основные особенности.		2	
Практическая работа №12	-Основные движения танца полонез, менуэт; -Основные вальсовые движения; вальсовые движения для детей дошкольного возраста; -Основные элементы и движения детского бального танца;	4		
Практическая работа №13	- Сценическая хореография; работа по созданию хореографического образа; -Разучивание комбинаций вальса для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.	4		
Практическая работа №14	-Основные особенности польки: 3 вида шага польки;	4		
Практическая работа №15	-Движения народного танца; - Формы русского народного танца (хоровод, пляска, сольная пляска, кадрили, перепляс); - Сценическая обработка народного танца.	4		
Практическая работа №16	-Современный детский танец; -Исполнение детских бальных танцев: танец вару-вару и полкис;	4		
Практическая работа №17	- подготовка схем творческого танца для старших дошкольников; - проведение фрагмента занятия в смоделированной ситуации.	4		
Самостоятельная работа	1.Составить комбинацию польки, используя основные движения польки, боковой галоп, подскоки, хлопки. 2.Разработать музыкальные ритмические композиции, упражнения, направленные на формирование танцевальных навыков у детей (возрастная группа по выбору студента). 3.Подготовиться к дифференцированному зачету	6		
	Дифференцированный зачет	2		
	Всего по разделу 2: 36 ауд+14 с/р	50	8 лекц. + 28 п/з (26 п/з+2диф/з) +14 с/р	
Всего		104	16 лекц.+58 п/з +30 с/р	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Ритмики и основ хореографии
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Портреты	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	
	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

Технические средства обучения

[заполняется при наличии в кабинете в соответствии со спецификацией]

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	переносной
	Мультимедийный компьютер	
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
	Принтер лазерный	
	Цифровая видеокамера	

	Цифровая фотокамера	
	Слайд-проектор	
	Мультимедиа проектор	переносной
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 256 с.	2014	Реком. ФГАУ «ФИРО»
2.	Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова; под общ. ред. О.П.Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с. Учебник заказан 21.10.2019 г.	2019	Реком. УМО СПО

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина	2015	
2	Музыкальные занятия. Средняя группа / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина	2017	
3	Музыкальные занятия. Старшая группа / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина	2015	
4	«От рождения до школы». Инновационная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы	2019	Реком.
5	Методический журнал «Дошкольное воспитание»	2014-2019 гг.	
6	Смирнова Е.О. и др. «Первые шаги». Комплексная образовательная программа дошкольного образования	2015	
7	«Тропинки». Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. В.Т. Кудрявцева	2016	Реком.

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО - Издательство Юрайт, 2019 [Электронный ресурс] https://urait.ru/book/osnovy-prepodavaniya-horeograficheskikh-disciplin-442288	свободный	09.05.2019

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для СПО - Издательство Юрайт, 2019 [Электронный ресурс] https://urait.ru/book/horeografiya-v-gimnastike-438633	свободный	18.05.2019

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Детская психология

<http://www.childpsy.ru>

Виды музыкально-ритмических движений <https://multiurok.ru/files/vidy-muzykalno-ritmicheskikh-dvizhenii.html>

обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах <https://infopedia.su/4x9749.html>

Хореография в развитии ребенка

<https://var-veka.ru/blog/horeografiya-vazhnyy-predmet.html>

Музыка для детских танцев

<http://www.horeograf.com/detskij-tanec>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1	создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	- соответствие движений характеру, темпу, ритму музыкальных произведений	Текущий поурочный контроль (практические задания); Дифференцированный зачет (практическая часть).
У 2	создавать несложные танцевальные композиции;	– соблюдение требований к созданию и выполнению музыкально-ритмических движений для детей 3-4, 4-5, 5-6 ,6-7 лет.	Текущий поурочный контроль (практические задания); Дифференцированный зачет (практическая часть).
У 3	инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	- соблюдение требований к составлению схем и конспектов музыкальных игр и танцев для детей	Текущий поурочный контроль (практические задания); Дифференцированный зачет (практическая часть).
	Усвоенные знания		
З 1	роль ритмики в эстетическом развитии детей	– соблюдение требований к возрастным и индивидуальным особенностям детей в музыкально-ритмической деятельности	Практические задания.
З 2	задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	– соблюдение технологии выполнения музыкально-ритмических движений дошкольников	Текущий поурочный контроль (практические задания);
У 1	детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	- соблюдение требований к подбору музыкально-ритмических движений для детей дошкольного возраста	Текущий поурочный контроль (практические задания);

	Общие компетенции		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Текущий контроль в форме: беседы, доклада, презентации и реферата
	Профессиональные компетенции		
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	- Соответствие целей и задач, выбор планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	- Организация различных форм музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Выполнение оценивания результатов обучения музыке и музыкального образования	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Организация анализа занятия по музыке, досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни детской организации.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки	- Соответствие целей и задач, планирования уроков музыки	Текущий контроль в форме: беседы, опроса,

	и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	и внеурочной музыкальных мероприятий	дневника практики, портфолио.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	- Организация и проведение уроков музыки.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	- Организация в общеобразовательной организации внеурочных музыкальных мероприятий.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	- Оценивание результатов обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Текущий контроль в форме: беседы, опроса, дневника практики, портфолио.

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания детей.
2. Виды музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.
3. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности.
4. Подбор репертуара по ритмике.
5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям.
6. Этапы разучивания танцев, музыкальных игр.
7. Роль музыкального руководителя при обучении движениям на занятиях в разных возрастных группах ДОО.
8. Программа музыкально-ритмического воспитания с детьми младшего дошкольного возраста.
9. Программа музыкально-ритмического воспитания с детьми среднего дошкольного возраста.
10. Программа музыкально-ритмического воспитания с детьми старшего дошкольного возраста.
11. Особенности музыкально-ритмического воспитания школьников.
12. Создание детского танца.
13. Особенности постановки коми народного танца.