



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОДБ.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

для студентов, обучающихся по специальности  
43.02.14. Гостиничное дело  
(углубленная подготовка)

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для реализации программы подготовки специалистов среднего звена, разработана с учетом требований ФГОС СПО, социально-экономического профиля профессионального образования на основе примерной программы учебной дисциплины для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» от 21 июля 2015 г.

<b>код</b>	<b>наименование специальности</b>
43.02.14.	Гостиничное дело

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**Разработчики**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Койкова Ольга Тихоновна	Высшая	преподаватель
2	Штыренкова Таисия Михайловна	Высшая	преподаватель
3	Пундикова Нина Гавриловна	Высшая	преподаватель

10  
[число]

мая  
[месяц]

2019  
[год]

**Рекомендована**

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от « 14 » мая 2019 г.

*Председатель ПЦК*

Штыренкова Таисия Михайловна

**Рассмотрена**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

*Председатель совета*

Герасимова М.П.

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>20</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>40</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОДБ.01 «Русский язык»

*[название дисциплины в соответствии с соответствием с ФГОС]*

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Русский язык» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав базовых (профильных) дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1. совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых,

- 2. речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- 2. формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- 3. совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- 4. дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***личностных:***

- 1. воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- 2. понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- 3. осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 4. формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5. способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- 6. готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7. способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- 8.

***метапредметных:***

- 1. владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- 2. владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- 3. применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 4. овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- 5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6. умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

[Указываются из раздела «Результаты освоения учебной дисциплины» примерной программы учебной дисциплины]

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

по специальности	<b>43.02.14.</b>	<b>Гостиничное дело</b>
	всего часов	<b>97</b> в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>97</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>97</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>0</b>	часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:		
2.1	лекции	58
2.2	практические и/или семинарские занятия	39
3	Консультации	20
Итоговая аттестация не предусмотрена		
Итого		117

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Русский язык

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Основные уровни языка. Функции языка. Литературный язык. Понятие о русском литературном языке и языковой норме ( <i>Лекция</i> ) Практические занятия   Входной контроль. Диктант	2	1	
<b>Раздел 1. Речь. Функциональные стили речи</b>				
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Язык и речь. Текст как продукт речи. Типы речи</b> Содержание учебного материала [ <i>Лекция</i> ]	4	1	
	<b>1</b>   Язык и речь. Виды речевой деятельности.	3		
	<b>2</b>   Требования к хорошей речи.			
	<b>3</b>   Текст как продукт речевой деятельности. Основные характеристики текста. Тема. Основная мысль. Средства и виды связи предложений в тексте. Виды информации в тексте: фактологическая, концептуальная, подтекстовая.			
	<b>4</b>   Структура текста. Сложное синтаксическое целое.			
	<b>5</b>   Типы речи как способ изложения содержания. Описание, повествование, рассуждение. Основные языковые, морфолого-синтаксические особенности. Схемы построения.			
	<b>6</b>   Ошибки, связанные с созданием текста (содержательные, логические, речевые). Приёмы правки текста			
	Практические и/или семинарские занятия	Составление различных типов текста		1
	Самостоятельная работа студентов	1. Доказать: отрывок – пример текста. 2. Моделирование соотношения понятий «язык» и «речь» 3. Модели построения типов текста		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Виды переработки (сокращения) текста</b> Содержание учебного материала [ <i>Лекция</i> ]	4	1,2	
	<b>1.</b> План – самая короткая запись текста. Алгоритм составления плана. Виды плана. Требования к хорошему плану.	3		
	<b>2.</b> Тезисы, их виды и особенности. Составление тезисов предложенных текстов			
	<b>Виды сокращения текста:</b> обобщение, упрощение, исключения			
	Практические и/или семинарские занятия	Анализ предложенных вариантов плана текста с точки зрения их качества (требований к хорошему плану). Оценка качества составленных студентами тезисов.		1
	Самостоятельная работа студентов	1. Составление к тексту разных видов плана.		

		2. Составление тезисов статьи. 3. Подготовка аннотации указанной статьи.		
<b>Тема 1.3</b>	<b>Функциональные стили речи</b>		<b>6</b>	2
	Содержание учебного материала [ <i>Лекция</i> ]		4	
	1	Речевая ситуация как основа выделения стиля речи		
	2	Разновидности функциональных стилей речи, их основные языковые и стилистические особенности. Алгоритм характеристики стиля речи.		
	3	Научный стиль. Жанровые разновидности научных текстов, их языковые особенности. Термин.		
	4	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, расписка, доверенность. Особенности языка и построения.		
	5	Публицистический стиль речи, его значение. Подготовка публичной речи, особенности публичного выступления. Заметка как самый короткий жанр газетно-журнальной публицистики.		
	6	Художественный стиль: язык, жанры		
	7	Разговорный стиль		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Анализ текстов официально-делового стиля с точки зрения требований к качеству составления (заявление, расписка, доверенность)	1	
	Контрольная работа	Текст, типы тестов, стили речи	1	
Самостоятельная работа студентов	Создание текстов одного из жанров публицистического стиля (заметка, репортаж, интервью). Лексико-стилистический анализ текста Анализ текстов публицистического стиля. Создание заметки в стенную газету. Составление заявления, расписки, доверенности.			
<b>Итого по разделу</b>			<b>14</b>	
		<b>Лекции</b>	<b>10</b>	
		<b>Практические и/или семинарские занятия</b>	<b>3</b>	
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	<b>Виды домашних заданий:</b>			
	1. Выполнение тестовых заданий			
	2. Списывание текста с заданием			
	3. Ответы на вопросы по содержанию сводной таблицы «Стили, типы речи и жанровые разновидности текстов»			
	4. Характеристика текста определённого стиля			
	5. Подбор из СМИ образцов интервью, репортажей, заметок. Их анализ с точки зрения содержания, структуры и других требований.			
	6. Стилистический анализ текста			
	<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Понятие о лексике и лексикологии. Лексическое значение слова</b>		<b>4</b>	2
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		3	
	1	Лексикология как раздел науки о языке.		
	2	Слово – основная единица лексикологии. Основные признаки, характеризующие слово.		
	3	Лексическое значение слова. Грамматическое значение слова.		

