МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

Для студентов, обучающихся по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

(базовая подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
53.02.01	Музыкальное образование

(программа подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Уточкина Елена Юрьевна	К.п.н., высшая	Преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

Рекомендована
предметно-цикловой комиссией преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального образования
в ДОО и школе
Протокол № 10 от «29» мая 2019 г.

Председатель ПЦК _____ ***Уточкина Е.Ю.***

Рассмотрена
научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета _____ ***Герасимова М.П.***

Содержание

1.	**Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**	4
2.	**Структура и содержание учебной дисциплины**	6
3.	**Условия реализации учебной дисциплины**	26
4.	**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**	29

1. ПАСПОРТ
рабочей программы учебной дисциплины

ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **53.02.01** **Музыкальное образование**

[код] **[наименование специальности полностью]**

укрупненной группы специальностей **53.00.00** **Музыкальное искусство**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

Изучение дисциплины предшествует и сопровождает освоение профессиональных модулей

ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации
ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

[наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
2. Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
3. Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
4. Сольфеджировать с листа «a’capella» и с аккомпанементом;
5. Транспонировать и подбирать по слуху

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. Приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
2. Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

В результате изучения дисциплины

ОП.08 Сольфеджио

обучающийся должен освоить общие **(ОК)** и профессиональные **(ПК)** компетенции.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

[перечень компетенций в соответствии с ФГОС СПО]

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов **323** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося **323** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **228** часов,

самостоятельной работы обучающегося **95** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	228
в том числе:		
2.1	лекции	44
2.2	практические работы	184
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
	Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета	
	Итого	323

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
	Введение в предмет	**1**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Сольфеджио: понятие, история возникновения, значение дисциплины, цель и задачи дисциплины. Формы и виды работы по дисциплине «Сольфеджио». Требования к выполнению самостоятельной работы. Виды, периодичность и содержание контроля по дисциплине		1	ОК 1
Раздел 1.	**Основы классической тональности и регулярная ритмика.**	**107**		
Тема 1.1.	**Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный вид). Ритмические группы с использованием равномерного ритма.**	**25**		
Лекции		3		
Содержание учебного материала				
1	Звукоряд. Тональность. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно. Натуральный вид мажорной гаммы.		1	ПК 3.1.
2	Диатонические интервалы (простые): узкие и средние – ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5. Главные трезвучия мажорного лада с обращениями: T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}		1	ПК 3.1.
3	Пульс, ритм, размер. Ритмические группы с длительностями в размерах: 2/4; 3/4; 4/4. 		1	ПК 3.1.
Практическая работа № 1	Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно в натуральном виде); 2) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 3) ритмические упражнения с использованием сочетания ритмических групп; 4) подготовительные упражнения и запись ритмического диктанта; 5) сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров a capella; анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок; музыкальный диктант (ритмический).	15		
Самостоятельная работа студентов	- сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях до 2-х знаков включительно с тактированием a capella; - выполнение интонационных упражнений в мажорных тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном ладу; - выполнение ритмических упражнений на основе одноголосных музыкальных примеров. - подбор по слуху одноголосных мелодий (песен из репертуара для дошкольников)	7		
Тема 1.2.	**Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный вид). Ритмические группы с использованием мелких длительностей.**	**26**		

Лекции			4		
Содержание учебного материала					
1	Минорные гаммы до 2-х знаков включительно. Натуральный вид минорной гаммы.			1	ПК 3.1.
2	Диатонические интервалы (простые): широкие – м6, б6, м7, б7, ч8.			1	ПК 3.1.
3	Трезвучия с обращениями от звука.			2	ПК 3.1.
4	Ритмические группы с длительностями: 			1	
Практическая работа № 2		Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно в натуральном виде); 2) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 3) сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров a capella; 4) подготовительные упражнения и запись мелодического диктанта; 5) ритмические упражнения с использованием сочетания ритмических групп с мелкими длительностям; 6) творческие задания на досочинение мелодии; 7) запись фрагментов музыкальных произведений (музыкальный диктант (мелодический)).	13		
Самостоятельная работа студентов		- сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях до 2-х знаков включительно a capella; - выполнение интонационных упражнений в мажорных тональностях до 2-х знаков включительно в натуральном ладу; - выполнение ритмических упражнений с использованием мелких длительностей на основе одноголосных музыкальных примеров; - пение музыкальных примеров с листа a capella (из репертуара для детей дошкольного возраста).	7		
Контрольные работы		I часть: Письменно: Слуховой анализ включает: - слуховой анализ интервалов – все простые интервалы; - слух анализ аккордов – мажорные и минорные трезвучия с обращениями Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант) включает: - ритмические сложности (группы с шестнадцатыми), - мелодические сложности: движение по звукам аккордов	2		
		II часть: Устно: 1) Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней лада в тональностях с 2 знаками включительно: натуральный звукоряд, опевания, разрешения; 2) интонирование мажорных и минорных трезвучий с обращениями от звука; 3) интонирование простых интервалов от звука. 4)транспонирование коротких одноголосных мелодий a capella.			
		Всего в I семестре	**52**	38 (ауд)+14с/р	
Тема 1.3.		**Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Ритмические группы с неровным ритмом.**	**28**		

