МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

*«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

## ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Для студентов, обучающихся по специальности**
**53.02.01 Музыкальное образование**

**(базовая подготовка)**

**Сыктывкар, 2019**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

| код | наименование специальности |
|---|---|
| 53.02.01 | Музыкальное образование |

**(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)**

*[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]*

**Разработчики**

| | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень (звание) [квалификационная категория] | Должность |
|---|---|---|---|
| 1. | Киселева Линда Фидаристьевна | первая категория | преподаватель |
| 2. | Лаврик Галина Генриховна | высшая категория | преподаватель |
| 3. | Такмакова Елена Николаевна | высшая категория | преподаватель |
| 4. | Усачева Татьяна Юрьевна | к.п.н., высшая категория | преподаватель |
| 5. | Уточкина Елена Юрьевна | к.п.н., высшая категория | преподаватель |
| 6. | Чичкарева Наталия Александровна | высшая категория | преподаватель |

*[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]*

**Рекомендована**
предметно-цикловой комиссией преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования
в ДОО и школе
Протокол № 10 от «29» мая 2019 г.

***Председатель ПЦК*** _____ ***Уточкина Е.Ю.***

**Рекомендована**
предметно-цикловой комиссией преподавателей
музыкального инструмента
Протокол № 09 от «29» мая 2019 г.

***Председатель ПЦК*** _____ ***Лаврик Г.Г.***

**Рассмотрена**
научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

***Председатель совета*** _____ ***Герасимова М.П.***

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины** | 4 |
| **2.** | **Структура и содержание учебной дисциплины** | 6 |
| **3.** | **Условия реализации учебной дисциплины** | 11 |
| **4.** | **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** | 14 |

# 1. ПАСПОРТ
# рабочей программы учебной дисциплины

ОП.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**

**[код]** **[наименование специальности полностью]**

укрупненной группы специальностей **53.00.00** **Музыкальное искусство**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в вариативную часть циклов ППССЗ П.00 Профессиональный цикл

Изучение дисциплины предшествует освоению профессиональных модулей

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации
ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

*[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]*

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. Применять алгоритм чтения нотного текста с листа в практической деятельности
2. Подбирать музыкальный репертуар профессиональной направленности
3. Подбирать эмоционально-образные характеристики к музыкальным произведениям разных жанров
4. Использовать навыки самоорганизации и самоконтроля
5. Выбирать необходимую информацию в области музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста
6. Анализировать возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1) Средства художественной выразительности музыкальных произведений
2) Алгоритм чтения с листа нотного текста
3) Приемы запоминания текста наизусть на примере инструментальной миниатюры

4) Личностные и профессиональные качества педагога-музыканта
5) Закономерности тайм менеджмента в процессе самоорганизации своей учебной деятельности
6) Специфику музыки как вида искусства, особенности воздействия музыки на ребенка
7) Закономерности музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста

В результате изучения дисциплины

ОП.14 Введение в специальность

обучающийся должен освоить общие **(ОК)** и профессиональные **(ПК)** компетенции.

| **Код** | Наименование результата обучения |
|---|---|
| | **Общие компетенции** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| | **Профессиональные компетенции** |
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их |
| ПК 1.4. | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. |
| ПК.2.6 | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров |

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов **56** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося **56** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов,

самостоятельной работы обучающегося **17** часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|---|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | **56** |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **39** |
| в том числе: | | |
| 2.1 | лекции | **20** |
| 2.2 | практические работы | **19** |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **17** |
| | Итоговая аттестация в форме зачета 2 семестр | |
| | Итого | **56** |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Наименование дисциплины**