	4	Типы лексических значений слова (прямое и переносное).		1	
	5.	Многозначность, или полисемия. Виды переноса значений. Тропы и фигуры речи. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.			
	6	Толковые словари русского языка. Построение словарной статьи.			
	Практические и/или семинарские занятия	1. Работа со словарями с целью уточнения лексического значения слова. 2. Определение типов лексического значения слов в тексте. 3. Всесторонний комментарий слов, данных в тексте, с использованием толкового словаря			
	Самостоятельная работа студентов	1. Составить текст (тема по выбору студента). 2. Дать письменный ответ на вопрос: В чём отличие между лингвистическим и энциклопедическим словарём? 3. Конструирование текста о В.И. Дале. 4. Подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств			
Тема 2.2	<b>Группы слов в составе лексики. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.</b>		4	2	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		3		
	1	Понятие о синонимах, антонимах, омонимах, паронимах.			
	2	Основные типы синонимов, их отличие друг от друга			
	3	Синонимический ряд. Антонимичные пары			
	4	Контекстуальные синонимы.			
	5	Использование синонимов, антонимов, омонимов в речи. Употребление паронимов.			
	6	Словари синонимов, антонимов, омонимов. Построение словарных статей.			
	Практические и/или семинарские занятия	1. Доказать, что выделенные слова - синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. 2. Списывание с заданием: вставить синоним с целью избежать повтора. 3. Установить, являются ли выделенные слова синонимами. 4. Указать, какие пары слов являются полными омонимами, омофонами, омографами. Указать сходство и различие этих явлений.	1		
	Самостоятельная работа студентов	1. Работа с лингвистическими словарями. 2. Исправление ошибок в употреблении слов			
Тема 2.3	<b>Русская лексика с точки зрения её происхождения. Активный и пассивный словарный запас</b>		4		
	Содержание учебного материала [ <i>лекция</i> ]		3		
	1	Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы.			
	2	Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи. Профессионализмы. Термины.			
	3	Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.			
	Практические и/или семинарские занятия		1		
	Самостоятельная	1. Лексика, обозначающая			

	работа студентов	предметы и явления русского быта. 2. Особенности русского речевого этикета 3. Сочинение по картине Сурикова «Боярыня Морозова»			
<b>Тема 2.4</b>	<b>Русская фразеология. Употребление фразеологизмов</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2		
	<b>1</b>	Понятие о фразеологии. Афоризмы. Пословицы и поговорки.			
	<b>2</b>	Фразеологический оборот как лингвистическая единица, его отличие от слова.			
	<b>3</b>	Явления синонимии и антонимии во фразеологии.			
	<b>4</b>	Фразеологические словари, особенности словарной статьи			
	<b>5</b>	Употребление фразеологизмов в речи. Лексические нормы.			
	Практические и/или семинарские занятия	1. Работа с фразеологическими словарями: объясни значение фразеологизмов.		1	
		2. Исправление ошибок в использовании фразеологизмов.			
		3. Лексико-фразеологический разбор			
Контрольные работы	Употребление фразеологизмов		1		
Самостоятельная работа студентов	составление текста-рассуждения по пословице (фразеологизму) «Почему мы так говорим?» сообщения: происхождение фразеологизмов				
<b>Итого по разделу «Лексика и фразеология»</b>			<b>16</b>		
<b>Лекции</b>			<b>11</b>		
<b>Практические и/или семинарские занятия</b>			<b>4</b>		
<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>		
<b>Виды домашних заданий:</b>					
1. Работа со словарями.					
2. Редактирование текстов.					
3. Моделирование текстов.					
4. Толкование фразеологизмов.					
<b>Раздел 3. Фонетика, графика, орфоэпия</b>					
<b>Тема 3.1</b>	<b>Фонетика как наука о звуковой стороне языка</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2		
	<b>1</b>	Фонетика как наука о звуковой стороне языка.			
	<b>2</b>	Гласные и согласные звуки.			
	<b>3</b>	Звук и фонема.			
	<b>4</b>	Средства фонетики (звуки, словесное ударение, слог). Слоги закрытые и открытые. Русское словесное ударение, его особенности. Логическое ударение.			
	<b>5</b>	Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы. Произношение гласных и согласных звуков. Орфоэпические словари			
	Практические и/или семинарские занятия	1. Работа по практическому освоению основных орфоэпических норм языка.			
		2. Частичный грамматический разбор (фонетический)			
		3. Работа с орфоэпическими словарями и справочниками.			

	Самостоятельная работа студентов	1. Упражнение в конструировании текста 2. Интонационное богатство русской речи		
<b>Тема 3.2</b>	<b>Гласные и согласные звуки русского языка</b>		<b>2</b>	2
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		1	
	1	Классификация звуков русского языка		
	2	Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков.		
	3	Редукция гласных звуков.		
	4	Понятие транскрипции		
	5	Позиционная мена согласных звуков по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Упражнение в транскрибировании 2. Фонетический разбор	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Усвоение сведений о позиционной мена гласных и согласных.			
	2. Транскрибирование слов и словосочетаний.			
<b>Тема 3.3</b>	<b>Графика как наука о языке</b>		<b>4</b>	2
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2	
	1	Графика как раздел науки о языке.		
	2	Графические средства русского языка. Буквы – основное средство графики.		
	3	Алфавит. Характеристика русского алфавита с точки зрения его идеальности.		
	4	Особенности русской графики		
	5	Слоговой принцип в обозначении мягкости и твёрдости согласных звуков.		
	6	Слоговой принцип в обозначении звука [j]		
	7	Отступления от слогового принципа (чай, шило, Нью-Йорк, йод »		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Упражнение в практическом использовании алфавита	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа по фонетике	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Транскрибирование слов и предложений			
	2. Письменный ответ на вопрос: Как работают буквы русской азбуки?»			
<b>Итого по разделу «Фонетика. Графика. Орфоэпия»</b>			<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>5</b>	
	<b>Практические и/или семинарские занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	<b>Виды домашних заданий:</b>			
	1. Работа с орфоэпическими словарями и справочниками			
	2. Фонетический разбор			
	3. Упражнения в транскрибировании			
	4. Письменный ответ на вопрос «Сколько звуков в слове «льющися»?»			
	5. Определение по словарю произношения слов, уточнение постановки ударений в словах			
<b>Раздел 4. Морфемика. Словообразование</b>				
<b>Тема 4.1</b>	<b>Состав слова.</b>		<b>2</b>	2
	Содержание учебного материала (лекция)		2	
	1	Уточнение понятий «части слова», «состав слова», «морфема», «морфемика»		
	2	Виды морфем. Значение морфем. Омонимичные корни и		

		однокоренные слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Морфемный разбор слов 2. Формирование умения пользоваться школьным словообразовательным словарём		
	Самостоятельная работа студентов	1. Домашняя лабораторная работа со словообразовательным словарём А.Н. Тихонова. .2. Усвоение основных понятий раздела, содержания лекционного материала		
<b>Тема 4.2</b>	<b>Способы образования слов в русском языке</b>		<b>4</b>	2
	Содержание учебного материала (лекция)		2	
	<b>1</b>	Способы образования слов в русском языке		
	<b>2</b>	Разграничение понятий «форма слова» и «однокоренные слова»; понятие словообразовательного гнезда. Подбор слов в соответствии с предложенной структурой		
	<b>3</b>	Морфемный разбор. Слова-паронимы.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Определение способов образования слов знаменательных частей речи	1	
	<b>Контрольная работа</b>	1. Морфемный разбор слов	1	
		2. Определение способов образования слов знаменательных частей речи		
		3. Конструирование слов с определённым морфемным составом		
	Самостоятельная работа студентов	1. Конструирование слов с определённым морфемным составом. Разграничение слов-паронимов		
2. Усвоение основных понятий раздела, содержания лекционного материала				
				2
	<b>Итого по разделу «Морфемика. Словообразование»</b>		<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
	<b>Практические и/или семинарские занятия</b>		<b>1</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	<b>Виды домашних заданий:</b>			
	1. Морфемный разбор			
	2. Работа со словообразовательным словарём А.Н. Тихонова			
	3. Распределение производных слов по способам словообразования			
	4. Конструирование словообразовательных гнезд с выделением словообразовательных средств			
	<b>Раздел .5. Орфография</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Орфография как раздел науки о языке. Орфограммы, связанные с написанием букв гласных и согласных корня</b>		<b>5</b>	2
	Содержание учебного материала [ лекция)		3	
	<b>1</b>	Правописание букв гласных, проверяемых ударением, и букв гласных, не проверяемых ударением. Правописание букв чередующихся гласных: о – а, е – и (работа с обобщающей таблицей)		