Лекции		5		
Содержание учебного материала				
1	Минорные гаммы до 2-х знаков включительно. Гармонический и мелодический виды минорной гаммы.		1	ПК 3.1.
2	Диатонические простые интервалы от звука и в тональности.		2	ОК 4
3	Главные трезвучия минорного лада в гармоническом виде: t_{53} t_6 t_{64} s_{53} s_6 s_{64} D_{53} D_6 D_{64}		1	ПК 3.1.
4	Неровный ритм: 		1	ПК 3.1.
5	Транспонирование музыкальных примеров.		1	ПК 3.3.
Практическая работа № 3	Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах); 2) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 3) сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с тактированием a capella; 4) ритмические упражнения с использованием сочетания ритмических групп с пунктирным ритмом; 5) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с использование неровного ритма).	15		
Самостоятельная работа студентов	- сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков включительно a capella; - сольфеджирование с листа песен для дошкольников с аккомпанементом; - выполнение интонационных упражнений в минорных тональностях до 2-х знаков включительно в 3-х видах; - выполнение ритмических упражнений с использованием пунктирного ритма на основе одноголосных музыкальных примеров; - транспонирование выученных наизусть диктантов; - подбор по слуху песен для дошкольников.	8		
Тема 1.4.	**Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Доминантовый септаккорд с разрешением и обращениями.**	**28**		
Лекции		5		
Содержание учебного материала				
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно.		2	ОК 4
2	Гармонический и мелодический виды мажорной гаммы.		1	ПК 3.1.
3	Диатонические тритоны в мажоре и миноре в тональностях до 2-х знаков включительно.		1	ПК 3.1.
4	Доминантовый септаккорд в тональностях до 2-х знаков включительно с разрешением и обращениями: D_7 D_{65} D_{43} D_2		1	ПК 3.1.
5	Ритмические группы с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4		1	ОК 4

Практическая работа № 4	Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений в ладу (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах); 2) интонирование доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями; 3) сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров a capella в сопровождении метрической пульсации; 4) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 5) ритмические упражнения с использованием сочетания ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4; 6) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта); 7) сольфеджирование a capella двухголосия (каноны).	13		
Самостоятельная работа студентов	- интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 2-х знаков включительно; - творческое задание на досочинение мелодии; - сольфеджирование a capella музыкальных примеров одноголосных и 2-хголосных (каноны); - подбор по слуху песен для дошкольников; - транспонирование выученных наизусть одноголосных мелодий.	8		
	Зачет (письменная и устная части) I часть - письменная: – слуховой анализ интервалов, включая диатонические тритоны; – слуховой анализ аккордов вне лада, включая D_7 с обращениями и разрешениями; – одноголосный диктант	2		
	II часть - устная: – Интонационные упражнения в тональностях до 2 знаков включительно (3 вида гаммы, опевания, разрешения); – Интонирование интервалов от звука, включая диатонические тритоны; – Интонирование аккордов в тональности с обращениями, включая D_7 с обращениями и разрешениями; – Чтение с листа одноголосного музыкального примера.			
	Всего во II семестре	**56**	**40 ауд.+16 с/р**	
Раздел 2.	**Классико-романтическая тональность. Основы гармонического многоголосия.**			
Тема 2.1.	**Диатоника (мажорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Одноголосие и двухголосие.**	11		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Мажорные гаммы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием интонационных упражнений, простых интервалов (в том числе диатонических тритонов), аккордов (трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями). Размер 3/8. Дирижерские схемы в 2-х и 3-х дольных размерах. Транспонирование вверх и вниз на м2 и б2		2	ОК 1 ПК 3.1 ПК 3.2

Практическая работа № 5	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах мажорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах); интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 2) Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров «a'capella» с тактированием по дирижерской схеме; транспонирование одноголосных музыкальных примеров. 3) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных номеров; воспроизведение на фортепиано выученных музыкальных фрагментов (одноголосных примеров, гамм). 4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта). 5) Ритмические упражнения в размере 3/8; запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта в размере 3/8). 6) Сольфеджирование a'capella двухголосия: канон, подголосочное двухголосие.	6		
Самостоятельная работа студентов	1) Пение интонационных упражнений в пройденных тональностях. 2) Ввыполнение творческих упражнений на сочинение мелодии к предложенному ритмическому рисунку в пройденных тональностях. 3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров a'capella с тактированием. 4) Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров a'capella с тактированием.	4		
Тема 2.2.	**Диатоника (минорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Двухголосие в ансамбле с фортепиано.**	**11**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1 Минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 3 знаками с использованием интонационных упражнений, простых интервалов, изученных аккордов. Ритмическая группа «триоль» из восьмых длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Самодиктант.			1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
Практическая работа № 6	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей с 3 знаками в 3-х видах). 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров «a'capella» с тактированием. Сольфеджирование двухголосия в ансамбле с фортепиано; 4) транспонирование одноголосных музыкальных примеров; сольфеджирование с листа a'capella одноголосных номеров в тональностях до 3-х знаков включительно; 5) определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; ритмические упражнения с триолью; 6) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой триоль).	6		
Самостоятельная	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях	4		

работа студентов	до 2-х знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование a'capella и воспроизведение на фортепиано одноголосных и 2-х голосных музыкальных примеров в пройденных тональностях. 4) Запись самодиктанта.			
Тема 2.3.	**Гармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий T_{53} S_{53} D_{53} в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно.**	**11**		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	4-голосное расположение аккордов – названия голосов тонов аккорда. Тесное и широкое расположение. 4-голосное широкое расположение 3-голосных аккордов. Трезвучия. Широкое расположение главных трезвучий. Гармонические обороты T_{53} – S_{53}, T_{53} – D_{53}, T - S -D -T в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
2	Ритмические группы с синкопой в размерах 2/4, 3/4 		1	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2
Практическая работа № 7	Виды практической работы: 1) Интонирование (в пределах мажорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении индивидуально, в ансамбле. 2) Интонирование (в пределах минорных тональностей до 2-х знаков включительно) оборотов из главных трезвучий в мелодическом (по вертикали) и гармоническом (по горизонтали) изложении с игрой на фортепиано; 3) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов. 4) Ритмические упражнения с синкопой. 5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с синкопированным ритмом). 6) Запись фрагмента музыкального произведения с элементами 2-голосия; сольфеджирование 2-хголосных мелодий с фортепиано и дуэтами (гармоническое 2-хголосие).	6		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до трех знаков). 2) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до трех знаков. 3) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении; сольфеджирование 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле с фортепиано.	3		
Тема 2.4.	**Мажорные и минорные тональности с 4 знаками в 3-х видах.**	**11**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Диезные мажорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях с 4 знаками E-dur, cis-moll с использованием интонационных упражнений, простых интервалов, аккордов. Бемольные мажорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях 4 знаками As-dur, f- moll с использованием интонационных упражнений, простых интервалов, аккордов. Широкое расположение главных трезвучий T53 S53 D53 в мажоре и гармоническом миноре в тональностях с 3-4 ключевыми знаками.		2	ПК 3.1. ПК 3.4