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем<br>Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | Формируемые компетенции (ОК, ПК) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| **Раздел 1.** | **Введение в музыкально-инструментальный класс** | **16** | | |
| **Тема 1.1.** | **Теоретические основы исполнительской деятельности педагога-музыканта** | **8** | | |
| Лекции | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| **1** | Музыкальная иллюстрация как неотъемлемая составляющая педагогической музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта | | 1 | ОК 2, ОК 4, ОК 8 |
| **2** | Понятие «Художественный образ музыкального произведения» в рамках музыкально-педагогического репертуара ДОО и СОШ | | 1 | ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 3.1 |
| Практическая работа № 1 | Виды практической работы:<br>1) Подбор эмоционально-образных характеристик в работе со словарём эстетических эмоций Г. Ражникова для использования в музыкально-педагогической деятельности;<br>2) Анализ особенностей музыкально-педагогического репертуара разных жанров, стилей, формы (для ДОО и СОШ);<br>3) Просмотр видеоматериалов для изучения исполнительских особенностей и стиля выдающихся исполнителей музыки различных направлений | 3 | | ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 3.1 |
| Самостоятельная работа студентов | – Анализ понятий «художественный образ», «музыкальная иллюстрация»;<br>– Подбор произведения музыкально-педагогического репертуара ДОО и СОШ согласно жанровой классификации;<br>– Подбор эмоционально-образных характеристик музыкального произведения, на основе словаря эстетических эмоций Г. Ражникова. | 3 | | |
| **Тема 1.2.** | **Практические основы деятельности педагога-музыканта по освоению музыкально-педагогического репертуара** | **8** | | |
| Содержание учебного материала | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Практическая работа № 2 | Виды практической работы:<br>1) Овладение технологией чтения нот с листа (по модели К. Цатурян);<br>2) Использование технических упражнений в учебной деятельности (овладение спецификой технической подготовки будущего педагога-музыканта);<br>3) Овладение приемами запоминания музыкально-инструментального текста произведений;<br>4) Подбор фонограмм для иллюстрации музыкальных произведений на производственной практике в ДОО и СОШ;<br>5) Овладение основами культуры исполнительской деятельности | 5 | | ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 3.1 |
| Самостоятельная работа студентов | – Раскрыть алгоритм чтения с листа на примере двух контрастных инструментальных миниатюр;<br>– Раскрыть приемы запоминания текста наизусть на примере инструментальной миниатюры;<br>– Подобрать из предложенного списка упражнений (разных авторов) 5-7 примеров для самостоятельного освоения;<br>– Подобрать аудио- и видеозаписи музыкальных произведений (на предложенную тематику);<br>– Составить презентацию на тему «Исполнительская культура» | 3 | | |
| **Раздел 2.** | **Введение в профессию «педагога-музыканта»** | **14** | | |
| **Тема 2.1.** | **Личность педагога-музыканта** | **7** | | |
| Лекции | Профессионально обусловленные требования к личности педагога - музыканта | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| **1** | Профессия «педагог-музыкант». Личностные качества педагога-музыканта. Профессиональные качества педагога-музыканта. | | 1 | ОК 1 |
| Практическая работа № 3 | Виды практической работы:<br>1) Диспут на темы: «Современный учитель музыки, – каков он?», «Мой идеал учителя»<br>2) Микросочинение на тему: «Информационное общество и музыкальный руководитель ДОО»<br>3) Составление характеристики «Имидж педагога» | 3 | | ОК 2<br>ОК 4 |
| Самостоятельная работа студентов | - Написать сочинение на тему: «Мой любимый учитель»;<br>- Подобрать высказывания ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии | 3 | | |
| **Тема 2.2.** | **Профессиональная компетентность и культура педагога-музыканта** | 7 | | |
| Лекции | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | |
| **1** | Особенности профессиональных квалификаций: «Музыкальный руководитель», «Учитель музыки» | | 1 | ОК 1 |
| Практическая работа № 4 | Виды практической работы:<br>1) Проведение артикуляционных упражнений;<br>2) Овладение приемами тайм менеджмента | 4 | | ОК 2<br>ОК 4 |
| Самостоятельная работа студентов | Микросочинение на тему: «Почему я выбрал(а) педагогическую профессию?» | 2 | | |
| | **Всего во I семестре** | **30** | **19 ауд.+11 с/р** | |
| **Раздел 3.** | **Введение в деятельность музыкального руководителя дошкольной образовательной организации** | **13** | | |