	2	Правописание букв парных звонких и глухих согласных, буквы непроносимых согласных. Удвоенные согласные (работа с обобщающей таблицей)		
	3	Правописание о – е (ё) после шипящих и Ц; ы – и после Ц (работа с обобщающей таблицей).		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Упражнения на разграничение орфограмм 2. Поиск в тексте слов с определёнными орфограммами, их комментирование	2	
	Самостоятельная работа студентов	1. Работа с орфографическим и толковым словарём 2. Распознавание орфограмм		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Правописание Ъ в различных частях речи</b>		<b>2</b>	2
	Содержание учебного материала (лекция)		1	
	1	Функции Ъ: показатель мягкости согласных, формы слова, разделительный		
	2	Ъ после шипящих		
	3	Правописания Ъ в различных частях речи (обобщение изученного)		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Моделирование по теме «Роль Ъ в русском языке» 2. Разграничение функций Ъ в словах русского языка	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Разграничение частей речи, 2. Определение функций Ъ, аргументирование ответа			
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Правописание букв гласных и согласных в приставках.</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2	
	1	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ		
	2	Правописание З-С на конце приставок		
	3	Правило употребления Ъ, буквы И-Ы после приставок на согласный		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Упражнений на разграничение правил написания приставок, употребления Ъ и Ь 2. Комментирование орфограмм	1	
	Контрольная работа	Обобщение по орфограммам: правописание гласных и согласных букв в корне	1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Распознавание типов орфограмм 2. Комментирование орфограмм		
<b>Итого 1 семестр</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>57</b>	
	<i>Аудиторных занятий</i>		<b>57</b>	
	<i>лекции</i>		<b>38</b>	
	<b>Практические и/или семинарские занятия</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Правописание суффиксов и окончаний слов разных частей речи</b>		<b>3</b>	2
	Содержание учебного материала (лекция)		2	

	1	Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов и глагольных форм: работа с обобщающей таблицей		
	2	Правописание безударных окончаний существительных, прилагательных и причастий: работа с обобщающей таблицей		
	3	Сопутствующее повторение: морфемы, типы склонения, падежи		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание суффиксов как части слова 2. Правописание суффиксов различных частей речи	1	2
	Самостоятельная работа студентов	1. Списывание с грамматическим заданием 2. Частичный морфемный разбор		
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Слитные, раздельные и дефисные написания</b>		<b>3</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)		2	
	1	Правописание наречий и наречных сочетаний. Различение наречий и сходных по звучанию сочетаний с предлогами		
	2	Правописание местоимений (неопределённых и отрицательных)		
	3	Правописание союзов и частиц и сходных по звучанию наречий и сочетаний местоимений с предлогами		
	4	Правописание производных предлогов и сходных с ними сочетаний		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание частей речи 2. Правописание частей речи	1	
Самостоятельная работа студентов	1. Упражнения грамматико-орфографического характера			
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Прописные буквы</b>		<b>3</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)		1	
	1	Употребление прописных букв		2
	2	Переход имен нарицательных в собственные и собственных в нарицательные		
	Практические и/или семинарские занятия	Упражнения в выборе прописных и строчных букв	1	
	Контрольные работы	Диктант	1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Задание с использованием приёма какографии		2
	<b>Итого по разделу «Орфография»</b>		<b>20</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>11</b>	
	<b>Практические и/или семинарские занятия</b>		<b>7</b>	
<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 6. Морфология и орфография. Знаменательные и служебные части речи</b>				
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Обобщение знаний о частях речи - именах</b>		<b>4</b>	
	Содержание учебного материала (лекция)		2	
	1	Морфология как раздел грамматики		2
	2	Части речи, принципы их выделения		
	3	Самостоятельные и служебные части речи		
	4	Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное: часть речи, значение, вопросы, начальная форма, постоянные признаки, непостоянные признаки, функция в предложении		
5	Правописание имён (окончания, суффиксы, сложные			

	слова)		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание частей речи 2. Аргументирование выбора частей речи	1
	Контрольная работа	Морфологический разбор имён	
	Самостоятельная работа студентов	1. Конструирование обобщающей таблицы	
		2. Распознавание частей речи – имён	
		3. Конструирование связного высказывания о частях речи - именах на основе обобщающей таблицы	
<b>Тема 6.2</b>	<b>Обобщение знаний о глаголе и его формах</b>		<b>4</b>
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2
	<b>1</b>	Глагол как часть речи; причастие, деепричастие: значение, вопросы, начальная форма, постоянные признаки, непостоянные признаки Употребление в речи.	
	<b>2</b>	Спряжение глаголов. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов	
	<b>3</b>	Образование причастий и деепричастий. Правописание их суффиксов и окончаний. НЕ с причастиями и деепричастиями.	
	<b>4</b>	Причастный и деепричастный оборот	
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание глагола и его форм	2
		2. Определение спряжения глаголов	
		3. Склонение причастий	
	Самостоятельная работа студентов (по выбору)	1. Лингвистическая сказка «Как различить глагол, причастие и деепричастие»;	
2. Склонение причастий			
<b>Тема 6.3</b>	<b>Наречие</b>		<b>2</b>
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		1
	<b>1</b>	Наречие как часть речи. Значение наречий. Грамматические признаки. Синтаксическая роль.	
	<b>2</b>	Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий.	
	<b>3</b>	Правописание наречий. Употребление их в речи.	
	<b>5</b>	Морфологический разбор наречий	
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание наречий и слов категории состояния	1
		1. Морфологический разбор наречий	
	Самостоятельная работа студентов	1. Устное высказывание «Что я знаю о наречии?» «Я научу вас грамотно писать наречия»	
		2. Составление словаря трудных наречий	
3. Конспект темы «Правописание наречий» (по материалам разных источников)			
<b>Тема 6.4</b>	<b>Служебные части речи</b>		<b>5</b>
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		2
	<b>1</b>	Предлоги, их синтаксическая функция. Правописание. Отличие производных предлогов от слов-омонимов.. употребление предлогов в речи.	
<b>2</b>	Союзы, их синтаксическая функция. Правописание союзов, отличие их от других частей речи. Употребление союзов в речи.		