Практическая работа № 8	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 4 знаками в 3-х видах; пение интервальных цепочки в ладу и вне лада. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием с предварительной настройкой по камертону. 4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; воспроизведение на фортепиано одного из голосов в 2-голосии с пением противоположного; 5) ритмические упражнения; запись фрагмента музыкального произведения (музыкального диктанта). 6) Транспонирование одноголосных музыкальных примеров в пройденные тональности; сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров.	6		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 2-х знаков включительно; творческое задание на досочинение мелодии. 2) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров одноголосных и 2-х голосных; воспроизведение на фортепиано одного из голосов в 2-голосии с пением противоположного. 3) Транспонирование выученных наизусть диктантов; подбор по слуху песен для детей школьного возраста.	3		
Тема 2.5.	**Хроматические тритоны. Хроматические тритоны в тональностях до 3-х знаков.**	**12**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Особенности хроматических тритонов в гармоническом виде лада. Хроматические тритоны в миноре в тональностях до 3-х знаков. Хроматические тритоны в мажоре в тональностях до 3-х знаков.		1	ПК 3.1
Практическая работа № 9	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков в мелодическим виде и с фортепиано; 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров. 3) Определение на слух интервалов в ладу, аккордов. 4) Запись на слух интервальных цепочек, включающих тритоны; 5) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического музыкального диктанта с тритонами). 6) Сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле (дуэтом и с фортепиано); сольфеджирование с листа с аккомпанементом песен для детей дошкольного и школьного возраста.	6		
Самостоятельная работа студентов	1) Пение упражнений в гармоническом мажоре и миноре, хроматических тритонов с разрешением в тональностях до 3-х знаков. 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров. 3) Сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле (дуэтом и с фортепиано).	4		

		4) Подготовка к контрольной работе.			
Контрольные работы		I часть – письменно: Слуховой анализ включает: - анализ на слух и запись интервальных цепочек с хроматическими тритонами; - анализ на слух аккордов вне лада. Запись фрагмента музыкального произведения (диктант одноголосный с тритонами).	2		
		II часть – устно: - пение интонационных упражнений в мажорных и минорных тональностях до 4знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано хроматических тритонов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков включительно; - интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек с главными трезвучиями лада в широком расположении; - сольфеджирование с листа a'capella одноголосного примера с тритонами; -анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.			
		Всего в III семестре	**56**	**38 ауд. + 18 с/р**	
Тема 2.6.		**Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.**	**12**		
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
1	Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в диезных тональностях с 5 знаками.			2	ПК 3.1.
2	Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерская схема тактирования в размере 4/4.			1	ПК 3.2.
Практическая работа № 10		Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Интонирование аккордовых последовательностей в широком расположении. 4) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с тактированием. 5) Ритмические упражнения с пройденной ритмической группой; 6) запись фрагмента музыкального произведения (ритмического диктанта с ритмической группой ) 7) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; 8) запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с ритмической группой)	6		
Самостоятельная работа студентов		1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях до 5 ключевых знаков включительно. 2) Творческое задание на досочинение мелодии. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров. 4) Сольфеджирование a'capella 2-х голосных музыкальных	4		

	примеров.			
Тема 2.7.	**Широкое расположение аккордов. T_{53} S_6 D_6 в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.**	**14**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1 Широкое расположение секстаккордов. S_6, D_6. Обороты T- S -T, T -D -T в мажорных и минорных тональностях до 4 ключевых знаков (избранные тональности).			1	ОК 4
Практическая работа № 11	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу (в пределах минорных тональностей до 4 знаков). 2) Интонирование оборотов из обращений S_6, D_6 с T_{53} в разном изложении. 3) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов. 4) Воспроизведение на фортепиано записанных фрагментов музыкальных произведений. 5) Сольфеджирование с листа a'capella одноголосных музыкальных примеров с тактированием. 6) Подбор аккомпанемента к одноголосным примерам; 7) пение двухголосия разных видов. 8) Запись фрагмента музыкального произведения (диктанта с элементами 2-хголосия).	7		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование аккордов в широком расположении в разном изложении в тональностях до 4 знаков включительно. 2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении. 3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле (дуэте и с фортепиано). 4) Запись самодиктанта.	4		
Контрольные работы	I часть – письменная: Слуховой анализ включает: 1) слуховой анализ интервалов – все простые интервалы, диатонические и хроматические тритоны (ув4, ум5); 2) слух анализ аккордов – мажорные и минорные трезвучия с обращениями и D_7 с обращениями вне лада; 3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант): - ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, группы шестнадцатых триоль, пунктирный ритм, синкопа; - мелодические сложности: движение по звукам аккордов (включая D_7), использование широких скачков, использование гармонического (повышение VII ступени), мелодического минора (повышение VI, VII ступени). II часть – устная: 1) пение интонационных упражнений в тональностях с 5 знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический), опевания, разрешения, главных трезвучий лада с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями в тональностях; 2) Интонирование цепочки с использованием оборотов с D_7 и его обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков включительно; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосного музыкального примера; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических	2		