| **Тема 3.1.** | **Компоненты теории и методики музыкального образования дошкольников.** | **1** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики музыкального образования дошкольников. | | | 1 | ОК 2<br>ОК 4 |
| **Тема 3.2.** | | **Значение музыкального искусства в воспитании дошкольников.** | **3** | | |
| Лекции | | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Специфика музыки как вида искусства | | | 1 | ОК 2 |
| **2** | Воздействие музыки на ребенка | | | 1 | ОК 4<br>ОК 5 |
| Самостоятельная работа студентов | | Подготовка и обзор материалов (из различных информационных источников) о влиянии музыки на человека | 1 | | |
| **Тема 3.3.** | | **Возрастные особенности музыкального и общего развития детей дошкольного возраста** | **4** | | |
| Лекции | | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Общая характеристика музыкального развития детей дошкольного возраста. Динамика музыкального развития | | | 1 | ОК 1 |
| Практическая работа № 5 | | Виды практической работы:<br>1) Составление модели (портрета) дошкольника разного возраста на основе сравнительных таблиц «Характеристика физического, психического и музыкального развития в разные возрастные периоды дошкольного детства» (работа в подгруппах).<br>*Материал к занятию из электронного пособия «Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 01»*<br>2) Просмотр видеозаписи музыкальных занятий в разных возрастных группах; анализ просмотренных занятий по предложенной схеме | 2 | | ПК 1.1.<br>ПК 1.4. |
| Самостоятельная работа студентов | | Изучение характеристик возрастных проявлений детей периода с 0 до 7 лет. | 1 | | |
| **Тема 3.4.** | | **Особенности детской музыкальной деятельности** | **5** | | |
| Лекции | | | 4 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Общая характеристика и определение деятельности. | | | 1 | ОК 1 |
| **2** | Музыкальная деятельность. Виды музыкальной деятельности дошкольников и их взаимосвязь. | | | 1 | ОК 2 |
| **3** | Особенности музыкальной деятельности детей. | | | 2 | ОК 2 |
| **4** | Музыкальная одаренность в разных видах музыкальной деятельности | | | 1 | ОК 1 |
| Самостоятельная работа студентов | | Составление презентации «Музыкальные гении планеты» | 1 | | |
| **Раздел 4.** | | **Введение в деятельность учителя музыки общеобразовательной школы** | **13** | | |
| **Тема 4.1.** | | **Компоненты теории и методики музыкального образования школьников.** | **3** | | |
| Лекции | | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики музыкального образования школьников. | | | 1 | ПК.2.1, 2.5<br>ОК.8 |
| Самостоятельная работа студентов | | 1) Просмотр видеозаписи урока музыки; анализ просмотренного урока по предложенной схеме | 1 | | |
| **Тема 4.2.** | | **Некоторые вопросы истории становления методики музыкального воспитания в России.** | **5** | | |
| Лекции | | | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Состояние музыкального воспитания в России начала 19 века. | | | 1 | ПК 2.1,2.3 ОК.1,2, |
| **2** | Деятельность в области музыкального воспитания Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова, С.В. Смоленского. | | | 1 | ПК.2.1, 2.5 ОК.8 |
| **3** | Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. | | | 1 | ПК 2.1,2.3 ОК.1,2, |
| Семинарское занятие | Семинарское занятие по теме: «Становление методики музыкального образования в России». | | 2 | 2 | ПК.2.1, 2.5 ОК.8 |
| Самостоятельная работа студентов | Подготовить доклад к семинарскому занятию по теме 4.2 | | 1 | | |
| **Тема 4.3.** | **Ориентация учителя на возрастные особенности музыкального и общего развития детей школьного возраста.** | | **2** | | |
| Лекции | | | 1 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| **1** | Психологические основы развития индивидуальности и личности современного школьника в процессе музыкального образования. | | | 1 | ПК.2.1, 2.5 ОК.8 |
| Самостоятельная работа студентов | Изучение указанной педагогической литературы по теме. | | 1 | | |
| **Тема 4.4.** | **Эстетические и психолого-педагогические принципы отбора детского музыкального репертуара.** | | **2** | | , |
| Лекции | | | 2 | | |
| Содержание учебного материала | | | | | |
| 1 | Принципы и педагогические условия отбора репертуара для слушания и исполнительских видов детской музыкальной деятельности. | | | 1 | ПК 2.1,2.3 ОК.1,2 |
| **Зачет** | **Тестовая работа** | | **1** | | |
| | **Всего в II семестре** | | **26** | **20 ауд. + 6 с/р** | |
| | **Всего** | | **56** | **39 ауд.+17 с/р** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