	<b>3</b>	Частицы. Разряды частиц. Значение и употребление частиц. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ с разными частями речи.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание служебных частей речи. 2. Характеристика служебных частей речи 3. Упражнения в правописании служебных частей речи и междометий	2	
	Контрольные работы	Проверочная работа: морфологический разбор частей речи	1	
	Самостоятельная работа студентов (по выбору)	1. Связное высказывание «Как распознать служебные части речи». 2. Составление сводной таблицы: Части речи.		
<b>Итого часов по разделу «Морфология»</b>			<b>15</b>	
		<b>Лекции</b>	<b>7</b>	
		<b>Практические и/или семинарские занятия</b>	<b>7</b>	
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
		<b>Виды домашних заданий:</b>		
		1. Морфологический разбор слов		
		2. Списывание с грамматическим заданием		
		3. Склонение имён числительных		
		4. Составление алгоритма действия по определению буквы гласного в безударных личных окончаниях глаголов		
		5. Моделирование таблицы «Образование причастий»		
		6. Моделирование причастий		
		8. Комплексный морфологический анализ текста		
<b>Раздел 7. Синтаксис и пунктуация</b>				
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Простое предложение</b>		<b>8</b>	2
	Содержание учебного материала ( <i>лекция</i> )		4	
	<b>1</b>	Словосочетание как лексико-синтаксическая единица. Главное и зависимое слово в словосочетании		
	<b>2</b>	Понятие о простом предложении		
	<b>3</b>	Классификация предложений .		
	<b>4</b>	Грамматическая основа простого предложения		
	<b>5</b>	Односоставные и двусоставные предложения..Тире между подлежащим и сказуемым		
	<b>6</b>	Осложненное предложение.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание видов предложений 2. Упражнения в постановке тире	4	
	Самостоятельная работа студентов	1. Связное высказывание на основе синтаксического разбора простого предложения		
<b>Тема 7.2</b>	<b>Сложносочиненные, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения</b>		<b>8</b>	2
	Содержание учебного материала [ ( <i>лекция</i> )		4	
	<b>1</b>	Типы сложных предложений		
	<b>2</b>	Знаки препинания в сложных предложениях		
	<b>3</b>	Графическое моделирование сложных предложений.		
	Практические и/или семинарские занятия	1. Распознавание типов сложных предложений 2. Пунктуационный анализ текста 3. Моделирование ССП	2	
	Контрольные работы	Диктант с графическим	2	

		моделированием	
	Самостоятельная работа студентов	1. Создание текста с использованием сложных предложений	
		2. Постановка знаков в сложных предложениях и их комментирование	
<b>Итого часов по разделу «Синтаксис»</b>			<b>16</b>
		<b>Лекции</b>	<b>8</b>
		<b>Практические и/или семинарские занятия</b>	<b>6</b>
		<b>Контрольные работы</b>	<b>2</b>
<b>Итого 1 семестр</b>	<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>40</b>
		<i>Аудиторных занятий</i>	<b>40</b>
		<i>лекции</i>	<b>20</b>
		<b>Практические и/или семинарские занятия</b>	<b>20</b>
<b>Итого</b>			<b>97 часа</b>

### Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника. Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских

поэтов).

- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.
- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Кабинет русского языка и литературы;

лаборатории *указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины*  
информатики и информационно-коммуникационных технологий;

зала библиотека;  
читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25	30
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела	1
	раздвижная демонстрационная система,	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Тематические таблицы	
	Портреты	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	Атласы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	<i>Цифровые компоненты учебно-методических комплексов</i>	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	

### 3.3. Используемые технологии обучения

В целях реализации компетентностного подхода в образовательном процессе используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, кейс метод, психологические и иные тренинги, круглый стол (групповые дискуссии и дебаты), проблемное обучение, мозговой штурм или брейнсторминг, интеллект-карты, интернет-экскурсии (интерактивная экскурсия), экскурсионный практикум, мастер-класс, знаково-контекстное обучение, проектное обучение, олимпиада, лабораторные опыты, конференция, дистанционное обучение, работа в малых группах, социальные проекты (внеаудиторные формы - соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.), интерактивные лекции (применением видео- и аудиоматериалов) и др.

### 3.4. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 № 26755)

#### Основные печатные источники(2-3 издания)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Русский язык и культура речи. Учебное пособие для СПО	2019	Гриф
2	Греков В.Ф. Русский язык.	2014	Реком.
3	Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык: учебник для 10-11 кл. – М.: Просвещение,	2014	Доп

#### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
2.	Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М.	2016	
3.	Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М.	2014	

#### Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

**Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – [www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)).** Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов включает, например: *Литневская Е.И.* Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. Есть программы лингвокультурологических курсов («Риторика», «Русский язык и культура речи» и другие), научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова» и других периодических изданий, публикации о состоянии дел с русским языком в странах СНГ, материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

**Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru).** Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – [www.rus.1september.ru/urok/](http://www.rus.1september.ru/urok/). Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

**Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

**Российский общеобразовательный портал**

[http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=44&oll.ob\\_no\\_to=](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=)

**Для учителя русского языка и литературы**

<http://www.uroki.net/docrus.htm>

**Русский филологический портал**

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/>

**Культура письменной речи**

<http://www.grammar.ru/>

**Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**

[http://fcior.edu.ru/catalog.page?category\\_id=16000](http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000)

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

**Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников**  
[http://www.iro.yar.ru/dist\\_p/rus\\_yaz/index.htm](http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm)

**Сеть творческих учителей**  
[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)

**Природная грамотность** – [www.gramota.director.ru](http://www.gramota.director.ru) . Сайт поддерживает к.п.н. С.Е. Рафф, сотрудник Самарского регионального центра мониторинга в образовании. Автор предлагает принципиально новую методику развития навыков грамотности учащихся под названием «Методика формирования орфографической зоркости».

**Опорный орфографический компакт** – [www.yamal.org/ook/](http://www.yamal.org/ook/) . Автор сайта В.Г. Шелест – учитель Тростянецкой средней школы. На сайте представлена эффективная методика обучения орфографии. Автор разрабатывал ее 10 лет. Ее суть – правила записываются в краткой форме в виде легко запоминаемых опорных конспектов.

**Грамотей-клуб** – [www.gramotey.ericos.ru](http://www.gramotey.ericos.ru) – клуб пользователей обучающей программы «Грамотей». Создатель программы и организатор сайта, С.В. Киевский, программист НПП «Эрикос» (г. Екатеринбург), неоднократно представлял свою программу на ежегодных международных конференциях ИТО-2000, ИТО-2001 в Москве, на Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку в 2000 г. в Смоленске. Программа имеет версии: «Грамотей-Проф» – репетитор для педагогов и родителей; «Грамотей-класс» – сетевая версия для школьного компьютерного класса; «Грамотей-Эверест» – состязательная версия для школьников. Программа использует оригинальную авторскую методику обучения грамотному письму, разработанную группой учителей-энтузиастов из г. Екатеринбурга во главе с С.Г. Никитиной. Программа ориентирована на обучение в игровой форме. 105 правил грамматики русского языка разбиты на 21 уровень. Каждый уровень игры – 15 слов на 5 новых правил. Покорить Эверест – пройти тестовые задания всех уровней за заданное время. В версии «Эверест» предусмотрена возможность состязания по уровням. Двоечник может состязаться с двоечником на втором или третьем уровне. Отличник с отличником – где-нибудь на 18–20-м уровнях. Состязательный элемент (главное – опередить Ваську) играет немалую роль в мотивации к обучению.