		ошибок.			
		Всего в IV семестре	**26**	**18 ауд. + 8 с/р**	
Тема 2.8.		**Бемольные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.**	**10**		
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
1	Гаммы (3 вида), интонационные упражнения, простые интервалы, аккорды, диатонические тритоны, гармонические обороты с трезвучиями главных ступеней в широком расположении в бемольных тональностях с 5 знаками			2	ОК 4
2	Размер 6/8. Группировка длительностей в данном размере.			1	ПК 3.2.
Практическая работа № 12		Виды практической работы: 1) Интонационные упражнения в ладу в тональностях с 5 знаками в 3-х видах. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; ритмические упражнения в размере 6/8. 4) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов; запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта в размере 6/8). 5) Интонирование хроматических тритонов в тональностях с 4-5 ключевыми знаками.	5		
Самостоятельная работа студентов		1) Интонирование интервалов и аккордов в тональностях с 5 ключевыми знаками. 2) Творческое задание на досочинение мелодии; 3) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров одноголосных и 2-х голосных.	3		
Тема 2.9.		**Широкое расположение аккордов. T_{53} S_{64} D_{64} в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 5 ключевых знаков включительно.**	**9**		
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Широкое расположение квартсекстаккордов S_{64}, D_{64}. Обороты T- S -T, T - D -T в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков (избранные тональности).			1	ОК 4
Практическая работа № 13		1) Пение интонационных упражнений в ладу (в тональностях до 5 знаков включительно).	5		
		2) Интонирование оборотов из обращений S_{64}, D_{64} с T_{53} (по вертикали и в ансамбле).			
		3) Воспроизведение на фортепиано оборотов из обращений S_{64}, D_{64} с T_{53}.			
		4) Определение на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов.			
		5) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта с элементами двухголосия).			
Самостоятельная работа студентов		1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков. 2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении. 3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле (дуэте и с фортепиано).	3		
Тема 2.10.		**Широкое расположение аккордов. Гармонические обороты в широком расположении T S D, в том числе D_7 с обращениями в тональностях до 5 знаков**	**11**		

	включительно.			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Широкое расположение D_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков (избранные тональности).		1	ПК 3.1.
Практическая работа № 14	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в ладу в тональностях с 5 ключевыми знаками в 3-х видах. 2) Интонирование трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. 3) Сольфеджирование a'capella одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. 4) Сольфеджирование с листа одноголосных примеров с аккомпанементом. 5) Анализ на слух формы, характера музыкальных произведений, интервалов, аккордов. 6) Запись фрагмента музыкального произведения (мелодического диктанта и 2-голосного диктанта гармонического склада).	6		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование аккордов в широком расположении по вертикали и в ансамбле с фортепиано в тональностях до 5 знаков. 2) Воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек в широком расположении. 3) Исполнение 2-голосных музыкальных примеров в ансамбле (дуэте и с фортепиано). 4) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров.	4		
Раздел 3.	**Особенности народной музыки. Диатонические мелодические лады.**	**22**		
Тема.3.1.	**Секвенции. Пятидольные размеры (5/4, 5/8).**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1.	Секвенция. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Одноголосие и многоголосие (2-3). Размер 5/4: виды группировки. Размер 5/8: виды группировки			ОК 4, ПК 3.2.
Практическая работа № 15	Виды практической работы: 1) Сольфеджирование a'capella одноголосных и трехголосных упражнений с секвенцией с различным шагом секвенции; – сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных номеров с секвенциями; – сольфеджирование a'capella одноголосных номеров в размерах 5/4, 5/8. 2) Сольфеджирование двухголосных примеров с элементами 3-хголосия; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров с секвенциями; сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в пятидольных размерах. 3) Слуховой анализ музыкальных примеров с секвенциями (инструктивные и художественные примеры); ритмические упражнения в пятидольных размерах. 4) Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с секвенциями, 2-хголосный диктант).	4		
Самостоятельная	1) Сольфеджирование музыкальных номеров, упражнений;	2		

работа студентов		воспроизведение на фортепиано секвенций. 2) Анализ произведений собственного профрепертуара и предложенных преподавателем примеров музыкальной литературы.			
Тема 3.2.		**Пятиступенные диатонические лады. Пентатоника.**	**7**		
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Диатонические лады народной музыки – введение. Пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника.			1	ПК 3.1.
Практическая работа № 16		Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений на основе пентатоники в мажоре и миноре, интонирование звукорядов мажорной и минорной пентатоники и их фрагментов от белых и черных клавиш. 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров (пентатоника); – импровизирование на материале пентатоники, сочинение текста к мелодиям. 3) Слуховой анализ звукорядов пентатоники; запись фрагмента музыкального произведения (одноголосных диктантов на материале пентатоники). 4) Сольфеджирование трехголосных музыкальных примеров в ансамбле, по партиям, с пением и игрой на фортепиано.	4		
Самостоятельная работа студентов		1) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров (пентатоника); воспроизведение на фортепиано звукорядов мажорной и минорной пентатоники от белых и черных клавиш. 2) Сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на фортепиано.	2		
Тема 3.3.		**Семиступенные диатонические лады.**	**8**		
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Мажорные и минорные лады в народной и профессиональной музыке. Звукоряды семиступенных ладов (7 ладов). Мажорные лады: миксолидийский, Лидийский. Минорные лады: дорийский, фригийский			1	ПК 3.1.
Практическая работа № 17		Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений на основе диатонических ладов в мажоре и миноре; – интонирование звукорядов миксолидийского, лидийского, дорийского и фригийского ладов и их фрагментов от белых и черных клавиш. 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров в ладах; – слуховой анализ звукорядов (7 семиступенных ладов), музыкальных примеров в ладах. 3) Слуховой анализ интервалов, аккордов вне лада; – запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант на материале ладов).	3		
Самостоятельная работа студентов		1) Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров на основе миксолидийского, лидийского, дорийского и фригийского ладов. 2) Воспроизведение на фортепиано звукорядов от белых и черных клавиш; – сольфеджирование трехголосия по партиям, с игрой на фортепиано.	2		