| | | |
|---|---|---|
| 3.1.1 | учебных кабинетов | музыкально-теоретических дисциплин |
| 3.1.3 | зала | библиотека; |
| | | читальный зал с выходом в сеть Интернет. |

## 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|---|---|
| | **Оборудование учебного кабинета** | |
| | рабочие места по количеству обучающихся | + |
| | рабочее место преподавателя | + |
| | доска для мела | + |
| | раздвижная демонстрационная система | + |
| | фортепиано | + |
| | **Печатные пособия** | |
| | нотные хрестоматии и сборники | + |
| | схемы по основным разделам курсов | + |
| | тематические таблицы | + |
| | **Цифровые образовательные ресурсы** | |
| | ***Цифровые компоненты учебно-методических комплексов*** | |
| | фонограммы музыкальных произведений и их фрагментов | + |
| | дидактические пособия | + |
| | **Экранно-звуковые пособия** | |
| | аудиозаписи и фонохрестоматии | + |
| | видеофильмы | + |

## Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|---|---|
| | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** | |
| 1. | Стол для проектора | + |
| 2. | Экран (на штативе или навесной) | + |

## 3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, проблемное обучение, работа в малых группах, интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология личностно-ориентированного обучения, технология развития критического мышления, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, рефлексивная технология.

## 3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные печатные источники (2-3 издания)

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|---|---|---|---|
| 1. | Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для СПО. - 2019. | 2019 | Реком. УМО СПО |
| 2. | Надырова Д.С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано. Учебное пособие/ Д.С. Надырова – Казань: ИДПО, 2014. – 53 с. | 2014 | |

### Дополнительные печатные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|---|---|---|---|
| 1. | Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.* | 2005 | Допущ |
| 2. | Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / А. Г. Каузова и др.; под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 365 с. * | 2001 | |
| 3. | Радынова, О.П., Комиссарова, Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений и педагогических колледжей / О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.* | 2011 | Реком. |
| 4. | Робова, А.С. Введение в педагогическую деятельность / А.С. Робова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.* | 2006 | |

### Основные электронные издания

| № | Выходные данные электронного издания | Режим доступа | Проверено |
|---|---|---|---|
| 1 | Развитие ключевых компетентностей будущих педагогов профессионального обучения как педагогическая проблема [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-10.htm | свободный | 27.05.2019 |
| 2 | Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации» [Электронный ресурс] Режим доступа: | свободный | 27.05.2019 |

* Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.).

| | | | |
|---|---|---|---|
| | http://sgpk.rkomi.ru/moodle/course/view.php?id=51<br>пароль доступа в систему 09.06.2018 | | |
| 3 | Теория музыкального образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://iknigi.net/avtor-e-nikolaeva/116493-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-e-nikolaeva/read/page-21.html | свободный | 27.05.2019 |
| 4 | ФГОС СПО [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://base.garant.ru/70737282/ | свободный | 27.05.2019 |
| 5 | Формирование и развития навыка чтения навыков чтения с листа в классе фортепиано [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://e-koncept.ru/2015/15188.htm | свободный | 27.05.2019 |
| 6 | Теория и методика музыкального образования детей:<br>– Теоретические основы музыкального воспитания детей школьного возраста.<br>- Теоретические основы и методика воспитания младших школьников<br>– Методика музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ukazka.ru/product-book208320.html | свободный | 27.05.2019 |

## Ресурсы Интернет

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

http://www.all-music.boom.ru/

Нотный архив классической музыки. Компиляция нотных библиотек Интернет. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