**Основные правила грамматики русского языка** – [www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html). Эта страничка размещена на сервере компании MCST, занимающейся компьютерами, микропроцессорами, технологиями программирования, в разделе «Библиотеки электронной поэзии». Это академический сборник правил.

**Сервер «Ростест».** Сервер [www.rostest.runnet.ru](http://www.rostest.runnet.ru) – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для

тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

**Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру** – [www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) . Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

**Сайт 5 баллов.Ру** – [www.5ballov.ru](http://www.5ballov.ru) . Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru) . В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам, включая русский язык. Имеется раздел «Новости образования»

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные результаты</b>		
воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	характеризует на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализирует поговорки и пословицы о русском языке;	опрос; анализ пословиц и поговорок о языке, сочинение по пословице (поговорке); моделирование таблицы «Язык и речь».
понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	определяет тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;	конспект текста о роли языка работа с текстами на лингвистические темы
осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	комментирует ответы товарищей; проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	рецензирование ответа однокурсника, проверочные работы по итогам изучения тем: анализ произведений (стихотворения, тексты);
формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	анализирует и сравнивает русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;	сопоставление русских пословиц и пословиц других народов; составление словаря русских слов приветствия, благодарности, прощания
способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения	оценивает чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки	самооценка устного ответа и рецензирование ответов однокурсников;

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
поставленных коммуникативных задач;	зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;	
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	использует этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова	работа со словарями; подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	анализирует текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;	выполнение заданий по тексту (определение и объяснение орфограмм и пунктограмм)
<b>Метапредметные результаты</b>		
владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	вычитывает, обозначает разные виды информации; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	передача одной информации в разных стилях речи; анализ слов с использованием схем разборов с разных точек зрения: фонетики, лексики, морфемики и т.д.
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	составляет связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;	анализ текста, сжатое изложение, сочинение по проблеме текста
применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	выступает перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;	сообщения, развёрнутый ответ на уроке;
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях	опознаёт, наблюдает изучаемое языковое	редактирование предложений,

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
межличностного и межкультурного общения;	явление, извлекать из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли;	тестовые задания
готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	приводит примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; преобразовывает информацию; строит рассуждение о роли русского языка в жизни человека; извлекает информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;	подбор отрывков художественного текста, поиск в них художественных средств; составление таблиц по изучаемому материалу; использование схем, алгоритмов
умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	извлекает из разных источников и преобразовывает информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; извлекает необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использует ее в различных видах деятельности; из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использует информацию в различных видах деятельности; из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; из мультимедийных	подготовка сообщений по изучаемому материалу, работа над индивидуальными проектами; подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначных слов; составление кратких сообщений об истории слов, фразеологических оборотов;

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	словарей и справочников по правописанию; использует эту информацию в процессе письма;	
<b>Предметные результаты</b>		
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	исправляет речевые недостатки, редактирует текст; проводит фонетический разбор; характеризует словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; определяет роль слов разных частей речи в текстообразовании; пунктуационно умеет оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определяет роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составляет схемы предложений, конструирует предложения по схемам;	работа с таблицей «Типология речевых и грамматических ошибок»; составление словообразовательных гнезд; восстановление словообразовательных цепочек; подбор слов определённой структуры; работа по разграничению слов с омонимичными корнями; работа по объяснению постановки знаков препинания в простых и сложных предложениях; замена простых и сложных предложений синонимическими конструкциями; составление предложений по заданной схеме
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	составляет связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; составляет связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;	сочинение на лингвистическую тему
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	строит рассуждения с целью анализа проделанной работы; определяет круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;	работа по разграничению орфограмм; работа по текстам пропусками букв и знаков препинания; какографические упражнения (намеренно ошибочные написания),
владение умением анализировать текст	осуществляет	Реферат по статье Д.С.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	информационную переработку текста,	Лихачёва Аннотация статьи
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	подбирает тексты разных функциональных типов и стилей; создаёт вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию);	Составление к тексту разных видов плана. Составление тезисов статьи. Подготовка аннотации указанной статьи. Конспект статьи
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	характеризует изобразительно-выразительные средства языка, указывает их роль в идейно-художественном содержании текста; опознаёт основные выразительные средства фонетики (звукопись); лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; опознаёт основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); опознаёт основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивает их; находит в тексте стилистические фигуры; определяет роль синтаксических конструкций в текстообразовании;	анализ текстов на основе алгоритма определения стиля и типа речи; работа с текстами художественного стиля; определение типов изобразительно-выразительных средств (работа с таблицей); определение жанров публицистического стиля; определение стилистических фигур в предложенных текстах
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	подбирает примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;	работа по подбору текстов при изучении архаизмов и историзмов
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных	выразительно читает текст, определяет тему, функциональный тип речи, формулирует основную мысль художественных	выполнение заданий по тексту: определение темы, микротем, основной мысли, оглавление текста;

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
устных и письменных высказываниях;	текстов; выполняет лингвостилистический анализ текста; определяет авторскую позицию в тексте; высказывает свою точку зрения по проблеме текста;	формулировки проблемы текста различными способами; определение авторской позиции своей точки зрения на проблему текста
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	вычитывает разные виды информации; проводит языковой разбор текстов; извлекает информацию из разных источников (таблиц, схем); анализирует тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; проводит операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; объясняет особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;	выполнение заданий по текстам с использованием обобщающих таблиц; составление текстов разных стилей; проверочная работа по тексту
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	создаёт устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, доклад, сообщение; интервью, репортаж, эссе; расписка, заявление доверенность, рассказ, беседа, спор); различает тексты разных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);	проверочная работа по тексту: стиль, тип речи, виды связи, изобразительные средства языка, написание деловых документов (заявление, объяснительная записка); реферат статьи; написание рассказа или эссе (на выбор)
сформированность понятий о нормах	анализирует речь с точки	входной контроль;

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; характеризует средства и способы связи предложений в тексте; аргументирует различие лексического и грамматического значения слова; опознаёт, наблюдает изучаемое языковое явление, извлекает его из текста, анализирует с точки зрения текстообразующей роли, проводит языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);	редактирование предложений из сочинений и изложений; проверочные работы по завершении изучения тем; словарные и контрольные диктанты; индивидуальные задания

#### 4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля учебных достижений обучающихся при реализации среднего общего образования

Текст № 1

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислоняясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

- Печорин! Давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня.

Грушницкий - юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правой опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни

имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект- их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами- иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по- видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остёр: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьёт одним словом: он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собой. Его цель- сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле: он махает шашкой, кричит и бросается вперёд, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнёмся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ- также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут он, верно, закрыл глаза рукой и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнётся! Да и к чему? Что я для вас? Поймёте ли вы меня?..»

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в полк, останется вечной тайной между ним и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен.

(479 слов)

Задание. Напишите подробное изложение.

Ответьте на вопрос: согласны ли вы с мнением Печорина о Грушницком?

Текст № 2

Сделав один или два поворота, Чичиков очутился наконец перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее. Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах.

У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола были фигура: баба или мужик.