Контрольные работы	I часть – письменная: 1) анализ на слух звукорядов диатонических ладов народной музыки (пентатоника, семиступенные лады); 2) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант на материале диатонических ладов (один из семиступенных). 3) в фрагменте музыкального произведения, анализ на слух лада и фактуры.	2		
	II часть – устная: 1) интонирование звукорядов различных ладов от одного звука; 2) интонирование a'capella одноголосного музыкального примера. 3) сольфеджирование трехголосного музыкального примера в ансамбле с фортепиано. 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.			
	Всего в V семестре	**52**	**36 ауд +16 с/р**	
Раздел 4.	**Хроматизм и альтерация в мажорных и минорных ладах. Гармоническое многоголосие с септаккордами: перевод и разрешение.**	**44**		
Тема 4.1	**Хроматизм вспомогательный. Характерные интервалы: общая характеристика. Уменьшенное трезвучие (ум$_{53}$).**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Хроматизм. Хроматизм вспомогательный. Гармонический мажор и минор в тональностях до 5 знаков. Характерные интервалы. Уменьшенное трезвучие с разрешением в ладу и вне лада.		1	ОК 4, ПК 3.1.
Практическая работа № 18	Виды практической работы: 1) Пение интонационных упражнений в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков; – пение упражнений с хроматизмом (вспомогательным), характерных интервалов (тритонов) с разрешением; – сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом. 2) Транспонирование с листа музыкальных примеров с хроматизмом; – сольфеджирование 2-голосных номеров в ансамбле (дуэтом и с фортепиано). 3) Запись фрагмента музыкального произведения (одногололосного диктанта с хроматизмом); – запись двухголосного диктанта; – анализ на слух интервалов в ладу и вне лада, аккордов. 4) Интонирование уменьшенного трезвучия в тональностях до 3-х знаков; – анализ на слух интервалов, аккордов в ладу и вне лада (включая ум$_{53}$).	4		
Самостоятельная работа студентов	1) Пение упражнений с хроматизмом (вспомогательный); - интонирование хроматических тритонов с разрешением. 2) Интонирование ум$_{53}$ в тональностях до 3 знаков; - сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с хроматизмом по нотам и наизусть.	2		
Тема 4.2	**Хроматизм проходящий. Характерные интервалы: ув.2 и ум$_7$ в тональностях до 3-х знаков. Увеличенное трезвучие (Ув$_{53}$).**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				

1	Хроматизм проходящий. Характерные интервалы ув.2-ум.7 в одноименных тональностях мажора и минора до 3 знаков. Ув53 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 3-х знаков.		1	ОК 4, ПК 3.1.
Практическая работа № 19	Виды практической работы: 1) Пение упражнений с хроматизмом (проходящим); интонирование характерных интервалов: ув.2-ум.7с разрешением. 2) Интонирование увеличенного трезвучия в тональностях до 3-х знаков; – сольфеджирование с листа a'capella и с аккомпанементом музыкальных примеров с хроматизмом (на материале профрепертуара – 1-4 классы). 3) Запись фрагментов музыкальных произведений (одноголосных диктантов с проходящим хроматизмом). 4) Запись фрагментов музыкальных произведений (двухголосных диктантов гармонического склада с последующим транспонированием); анализ на слух интервалов и аккордов вне лада (включая $Ув_{53}$).	4		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование характерных интервалов ув.2-ум.7с разрешением. 2) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров с движением мелодии по звукам уменьшенного трезвучия.	2		
Тема 4.3.	**Хроматизм. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Характерные интервалы ув.2-ум.7 в тональностях мажора и минора до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII_7 с обращениями с переводом в D_7 с обращениями (SII_7-D_{43}, SII_{65}-D_2, SII_{43}- D_7, SII_2- D_{65}) в тональностях до 2-х знаков.		1	ОК 4, ПК 3.1.
Практическая работа № 20	Виды практической работы: 1) Пение упражнений с вспомогательным и проходящим хроматизмами;интонирование характерных интервалов ув.2-ум.7 с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков включительно. 2) Сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с хроматизмом и с использованием скачков на интервалы: ув2 и ум7;запись фрагмента 2-голосного музыкального произведения (диктанта). 3) Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII_7 в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков; 4) Анализ на слух гармонических последовательностей с SII_7 с обращениями (в тесном расположении), характерных интервалов.	4		
Самостоятельная работа студентов	- интонирование $Ув_{53}$ в тональностях до 3-х знаков; - сочинение секвенций или мелодий с хроматизмом; - сольфеджирование записанных на уроке диктантов, в том числе с транспонированием, выучивание наизусть, сочинение третьего голоса. - интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII_7 в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков;	2		
Тема 4.4.	**Хроматизм. Характерные интервалы: ув5, ум4 в**	**5**		

	мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII_7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.			
Практическая работа № 21	Виды практической работы: 1) Интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув.5, ум.4 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков; запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант). 2) Интонирование гармонических последовательностей в широком расположении с SII_7 с обращениями с переводом в D7 с обращениями (SII_7-D_{43}, SII_{65}-D_2, SII_{43}-D_7, SII_2-D_{65}) в тональностях до 5 знаков. 3) Сольфеджирование a'capella музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; сольфеджирование с листа a'capella одноголосных музыкальных мелодий, транспонирование одноголосных мелодий.	3		ОК 4, ПК 3.1. ПК 2.3 ПК 2.5
Самостоятельная работа студентов	- интонирование и воспроизведение на фортепиано характерных интервалов ув5-ум4 в мажорных тональностях до 5 знаков; -подбор аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров a'capella. - интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII_7 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.	2		
	ЭКЗАМЕН			
	Всего в VI семестре	**26**	**18 ауд +8 с/р**	
Тема 4.5.	**Хроматизм. Хроматическая мажорная и минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.**	**13**		
Лекции		2		
Содержание учебного материала				
1	Хроматическая гамма. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков.		1	ОК 4 ОК 8
2	Хроматическая гамма. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4-х знаков.		1	ОК 4 ОК 8
Практическая работа № 22	Виды практической работы: 1) пение интонационных упражнений с движением мелодии по звукам хроматической гаммы; 2) интонирование звукорядов и их фрагментов хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях; 3) сольфеджирование a'capella одноголосных примеров с хроматизмом; 4) запись фрагмента 2-хголосного музыкального произведения (диктант); 5) сольфеджирование a'capella музыкальных примеров 1голосных (с хроматизмами) и двухголосных; 6) сольфеджирование с листа a'capella (в том числе в транспорте).	7		
Самостоятельная работа студентов	- интонирование и воспроизведение на фортепиано звукорядов хроматических гамм и гармонических последовательностей в мажорах и минорах до 4 знаков;	4		