http://notes.tarakanov.net/

Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/

Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| Код компетенции | Наименование результата обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|---|
| | **Освоенные умения** | | |
| У 1 | Применять алгоритм чтения нотного текста с листа в практической деятельности | - последовательность и соответствие действий в чтении нотного текста с листа | Текущий контроль (практические задания) |
| У 2 | Подбирать музыкальный репертуар профессиональной направленности | – соответствие подобранного репертуара программным требованиям ДОО и СОШ | Текущий контроль (практические задания) |
| У 3 | Подбирать эмоционально-образные характеристики к музыкальным произведениям разных жанров | – соответствие подобранных характеристик звучанию музыкального произведения и авторским ремаркам | Текущий контроль (практические задания) |
| У 4 | Использовать навыки самоорганизации и самоконтроля | – последовательность и соответствие действий при осуществлении собственной учебной деятельности и профессиональных задач | Текущий контроль (практические задания) |
| У 5 | Выбирать необходимую информацию в области музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста | –рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи | Текущий контроль выполнения самостоятельной работы |
| У 6 | Анализировать возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста | –обоснованность собственного мнения в ходе анализа | Текущий контроль (практические занятия); Зачет (тест). |
| | **Усвоенные знания** | | |
| З 1 | Средства художественного исполнения | – демонстрация аннотации на музыкальное произведение | Текущий контроль выполнения самостоятельной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | инструментальных произведений разных жанров и эпох | | работы |
| З 2 | Алгоритм чтения с листа нотного текста | – последовательность этапов чтения нотного текста с листа | Текущий контроль (практическое задание) |
| З 3 | Приемы запоминания текста наизусть на примере инструментальной миниатюры | – соответствие приемов запоминания нотного текста на примере музыкального произведения | Текущий контроль (практическое задание) |
| З 4 | Личностные и профессиональные качества педагога-музыканта | – последовательность и соответствие действий при осуществлении собственной учебной деятельности и профессиональных задач | Текущий контроль (практические занятия); Зачет (тест) |
| З 5 | Закономерности тайм менеджмента в процессе самоорганизации своей учебной деятельности | –организация и соответствие действий при осуществлении собственной учебной деятельности и профессиональных задач | Текущий контроль (практические занятия); Зачет (тест) |
| З 6 | Специфику музыки как вида искусства, особенности воздействия музыки на ребенка | – соответствие оперируемых понятий содержанию предмета изучения | Текущий контроль (самостоятельной работы)<br>Зачет |
| З 7 | Закономерности музыкального развития детей дошкольного и школьного возраста | – соответствие составленной модели возраста ребенка перечню особенностей его развития | Текущий контроль (практические занятия)<br>Зачет |
| | **Общие компетенции** | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | обоснованность выбора своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России. | Текущий контроль в форме: беседы |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | рациональность планирования и организации собственной учебной деятельности | Текущий контроль |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и | рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи, связанной с развитием собственных музыкально-исполнительских навыков | Текущий контроль: проверка заданий самостоятельной работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | личностного развития | | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | дидактическая целесообразность применения ИКТ в области музыкального образования | Текущий контроль: проверка заданий самостоятельной работы |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | - рациональность организации взаимодействия с участниками образовательного процесса | Текущий контроль: наблюдение и оценка коммуникабельности студента на практических занятиях |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности. | Текущий контроль: проверка заданий самостоятельной работы |
| | Профессиональные компетенции | | |
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их | – целесообразность определения цели и задач в ходе анализа видеоматериалов | Текущий контроль по темам: Тема 3.3 |
| ПК 1.4. | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия | - соответствие аналитических действий требуемому алгоритму и условиям анализа | Текущий контроль по темам: Тема 3.3 |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. | - целесообразность определения цели и задач в ходе анализа видеоматериалов | Текущий контроль по темам: Тема |
| ПК.2.6 | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия | - соответствие аналитических действий требуемому алгоритму и условиям анализа | Текущий контроль по темам: Тема |
| ПК 3.1 | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров | – демонстрация исполнительских навыков: чтения с листа, запоминания наизусть нотного текста, технических навыков | Текущий контроль по темам: Темы 1.1; 1.2. |

## 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

**вопросы к зачету**
**(1 курс II семестр)**

Зачет проводится в форме тестового контроля по темам и разделам учебной дисциплины (разделы 1-4).

**Вопросы к зачету**

Раздел 1

1. Музыкальное искусство
2. Музыкальные жанры
3. Композиторы, которые писали циклы произведений для детей
4. Средства музыкальной выразительности
5. Алгоритм чтения нот с листа
6. Приемы запоминания текста наизусть

Раздел 2

1. Личностные и профессиональные качества педагога-музыканта
2. Основные факторы развития личности
3. Компоненты имиджа педагога
4. Педагогические умения
5. Закономерности тайм менеджмента в процессе самоорганизации учебной деятельности
6. Приемы тайм менеджмента

Раздел 3

1. Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики музыкального образования дошкольников.
2. Особенности воздействия музыки на ребенка
3. Закономерности музыкального развития детей дошкольного возраста
4. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста
5. Особенности музыкальной деятельности детей
6. Музыкальная одаренность в разных видах музыкальной деятельности

Раздел 4

1. Основные педагогические понятия, используемые в ходе изучения теории и методики музыкального образования школьников
2. Становление методики музыкального образования в России
3. Закономерности музыкального развития детей школьного возраста
4. Возрастные особенности музыкального развития детей школьного возраста
5. Психологические основы развития индивидуальности и личности современного школьника в процессе музыкального образования
6. Принципы и педагогические условия отбора репертуара для слушания и исполнительских видов детской музыкальной деятельности.