По висевшим у неё за поясом ключами и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, вероятно, ключница.

Отворив дверь, он наконец очутился в комнате и был поражён беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником. На бюро лежало множество всякой всячины. В углу комнаты была навалена куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый, поношенный колпак, лежавший на столе.

Пока он рассматривал всё старинное убранство, отворилась боковая дверь и вошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница.

- Что ж барин? У себя, что ли?

- Здесь хозяин,- сказал ключник.

- Где же?- повторил Чичиков.

- Что, батюшка, слепы-то, что ли?- сказал ключник.

Чичиков поневоле отступил назад и поглядел на него пристально.

Перед ним стоял не нищий, перед ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба, зерном, мукой и просто в складах, у кого бы кладовые, амбары загромождены были таким множеством сукон, овчин.

Он ходил ещё каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладыны и всё что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок,- всё тащил к себе и складывал в ту кучу, которую Чичиков заметил в углу комнаты.

А ведь было время, когда он был бережливым хозяином, был женат, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее.

С каждым годом притворялись окна в его доме, наконец остались только два, из которых одно было заклеено бумагой.

Он уже позабыл сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте стоял у него в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки, на котором он сам делал наметку, чтобы никто воровским образом её не выпил. А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему. Всё сваливалось в кладовые, и всё становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве.

Вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым.

(458 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему в романе «Мёртвые души» образы помещиков даны именно в такой последовательности?

Текст № 3

Прошла среда. В четверг Обломов получил опять по городской почте письмо от Ольги, с вопросом, что такое случилось, что его не было. Она писала, что проплакала целый вечер и почти не спала ночь.

- Плачет, не спит этот ангел!- восклицал Обломов.- Господи! Зачем она любит меня? Зачем я люблю её? Зачем мы встретились? Это всё Андрей: он привил любовь, как оспу, нам обоим. И что это за жизнь, всё волнения да тревоги! Когда же будет мирное счастье, покой?

Он с громкими вздохами ложился, вставал, даже выходил на улицу и всё доискивался нормы жизни, такого существования, которое было бы исполнено содержания и текло бы и тихо, день за днём, капля по капле, в немом созерцании природы и тихих, едва ползущих явлений семейной мирно-хлопотливой жизни. Ему не хотелось воображать её широкой, шумно несущейся рекой, с кипучими волнами, как воображал её Штольц.

- Это болезнь,- говорил Обломов,- горячка, скаканье с порогами, с прорывами плотин, с наводнениями.

Он написал Ольге, что в Летнем саду простудился немного, должен был выпить горячей травы и просидеть дня два дома, что теперь всё прошло и он надеется видеть её в воскресенье.

Она написала ему ответ и похвалила, что он побережётся, советовала остаться дома и в воскресенье, если нужно будет, и прибавила, что она лучше проскачет неделю, чтоб только он бережётся.

Он обрадовался предложению Ольги побережётся и не приходить в воскресенье и написал ей, что, действительно, для совершенного выздоровления нужно просидеть ещё несколько дней дома.

В воскресенье он был с визитом у хозяйки, пил кофе, ел горячий пирог и к обеду послал Захара на ту сторону за мороженым и конфетами для детей.

Захара насилу перевезли через реку назад; мосты уже сняли, и Нева собиралась замёрзнуть. Обломову нельзя было думать и в среду ехать к Ольге.

Конечно, можно было бы броситься сейчас же на ту сторону, поселиться на несколько дней у Ивана Герасимовича и бывать, даже обедать каждый день у Ольги.

Предлог был законный: Нева захватила на той стороне, не успел переправиться.

У Обломова первым движением была эта мысль, и он быстро спустил ноги на пол, но, подумав немного, с заботливым лицом и со вздохом медленно опять улёгся на своём месте.

«Нет, пусть замолкнут толки, пусть посторонние лица, посещающие дом Ольги, забудут немного его и увидят уже опять каждый день там тогда, когда они объявлены будут женихом и невестой».

- Скучно ждать, да нечего делать,- прибавил он со вздохом, принимаясь за присланные от Ольги книги.

Он прочёл страниц пятнадцать. Маша пришла звать его, не хочет ли он пойти на Неву: все идут посмотреть, как становится река. Он пошёл и воротился к чаю. Так проходили дни.

( 427 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как отношения Обломова и Ольги помогают понять характер главного героя?

Текст № 4

Возникновение женского энергического характера вполне соответствует тому положению, до какого доведено самодурство в драме Островского. В положении, представленном «Грозой», оно дошло до крайности, до отрицания всякого здравого смысла; оно более чем когда-нибудь враждебно естественным требованиям человечества и ожесточённее прежнего силится остановить их развитие, потому что в торжестве их видит приближение своей неминуемой гибели. Через это оно ещё более вызывает ропот и протест даже в существах самых слабых. А вместе с тем самодурство, как мы видели, потеряло свою самоуверенность, лишилось и твёрдости в действиях, утратило и значительную долю той силы, которая заключалась для него в наведении страха на всех. Поэтому протест против него не заглушается уже в самом начале, а может превратиться в упорную борьбу. Те, которым ещё сносно жить, не хотят теперь рисковать на подобную борьбу, в надежде, что и так недолго прожить самодурству. Муж Катерины, молодой Кабанов, хоть и много терпит от старой Кабанихи, но всё же он независимее: он может и к Савелу Прокофьичу выпить сбежать, он и в Москву съездит от матери и там развернётся на воле, а коли плохо ему уж очень придётся от старухи, так есть на ком вылить своё сердце- он на жену вскинется... Так и живёт себе и воспитывает свой характер, ни на что не годный, всё в тайной надежде, что вырвется как-нибудь на волю. Жене его нет никакой надежды, никакой отрады, передышаться ей нельзя: если может, то пусть живёт без дыханья, забудет, что есть вольный воздух на свете, пусть отречётся от своей природы и сольётся с капризными прихотями и деспотизмом старой Кабанихи. Но вольный воздух и свет, вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства, врываются в келью Катерины, она чувствует возможность удовлетворить естественной жажде своей души и не может доле оставаться неподвижной: она рвётся к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве. Что ей смерть? Всё равно- она не считает жизнью и то прозябание, которое выпало ей на долю в семье Кабановых.

Такова основа всех действий характера, изображённого в «Грозе». Основа эта надёжнее всех возможных теорий и пафосов, потому что она лежит в самой сущности данного положения, влечёт человека к делу неотразимо, не зависит от той или другой способности или впечатления в частности, а опирается на всей сложности требований организма, на выработке всей природы человека. Теперь любопытно, как развивается и проявляется подобный характер в частных случаях. Мы можем проследить его развитие по личности Катерины.

( 382 слова)

По И. Гончарову.

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте характер Катерины.

## Текст № 5

Она взглянула на Базарова...и остановилась у двери, до того поразило её это воспалённое и в то же время мертвенное лицо с устремлёнными на неё мутными глазами. Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно его любила, мгновенно сверкнула у неё в голове.

- Спасибо,- усиленно заговорил он,- я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы ещё раз и увиделись, как вы обещали.