	- запись фрагментов одноголосных музыкальных примеров с движением по хроматической гамме; - подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям (хрестоматии музыки в школе); - сольфеджирование мелодий с аккомпанементом; - сочинение второго голоса к мелодиям; - сольфеджирование a'capella одно- и двухголосных музыкальных примеров.			
Тема 4.6.	**Гармонические последовательности DVII7 и УмDVII7 с обращениями и переводом в D.**	**13**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1 DVII7 и ум.DVII7с обращениями и переводом в D (VII7-D65, VII65-D43, VII43 - D2, VII2 -D7) в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.			2	ОК 4, ПК 3.1
Практическая работа № 23	Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с (ум) DVII7 с обращениями с переходом в D7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков; 2) интонирование a'capella 4-хголосных музыкальных примеров; 3) анализ на слух (в тесном расположении) аккордов вне лада; 4) анализ на слух аккордовых цепочек в широком расположении; 5) сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров с хроматизмом и отклонением; 6) сольфеджирование с листа a'capella музыкальных примеров в транспорте; 7) слуховой анализ музыкальных примеров с употреблением УмDVII7 (Моцарт, Бетховен и др.); 8) запись фрагмента музыкального произведения (диктант с движением по звукам ум. DVII7).	4		
Самостоятельная работа студентов	1-2) интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых цепочек; 3) сольфеджирование 4-хголосных музыкальных примеров с игрой на фортепиано.	3		
Контрольные работы	I часть: письменная - запись фрагмента одноголосного произведения (диктант): • ритмические сложности (четверть с точкой и восьмая, триоль, пунктирный ритм, синкопа, группы шестнадцатых), • мелодические сложности: хроматические построения, движение по звукам аккордов, использование широких скачков. - анализ на слух аккордовых цепочек в ладу; II часть: устная 1) интонирование звукорядов хроматических гамм и их фрагментов в тональностях от 1 до 4 знаков; 2) интонирование и воспроизведение на фортепиано цепочки с использованием оборотов с $DVII_7$ с обращениями в широком расположении в тональностях до 5 знаков; 3) сольфеджирование с листа a'capella одноголосных примеров с хроматизмами; 4) анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок.	2		

		Всего за VII семестр	**26**	**18 (ауд.)+8 с/р**	
Раздел 5.		**Отклонение и модуляция.**	**29**		
Тема 5.1.		**Отклонение в тональности диатонического родства (1 степень) в тональностях до 3 знаков. Отклонение в тональность натуральной доминанты V ступени. Гармонические последовательности в широком расположении с отклонением с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях.**	**6**		
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Отклонение в тональность натуральной доминанты V ступени. Гармонические последовательности в широком расположении с отклонением с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков.			1	ОК 4 ПК 3.1. ПК 1.4. ПК 2.1
Практическая работа № 24		Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с отклонением в V ступень в широком расположении в тональностях до 3 знаков; 2) сольфеджирование a'capella одноголосных музыкальных примеров с отклонением; сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров полифонического склада; 3) анализ на слух музыкальных примеров, определение тонального плана, гармонических функций аккордов. 4) запись фрагмента музыкального произведения (мелодии с отклонением) из многоголосных примеров музыкальной литературы; транспонирование выученных музыкальных примеров.	4		
Самостоятельная работа студентов		- сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с отклонением; - сольфеджирование (одного голоса с игрой других, трио), - воспроизведение на фортепиано и гармонический анализ трехголосных музыкальных примеров.	1		
Тема 5.2.		**Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону натуральной доминанты V ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.**	**7**		
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Гармонические последовательности в широком расположении с модуляцией в сторону натуральной доминанты V ступени в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.			1	ОК 4 ПК 3.1. ПК 2.5.

Практическая работа № 25	Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в сторону доминанты V ступени в тональностях до 4 знаков включительно; 2) сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы с модуляцией в V ступень; 3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в V ступень;5) анализ на слух гармонической последовательности в тональности; 4)анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией и с записью цифровки аккордов; сольфеджирование четырехголосных музыкальных примеров в ансамбле и с игрой на фортепиано партитуры.	4		
Самостоятельная работа студентов	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в V ступень в тональностях до 4 знаков включительно; 2) - сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и модуляцией; - интонирование 4-х голосных музыкальных примеров с игрой партитуры на инструменте.	2		
Тема 5.3.	**Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону субдоминанты IV ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Гармонические последовательности в широком расположении с модуляцией в сторону субдоминанты IV ступени в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.		2	ОК 4 ПК 3.1. ПК 1.4
Практическая работа № 26	Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении сторону субдоминанты IV ступени в тональностях до 4 знаков включительно; 2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-х голосных музыкальных примеры с отклонением и модуляцией; анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы; 3) запись фрагмента музыкального произведения (одноголосного диктанта) с модуляцией в IV ступень; анализ на слух и воспроизведение на фортепиано гармонической последовательности в тональности; 4) анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.	4		
Самостоятельная работа студентов	1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в IV ступень в тональностях до 4 знаков включительно; 2) - сольфеджирование a'capella одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и	2		

	модуляцией4 - сольфеджирование 4-х голосных музыкальных примеров с игрой партитуры на инструменте.			
Тема 5.4.	**Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора в III ступень в тональностях до 4 знаков.**	**7**		
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Гармонические последовательности в широком расположении с модуляцией в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора в III ступень в тональностях до 4 знаков.		2	ОК 4 ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 3.4.
Практическая работа № 27	Виды практической работы: 1) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора в III ступень в тональностях до 4 знаков включительно; 2) сольфеджирование a'capella одноголосных и 4-хголосных музыкальных примеров с отклонением и модуляцией; 3) анализ на слух музыкальных примеров, примеров из музыкальной литературы с модуляцией в параллельную тональность; запись одноголосного диктанта с модуляцией; 4) анализ на слух гармонической последовательности в тональности; анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью цифровки аккордов.	4		
Самостоятельная работа студентов	1) Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении в параллельную тональность в тональностях до 4 знаков включительно. 2) Сольфеджирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров с отклонением и модуляцией. 3) Сольфеджирование 4-х голосных музыкальных примеров с игрой партитуры на инструменте.	2		
Дифференцированный зачет	Практическая письменная и устная части	2		
	Всего в VIII семестре	**29**	**22 ауд. + 7 с/р**	
	Всего	**323**	**228 ауд.+95 с/р**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

3.1.1 учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

3.1.3 зала библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	раздвижная демонстрационная система	
	Печатные пособия	
	Тематические таблицы	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	
	фонограммы музыкальных произведений и их фрагментов для слухового анализа	
	Экранно-звуковые пособия	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	

3.3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, проблемное обучение, олимпиада, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - конкурсы), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов), технология личностно-ориентированного обучения, техника развития звуковысотного слуха.

3.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Сольфеджио. Часть I. Одноголосие: учеб. пос. для ДМШ [Ноты] / сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. – 176 с.	2019	Допущ. МК РФ
2.	Сольфеджио. Часть II. Двухголосие: учеб. пос. для ДМШ / Сост.: Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин [Ноты] / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2019. –112 с.	2019	Допущ. МК РФ
3.	Ладухин, Н.И. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М.Ладухин. – М.: Музыка, 2016. – 32 с.	2016	

Дополнительные печатные источники

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Способин, И.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учебное пособие [Ноты] / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.	2014	
2.	Фридкин Б. Чтение с листа на уроках сольфеджио: учебное издание – [Ноты] /Г. Фридкин – М.: Музыка, 2019.- 128 с.	2019	
3.	Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс: пятилет. курс обучения: учеб. пособие для учащихся дет.муз.школ и дет. школ искусств [Ноты] / А.А. Варламова, Л.В.Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.- 135 с. *	2006	
3.	Варламова, А.А. Сольфеджио: учеб. пособие для учащихся дет. муз. школ и дет. школ искусств [Ноты] / А.А. Варламова, Л.В.Семченко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.- 135 с.*	2006	Реком. МК РФ
4.	Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. [Текст] /Т. А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2009.-88 с.*	2009	
5.	Драгомиров, П.Н.Учебник сольфеджио: учеб. пособие для ДМШ / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 2007.-64 с.*	2007	
6.	Золина, Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ: учебник / Е. Золина. – М.: Музыка, 2010. – 304 с.*	2010	
7.	Осколова, Е.Л. Сольфеджио. В 2 частях. Ч.1: учебное пособие [Ноты] / Е.Л.Осколова. – М .: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002. – 208с.: ил.*	2002	
8.	Осколова, Е.Л. Сольфеджио. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие [Ноты] / Е.Л.Осколова. – М .: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002. – 224 с.: ил.*	2002	
9.	Островский, А.Н. Сольфеджио [Ноты] / А.Н.Островский. – М.:Классика-XXI, 2011. – 178 с. *	2011	

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 60 с. - (Профессиональное образование) [Электронный ресурс] https://urait.ru/book/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-430026 **Реком**. УМО СПО	свободный	18.05.2019
2.	Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 125 с. - (Профессиональное образование). [Электронный ресурс] https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055 **Реком.**	свободный	18.05.2019

* Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол № 5 от «05» июня 2018 г.).

Дополнительные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1.	Учебники по сольфеджио [Электронный ресурс] http://musstudent.ru/biblio/55-dmsh/86-uchebniki-po-solfedgio	свободный	02.05.2019
2.	Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты – 2015 [Электронный ресурс] ЭБС	свободный	02.05.2019

Ресурсы Интернет

http://window.edu.ru/window/library

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

http://forum.numi.ru/index.php?showforum=75

Найти ссылки на пособия по сольфеджио для ДМШ, нотные пособия, партитуры (хоровые, вокальные, инструментальные).

http://numi.ru/fullview.php?id=20265

Практические аспекты решения проблемы чистого интонирования (статья)

http://andante-music.narod.ru/metodika.html

Димитровградское музыкальное училище. Задания по сольфеджио. Методические рекомендации.

http://fdstar.com/2008/11/22/solfedjio.html

Сольфеджио-справочные материалы.

http://7not.ru/theory/

Теория музыки. Лекции.

http://www.all-music.boom.ru/

Нотный архив классической музыки. Компиляция нотных библиотек Интернет. Материал упорядочен по фамилиям композиторов.

http://notes.tarakanov.net/

Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/

Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Код компетенции	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения		
У 1.	Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	- соответствие интонируемых построений и фрагментов музыкальных произведений их звучанию на настроенном инструменте (фортепиано)	Текущий поурочный контроль (практические задания); Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть); Экзамен (устная часть).
У 2.	Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	– соблюдение требований к анализу фрагментов и построений и к записи данных фрагментов и построений по слуху	Устная проверка (поурочно); Контрольные работы (письменная часть): Слуховой анализ; Музыкальный диктант; Дифференцированный зачет (письменная часть); Экзамен (письменная часть).
У 3.	Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	– выполнение анализа и корректировки интонационных и ритмических ошибок во время исполнения голосом или на фортепиано	Поурочно (практические задания): Исполнение выученных музыкальных примеров; Контрольные работы (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устная часть).
У 4.	Сольфеджировать с листа «a’capella» и с аккомпанементом;	- соблюдение требований к сольфеджированию с сопровождением и без сопровождения	Текущий поурочный контроль, практические задания; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть);

			Экзамен (устная часть)
	Усвоенные знания		
З 1.	Приём настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	– соблюдение требований к настройке собственного голоса при помощи камертона; – соответствие исполняемой мелодии эталону (исполнению на настроенном инструменте – фортепиано)	Практические задания; Устный и письменный анализ мелодий и музыкальных примеров по плану; Собственное исполнение выученных музыкальных примеров;
З 2	Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	– соблюдение требований к тактированию и дирижированию в простых и сложных размерах	Исполнение выученных музыкальных примеров с дирижированием; Чтение с листа с тактированием и дирижированием; Контрольная работа (устная часть); Дифференцированный зачет (устная часть) Экзамен (устный ответ);
	Общие компетенции		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- обоснованность выбора своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущий контроль в форме: беседы
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- рациональность использования необходимой информации для решения поставленной профессиональной задачи, связанной с развитием собственных голоса и слуха	Текущий контроль: проверка заданий самостоятельной работы
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- соответствие плана повышения личностного и квалификационного уровня требованиям профессиональной деятельности.	Рубежный контроль: участие в конкурсах по сольфеджио (конкурсы разного уровня)
	Профессиональные компетенции		
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный	– соответствие отобранного музыкального материала и репертуара поставленным	Текущий контроль по темам: Тема 5.3

	досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их	целям и задачам музыкальных занятий и досуга дошкольников	
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	- демонстрация необходимых исполнительских певческих и слуховых навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль по темам: Тема 4.6
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	- наличие корректирующих задач и действий в процессе обучения воспитанников разным видам музыкальной деятельности на основе слухового контроля студента	Текущий контроль по темам: Тема 4.5
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	- обоснованность собственного мнения в ходе анализа (самоанализа) действий в разделе «Пение»	Текущий контроль по темам: Тема 5.5.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	– соответствие отобранного музыкального материала и репертуара поставленным целям и задачам уроков музыки	Текущий контроль по темам: Тема 5.3.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки	- демонстрация необходимых исполнительских певческих и слуховых навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль по темам: Тема 4.6
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении	- демонстрация необходимых исполнительских певческих и слуховых навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль по темам: Тема 4.4.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	- наличие корректирующих задач и действий в процессе обучения воспитанников разным видам музыкальной деятельности на основе слухового контроля студента	Текущий контроль по темам: Темы 4.4. и 5.4.
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	- демонстрация необходимых исполнительских певческих и слуховых навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль по темам: 1.1 – 1.4; 2.1. – 2.6; 2.10; 3.2 , 3.3; 4.1. – 4.6; 5.1 – 5.5
ПК 3.2	Управлять с	- демонстрация необходимых	Текущий контроль по

	использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	исполнительских дирижерских и слуховых навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	темам: 2.1 – 2.3; 2.6, 2.8, 3.1.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей	- демонстрация необходимых исполнительских аккомпаниаторских навыков в раскрытии содержания произведения в соответствии с замыслом автора;	Текущий контроль по темам: 1.3, 5.6
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	- демонстрация навыков аранжировки музыкально-педагогического репертуара с учетом дошкольного и школьного возраста детей	Текущий контроль по темам: 2.4, 5.6

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Зачет по сольфеджио
1 курс II семестр
Требования к зачету:

Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:
I этап: слуховая работа

1. Анализ на слух интервалов – все простые интервалы, включая диатонические тритоны;
2. Анализ на слух аккордов вне лада – мажорные и минорные трезвучия с обращениями, а также D_7 с обращениями и разрешениями в ладу;
3. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)

Ритмические трудности: четверть с точкой и восьмая, группы шестнадцатых

Мелодические трудности: движение по звукам аккордов, использование гармонического минора

II этап: устный ответ (по билетам)

1. Интонирование звукорядов и их фрагментов, ступеней лада в тональностях с 2 знаками включительно: звукоряд в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический), опевания, разрешения.
2. Интонирование главных трезвучий лада с обращениями в тональностях с 2 знаками включительно;
3. Интонирование D_7 с обращениями и разрешениями в тональностях с 2 знаками включительно;
4. Интонирование простых интервалов от звука, диатонических тритонов в тональности;
5. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера.

Содержание билета
(образец)

I. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов
2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант)

II. 1. Интонирование звукоряда, его фрагментов, ступеней лада в тональности h-moll
2. Интонирование главных трезвучий лада и D_7 в тональности D-dur.
3. Интонирование м 6 от cis вверх.
4. Чтение с листа 1-голосного музыкального примера

Экзамен по сольфеджио
3 курс, VI семестр

Требования к экзамену:

Экзамен проводится в 2 этапа:
I этап: письменная слуховая работа

1) анализ на слух включает:

- слуховой анализ интервалов – все характерные интервалы: ув4-ум5; ув2-ум7; ув5-ум4

- слуховой анализ аккордов – мажорные и минорные трезвучия с обращениями, $Д_7$ с обращениями и разрешением, $ММ_7$ с обращениями, $Мм_7$ с обращениями вне лада, $ум_{53}$ и $ув_{53,}$

2) запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)

II этап: устный экзамен (по билетам)

1) интонирование всех характерных интервалов в пройденных тональностях;

2) интонирование $ув_{53}$ и $ум_{53}$ с разрешениями в пройденных тональностях;

3) интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.

4) сольфеджирование с листа «a capella» одноголосного музыкального примера;

Содержание билета
(образец)

I. 1. Анализ на слух интервалов и аккордов

2. Запись фрагмента музыкального произведения (двухголосный диктант)

II. 1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано всех характерных интервалов в тональности A-dur;

2. Интонирование ув53 и ум53 с разрешениями в D-dur.

3. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей в широком расположении с SII7 с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.

4. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосного музыкального примера.

Дифференцированный зачет по сольфеджио
4 курс VIII семестр
Требования к дифференцированному зачету:

Дифференцированный зачет проводится в 2 этапа:
I этап: слуховая работа

1. Анализ на слух фрагмента музыкального произведения с модуляцией с записью обозначений аккордов.
2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).

II этап: устный экзамен (по билетам)

1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано аккордовых последовательностей с модуляцией из мажора и минора в сторону тональностей V, IV ступеней и параллельной тональности в широком расположение (в мелодическом и гармоническом видах с проигрыванием 3-х голосов на ф-но и одновременным пением одного из голосов) в тональностях от 1 до 4 знаков.
2. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных музыкальных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.

Содержание билета
(образец)

I. 1. Анализ на слух модулирующего фрагмента.
2. Запись фрагмента музыкального произведения (одноголосный диктант с модуляцией).

II.1. Интонирование и воспроизведение на фортепиано гармонических последовательностей с модуляцией в широком расположении: 1) C-dur - G-dur 2) d-moll - g-moll

2. Сольфеджирование с листа «a capella» №327 сб. Фридкин, Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».