- Анна Сергеевна так была добра...- начал Василий Иванович.

- Отец, оставь нас. Анна Сергеевна, вы позволяете? Кажется, теперь...

Он указал головою на своё распротёртое бессильное тело.

Василий Иванович вышел.

-Ну, спасибо,- повторил Базаров.- Это по- царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

-Евгений Васильевич, я надеюсь...

-Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мною кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу...а там придёт беспамятство. Ну, что ж мне вам сказать...я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь- форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что- какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая.

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

-Ничего, не тревожьтесь, сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

- Великодушная!- шепнул он.- Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая...в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а ещё топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант- как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет...Всё равно: вилять хвостом не стану.

Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша.

- Меня вы забудете,- начал он опять,- мёртвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет...Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось...вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать...Я нужен России...Нет, видно не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник...мясо продаёт...мясник...постойте, я путаюсь...Тут есть лес.

-Прощайте,- проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском.-  
Послушайте...ведь я вас не поцеловал тогда...Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она  
погаснет...

Анна Сергеевна приложила губами к его лбу...К вечеру он впал в совершенное беспамятство, а  
на следующий день умер...

(423слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как характеризует Базарова его  
поведение перед смертью?

Текст № 6

В эту минуту дверь тихо отворилась, и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Все  
обратились к ней с удивлением и любопытством.. Раскольников не узнал её с первого взгляда. Это  
была Софья Семёновна Мармеладова. Вчера видел он её в первый раз, но в такую минуту, при  
такой обстановке и в таком костюме, что в памяти его отразился образ совсем другого лица.  
Теперь это была скромная и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая  
на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным  
лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона  
шляпка; только в руках был, по- вчерашнему, зонтик. Увидав неожиданно полную комнату людей,  
она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребёнок, и даже  
сделала было движение уйти назад.

-Ах...это вы?..- сказал Раскольников в чрезвычайном удивлении и вдруг сам смутился.

Ему тотчас же представилось, что мать и сестра знают уже вскользь, по письму Лужина, о  
некоторой девице « отъявленного» поведения. Сейчас только он протестовал против клеветы  
Лужина и упомянул, что видел эту девицу в первый раз, и вдруг она входит сама... Всё это неясно  
и мигом скользнуло в его голове. Но, взглянув пристальнее, он вдруг увидел, что это приниженное  
существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было  
движение убежать от страха, в нём что-то как бы перевернулось.

-Я вас совсем не ожидал, - заторопился он, останавливая её взглядом.- Сделайте одолжение,  
садитесь. Вы, верно, от Катерины Ивановны. Позвольте, не сюда, вот тут сядьте...

При входе Сони Разумихин, сидевший на одном из трёх стульев Раскольникова, сейчас подле  
двери, привстал, чтобы дать ей войти. Сначала Раскольников указал было ей место в углу дивана,  
где сидел Зосимов, но, вспомнив, что этот диван служит ему постелью, поспешил указать ей на  
стул Разумихина.

-А ты садись здесь,- сказал он Разумихину, сажая его в угол, где сидел Зосимов.

Соня села, чуть не дрожа от страха, и робко взглянула на обеих дам. Видно было, что она и сама  
не понимала, как могла она сесть с ними рядом. Сообразив это, она до того испугалась, что вдруг  
опять встала и в совершенном смущении обратилась к Раскольникову.

-Я... я... зашла на одну минуту, простите, что вас беспокоила, -заговорила она, запинаясь.- Я от  
Катерины Ивановны, а ей послать было некого... А Катерина Ивановна приказала вас очень

просить быть завтра на отпевании, а потом у нас... откушать... Честь ей сделать... Она велела просить.

Соня запнулась и замолчала.

-Постараюсь непременно... непременно...-отвечал Раскольников, привстав тоже и тоже запинаясь и не договаривая И он подвинул ей стул. Соня опять села и опять робко, потерянно, поскорей взглянула на обеих дам и вдруг потупилась.

Пульхерия Александровна взглянула на Соно и слегка прищурилась. Дунечка серьёзно, пристально уставилась прямо в лицо бедной девушки и с недоумением её рассматривала. Соня, услышав рекомендацию, подняла было глаза опять, но смутилась ещё более прежнего.

( 472 слова).

Задание. Напишите подробное изложение. Подробнее раскройте образ Сони.

#### Текст № 7

Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку. - Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже, Ростова молодая, пригласите её, - сказал он.

-Где? - спросил Болконский. - Виноват, - сказал он, обращаясь к барону,-

Этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцевать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

- Позвольте вас познакомить с моей дочерью, - сказала графиня, краснея.

- Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, - сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном, совершенно противоречащим замечаниям Перонской о его грубости, подходя к Наташе и занося руку, чтобы обнять её талию ещё прежде, чем он договорил приглашение на танец. Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой благодарной, детской улыбкой.

« Давно я ждала тебя»,- как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастья. Её оголённая шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен. Её плечи были худы, грудь неопределённая, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцевать и выбрал Наташу

потому, что на неё указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда,

переводя дыхание и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

( 402 слова)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: какое значение имел первый бал в жизни Наташи?

Текст № 8

У самой подошвы буерака Григорий выбрал небольшую поляну, сказал:

- Тут и будет наш стан, располагайся, Ксюша!

Григорий расседлал коней, положил под куст сёдла и оружие. Всё располагало ко сну. Кому-кому, а Григорию, не спавшему много ночей подряд, пора было спать. Он, побеждённый сном, закрыл глаза. Аксинья сидела рядом, молчала.

Он спал, слегка приоткрыв губы, мерно дыша. Аксинья всмотрелась в него внимательно и только сейчас заметила, как изменился он за эти несколько месяцев разлуки. Что-то суровое, почти жёсткое было в глубоких поперечных морщинах между бровями, в резко очерченных скулах...И она впервые подумала, как, должно быть, страшен он бывает в бою, на лошади, с обнажённой шашкой. Она мельком взглянула на его большие узловатые руки и почему-то вздохнула. С губ её всё время не сходила улыбка, радостно светились глаза. Григорий снова был с нею! Поздней ночью, когда зашёл месяц, они покинули Сухой лог.

Неподалёку от мостика Григорий остановился. Ехать через мост он не захотел. Не верил он этой тишине и боялся её. Только они свернули в узкий переулок, как из канавы поднялся человек, за ним- ещё трое.

- Стой! Кто идет?

Григорий вздрогнул от крика, как будто от удара, натянул поводья. Мгновенно овладев собой, он громко отозвался: «Свои!- и, круто поворачивая коня, успел шепнуть Аксинье:- Назад! За мной!»

Григорий с силой ударил коня Аксиньи. Тот рванулся с места и взял в карьер. Пригнувшись к лошадиной шее, Григорий скакал следом. Вдруг услышал он жгучий свист пуль и протяжный крик.

- Пригнись, Ксюша! Пригнись ниже!

Аксинья натягивала поводья и, запрокидываясь, валилась набок. Григорий успел поддержать её.

- Тебя поранили?! Куда попало? Говори же!

Она молчала и всё тяжелее наваливалась на его руку. Ни слова, ни стола он не услышал от безмолвной Аксиньи.

Верстах двух от хутора Григорий свернул, спустился к яру, спешился и поднял на руки Аксинью, бережно положил её на землю. Пуля вошла Аксинье в левую лопатку и наискось вышла под правой ключицей. Он стал перевязывать рану, пытаясь унять хлеставшую из-под ключицы кровь.

Кровь текла также из полуоткрытого рта Аксиньи, клокотала и булькала. И Григорий, мертвея от ужаса, понял, что всё кончено... Аксинья умерла на руках Григория незадолго до рассвета. Сознание к ней так и не вернулось. Он молча поцеловал её в холодные и солёные от крови губы, бережно опустил на траву, встал. Не поднимаясь с колен, Григорий вынул из ножен шашку, начал рыть могилу. Он очень спешил, но удушье давило ему горло. Землю он выгробал руками и шашкой, не отдыхая ни минуты.

Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете. Уже в могиле крестом сложил её мертвенно побелевшие смуглые руки, головным платком прикрыл лицо, чтобы земля не засыпала её полуоткрытые, неподвижно устремлённые в небо и уже начинавшие тускнеть глаза. Он прощался с нею, твёрдо веря в то, что расстанутся они ненадолго...

(448 слов)

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: почему любовь Григория и Аксиньи вызывает сочувствие?

#### Текст № 9

Персонажи «На дне» — это не бедные, падшие люди. У них не мольба об участии в подаянии, а гордая независимость, едкая насмешка, ненависть и презрение к хозяевам жизни. Пьеса Горького прозвучала как обвинительный акт обществу. В мире «дна» люди поставлены в предельно бесчеловечные условия: у них отняты честь, достоинство, возможность любви, материнства, семьи, всякая вера и надежда, всё стёрто, втоптанно в грязь.

«На дне» — это потрясающая картина кладбища, где заживо похоронены ценные по своим задаткам люди. Мы видим ум Сатина, душевную чистоту Наташи, трудолюбие Клеца, жажду хорошей здоровой жизни у Пепла, несокрушимую честность татарина Асана, неутолённую мечту о чистой, большой любви у Насти. Но в этой пьесе все положительные качества показаны лишь как возможности, извращённые, придавленные, нераскрывшиеся.

Горький выводит людей, находящихся в самых ужасающих условиях, лишённых надежд, дошедших до отчаяния, и спрашивает: будет ли для них целебной утешающая ложь?

Апостолом утешающих иллюзий, лжи, примиряющей с жизнью, выступает странник Лука. Он идёт к жертвам жизни, к униженным и оскорблённым, бескорыстно пытается облегчить их страдания, помочь им, он внушает симпатию почти всем обитателям ночлежки. Лука по-своему гуманен. Сатин говорит о нём: «Человек — вот правда! Он это понимал».

Но что представляет собой гуманизм Луки? Для него человек — мера всех вещей. Не Человек с большой буквы, как в монологе Сатина, а человек с маленькой буквы: каждый данный человек — особая мера. Лука — скептик, для него нет объективных ценностей, а есть столько истин, сколько людей.

У Луки нет веры в человека; для него все люди равно ничтожны, слабы, жалки, нуждаются лишь в сострадании и утешении. Тайное убеждение Луки состоит в том, что реальное положение человека изменить нельзя; можно лишь изменить отношение человека к себе и окружающим, изменить его сознание, самочувствие и примирить его с жизнью; этому служит утешительная ложь, к которой он прибегает. Гуманизм Луки- пассивный и идеалистический.

В пьесе « На дне» есть глубокая внутренняя динамика, проповедь Луки проверяется критерием практики.

С другой стороны, ей противопоставлена та « теоретическая» правда о свободном Человеке с большой буквы, которую провозглашает Сатин и которую он выдвигает против унижающего сострадательного гуманизма Луки.

На этом основании некоторые критики истолковали образ Сатина в целом как положительный. На самом деле романтическая мечта Сатина находится в полном противоречии с реальностью его жизни и характера «бывшего человека».

В образах странника Луки и Сатина, имеющих между собой больше общего, чем кажется на первый взгляд, Горький развенчивал пассивные анархические формы протеста, которые были присущи «бродячему люду», отсталым слоям угнетённой массы

(394 слова.)

По И. Анненскому

Задание. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: как противопоставлены в пьесе образы Луки и Сатина?

Текст № 10

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив южной горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр. «Чёрт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то»,- сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловецкие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как чёрный соболий мех, брови чёрные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенён был тёмным пушком. Выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застёжками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате).

Насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной весёлости, настолько она была чаще всего молчалива: всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днём, потому что каждый месяц она дня три- четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

- Вы ужасно болтливы и непоседливы,- говорила она,- дайте мне дочитать главу.

- Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас- отвечал я,- напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел её, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

- Всё так,- говорила она,- но всё-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

- Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

- Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И я вставал, кипятил воду в электрическом чайнике.

«Странная любовь!»- думал я и, пока закипала вода, стоял, смотрел в окно.

(404 слова)

Задания. Напишите подробное изложение. Ответьте на вопрос: чем закончилась история любви героев рассказа?

#### Текст № 11

Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира, и вместе с тем и комедия, какая едва ли найдётся в других литературах. В группе двадцати лиц отразилась вся прежняя Москва, тогдашний её дух, исторический момент и нравы. И это с такой художественно объективной законченностью и определённой, какая давалась у нас только Пушкину и Гоголю.

Главная роль, конечно,- роль Чацкого, без которой не было бы комедии, была бы, пожалуй, картина нравов.

Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме. Можно было бы подумать, что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прочие около его не умны.

Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитый, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр». Только личное его горе произошло не от одного ума, а более от других причин, где ум его играл страдальную роль, и это подало Пушкину повод отказать ему в уме. Между тем Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те- паразиты, изумительно начертанные великими талантами, как болезненные порождения отжившего века. Ими заканчивается их время, а Чацкий начинает новый век- и в этом всё его значение и «весь ум».

Всякий шаг Чацкого, почти всякое его слово в пьесе тесно связаны с игрой его чувства к Софье, раздражённого какой-то ложью в её поступках, которую он и бьётся разгадать до самого конца.

Весь ум его и все силы уходят в эту борьбу: она и послужила мотивом, поводом к раздражениям, к тому «миллиону терзаний», под влиянием которых он только и мог сыграть указанную ему Грибоедовым роль, роль гораздо большего, высшего значения, нежели неудачная любовь, словом, роль, для которой и родилась вся комедия.

Чацкого роль- роль страдательная, хотя она в то же время и всегда победительная. Такова роль всех Чацких. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие- и в этом их главное страдание, то есть в безнадежности успеха. Чацкий больше всего обличитель лжи и всего, что отжило, что заглушает новую жизнь, «жизнь свободную».

Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в поговорку: «Один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин и- всегда жертва. Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

( 419 слов)

По И. Гончарову.

Задание. Напишите изложение. Ответьте на вопрос: каково место Чацкого в системе персонажей комедии Грибоедова «Горе от ума».

При оценке грамотности следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки

изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов. Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла;

- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

## **5. Шкала оценивания результатов образовательных достижений**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно