



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДП.10 Литература

[наименование дисциплины в соответствии с РУП]

**Для студентов, обучающихся по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах
(углубленная подготовка)**

[наименование специальности, уровень подготовки]

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа образовательной учебной дисциплины «---» предназначена для реализации программы подготовки специалистов среднего звена, разработана с учетом требований ФГОС СПО, гуманитарного профиля профессионального образования для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» от 21 июля 2015 г.

код	наименование специальности
44.02.02	Преподавание в начальных классах

(программа подготовки специалистов среднего звена среднего углубленной подготовки)

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
2			

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

Рекомендована

ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от «14» мая 2019 г.

Председатель ПЦК

 Штыренкова Т.М.

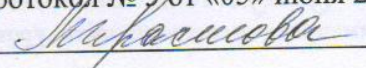
Рекомендована

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета

 Герасимова М.П.

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	8
3.	Условия реализации учебной дисциплины	21
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	28

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОДП.10 Литература

[название дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения - ЛИТЕРАТУРЫ в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «ОДП.10 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа реализуется в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) и изучается в общеобразовательном цикле.

Данная учебная дисциплина входит в состав БАЗОВЫХ дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:
личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
эстетическое отношение к миру;
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов).

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

по специальности	44.02.02.	Преподавание в начальных классах		
		всего часов	273	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося			273	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося			195	часов,
		самостоятельной работы обучающегося	78	часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	273
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
	в том числе:	
2.1	лабораторные и практические работы(семинары)	156
2.2	лекции	39
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
	в том числе:	
3.1	индивидуальный исследовательский проект	
	<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии</i>	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1,2 семестры
	Итого	273

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОДП.10 Литература

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века		15 (5)	
Тема 1.1.	А.С. Пушкин	4=1+2+2(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)		
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	2	2
		2	
	Самостоятельная работа студентов	1	
Тема 1.2.	М.Ю. Лермонтов	6 =2+2+2 (2)	
	Содержание учебного материала (лекция)		
1	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. 1. Основные мотивы	2	1

		лирики (с обобщением изученного ранее).		
	Семинарские (практические) занятия	1. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Проблема личности и государства в поэме.	2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить ответ на вопрос «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова». 2. По поэме «Демон»: противоречивость центрального образа произведения. Выписать черты романтизма. 3.Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. 4.Подготовить ответ на вопрос «Причины лермонтовской грусти и одиночества». 5. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. 6. Отрывок наизусть (поэма «Медный всадник»).	2	
Тема 1.3.	Н.В. Гоголь		5=1+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	2
	Семинарские (практические) занятия	1. Характеристика героя повести «Портрет». Анализ идейного замысла повести «Портрет».	2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради. 2. Доказать, что при изображении помещика Плюшкина Н.В. Гоголь широко использует приём гротеска. 3. Найти сквозные символы при описании образов помещиков 4. Поэма «Мертвые души». Сатира на крепостническую Русь.	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1.	А.Н. Островский		10=2+4+2К+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Расцвет реализма в русской литературе.	1	2
	2	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти	2	1
		2. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.	2	1
		2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки.		1
		3-4.Подготовка к сочинению по пьесам Островского.		
	Контрольные работы	Сочинение по пьесе «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа студентов	Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»	2	
Тема 2.2.	И.А. Гончаров		4=2+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1	1
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.		2

	3	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.			1
	Семинарские (практические) занятия	1.Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		2	1
	Самостоятельная работа студентов	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Выписки из текста.		2	
Тема 2.3.	И.С. Тургенев			11= 2+4+2К+3	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Очерк жизни и творчества.		1	1
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия			2
	3	Основной конфликт романа.			
	4	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.			
	5	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).			2
	6	Тема любви в романе. Образ Базарова.			2
	7	Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
	8	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.			
	Семинарские (практические) занятия	1. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия 3. Стихотворения в прозе. Чтение и анализ выбранных стихотворений.		2 2 2	2
	Контрольные работы	1-2.Сочинение-рассуждение «В чем я вижу современность проблем отцов и детей».		2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Составить тезисы по биографии И.С. Тургенева и подготовить по ним рассказ. 2.Составить таблицу «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети». 3.Подготовиться к сочинению, сделать выписки-цитаты из текста. 4. Проект.		3	
Тема 2.4.	Н.Г. Чернышевский			2=2+(1)	
	Содержание учебного материала				
	Семинарские (практические) занятия	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).		2	1
	Самостоятельная работа студентов	Конспект Основные положения эстетики Н.Г. Чернышевского		2	
Тема 2.5.	Н.С. Лесков			3= 1+2+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	1
	2	Повесть «Очарованный странник».			2
	Семинарские (практические) занятия	1. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Этапы духовного пути героя. Составление		2	

		плана.		
	Самостоятельная работа студентов	1.Составить план-характеристику главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина. 2.Выписать из повести «Очарованный странник» ключевые слова, характеризующие главного героя Ивана Флягина. 3.Раскрыть смысл фразы:» Зеркало души- её деяние» (по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет»).	2	
Тема 2.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин		3=+1+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«История одного города» (обзор).		1
	Семинарские (практические) занятия	«История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы. Анализ текста.	2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Нарисовать иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина (на выбор). 2.Выписать афоризмы из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3.Выписать значения слов «ирония», «гротеск», «гипербола». Подобрать примеры из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 4.Дать характеристику одного из градоначальников города Глупова (на выбор).	1	
Тема 2.7.	Ф.М. Достоевский		10=1+8+(4)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
		2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	
		3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	2	
		4. Идейное содержание романа «Идиот»	2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Составить план или тезисы (на выбор) биографии Ф.М. Достоевского. 2.Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского»(пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города). 3.Подготовить рассказ «История семьи Мармеладовых». 4. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольникова». 5.Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства.	4	
Тема 2.8.	Л.Н. Толстой		14=1+9+2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1
	Семинарские (практические)	1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности	2	1

	занятия	композиционной структуры романа. 2. Духовные искания князя Андрея Болконского. 3. Духовные искания Пьера Безухова. 4. Женские персонажи в романе. 5. «Севастопольские рассказы». Отражение реальной действительности.	2 2 2 2	
	Контрольные работы	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Составить схему-конспект основных биографических сведений Л.Н. Толстого. 2.Подготовить анализ одного из эпизодов (по роману-эпопее «Война и мир») 3.Составить тест из 12 вопросов по 2 тому романа-эпопеи «Война и мир». 4.Выписать основные тезисы к сочинению по роману-эпопее «Война и мир».	4	
Тема 2.9.	А.П. Чехов		11=1+8+1 К (3)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Юмористические рассказы. Анализ по схеме. 2.Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. Обличение мещанства и пошлости в рассказах Чехова А.П. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», 4. Идейное и художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад». 5.Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2 2	1 1
			2 2	1
	Контрольные работы	Эссе.	1	
	Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П. Чехова. 2.Составить викторину по коротким рассказам А.П. Чехова. 3.Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П. Чехова. 4.Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П. Чехова. 5.Выписать из пьесы «Вишнёвый сад» реплики, характеризующие одного из главных героев (на выбор). Охарактеризовать этот персонаж.	3	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			5=1+2(2)	
Тема 3.1.	Ф.И. Тютчев			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.		

	3	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			
	Семинарские (практические) занятия	Символичность образов поэзии Тютчева. Анализ стихотворения (на выбор)		2	
	Самостоятельная работа студентов	Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве» Выписать из стихотворения все тропы.		3	
Тема 3.2.	А.А. Фет			5=1+2(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.			
	Семинарские (практические) занятия	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор)		2	1
	Самостоятельная работа студентов	Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. Выписать из стихотворения все тропы		3	1
Тема 3.3.	А. К. Толстой				
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1				
	Семинарские (практические) занятия	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.		2	1
	Самостоятельная работа студентов	Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов)		2	
Тема 3.4.	Н.А. Некрасов				
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова		1	
	Семинарские (практические) занятия	Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.		4	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.		2	
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
Тема 4.1.	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Новаторство литературы 20 века		1	1
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее		1	
Тема 4.2.	И.А. Бунин.			6=1+4+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)				
	1	Сведения из биографии.		1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Поэтика И.А. Бунина		2	1
		2.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».		2	
	Самостоятельная	1.Подготовить сообщение «И.А. Бунин- прозаик».		2	

	работа студентов	2.Подготовить сообщение «И.А. Бунин- поэт».		
Тема 4.3.	А.И. Куприн.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Краткий очерк жизни и творчества.	1	1
	2	«Гранатовый браслет».		2
	Семинарские (практические) занятия	1. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» 2. «Любовь должна быть трагедией величайшей тайной в мире» (по повести «Олеся»).	2 2	
	Самостоятельная работа студентов	1.Охарактеризовать героинь повестей А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? 2.Прочитать повесть «Поединок».	1	
Раздел 5. Поэзия серебряного века			7=3+2+(2)	
Тема 5.1.	Символизм			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Поэзия начала 20 века. Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.	1	1
	2	К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.		
	3	А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.		
Тема 4.2.	Акмеизм			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1
Тема 4.3.	Футуризм.			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1
	2	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	3	Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	Семинарские (практические) занятия	1.Анализ стихотворений поэтов серебряного века. 2.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. 3. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. 4. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.	2 1 1 1	
	Самостоятельная работа студентов	1.Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор). 2.Выучить наизусть1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор). 3.Написать реферат по творчеству поэта серебряного века (на выбор). 1.Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор). 2.Выучить наизусть1-2 стихотворения поэтов серебряного века (на выбор). 3.Написать реферат по творчеству поэта серебряного века (на выбор).	2	
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
Тема 5.1.	М. Горький.		5=1+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей. Тематика и		2

		проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей		
	3	Пьеса «На дне».		2
	4	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	5	Новаторство Горького – драматурга.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст). Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения	2	3
	Самостоятельная работа студентов	1.В каких произведениях М. Горький уподобляет героев птицам. Выписать цитаты. 2.Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне». 3.Подготовить для чтения наизусть монолог Сатина «Человек...». 4.Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать.	2	
Тема 5.2.	А.А. Блок		4=1+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.	1	1
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		2
	Семинарские (практические) занятия	1.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. 2.Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	2 2 2	2
	Самостоятельная работа студентов	1. Выучить наизусть 1 стихотворение поэта. Найти в стихотворении тропы.	1	
Тема 5.3.	Литература 20-х годов (обзор)		5=1+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Развитие культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы.	1	1
	2	Поэты-обэриуты.		1
	3	Тема революции и гражданской войны.		
	4	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.		
	Семинарские (практические) занятия	Сатирическая проза. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, А. Аверченко...	2	
	Самостоятельная работа студентов	1 Прочитать рассказы М. Зощенко, А. Аверченко. Подготовить выразительное чтение понравившихся отрывков.	1	
Тема 5.4.	В.В. Маяковский.		6=1+4+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и	2	2

		пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить сообщение на одну из тем: 1.В. Маяковский и футуризм; 2.Сатира В. Маяковского; 3.Лирика любви в творчестве В. Маяковского. 4. Выучить наизусть стихотворение (по выбору).	2	
Тема 5.5.	С.А. Есенин		4=1+2+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. 2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1. Выучить наизусть 1-2 стихотворения поэта. Найти в стихотворении тропы.	1	
Тема 5.6.	А. Фадеев		1	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
Тема 5.7.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	1
Тема 5.8.	М.И. Цветаева		7=4+1+2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	4	2
	Самостоятельная работа студентов	1.Проанализировать 1-2 стихотворения М. Цветаевой. 2.Подготовить сообщение на тему «Традиции русской литературы в творчестве М Цветаевой». 3. Наизусть стихотворение по выбору.	2	
Тема 5.9.	О.Э. Мандельштам		4=2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.		1

	Семинарские (практические) занятия	1.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
	Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить сообщение «Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама. 2.Наизусть стихотворение по выбору.	2	
Тема 5.10.	А.П. Платонов		4=2+2	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.		
	Семинарские (практические) занятия	1.Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. 2.Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2 2	1
Тема 5.11.	И.Э. Бабель		4=2+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.		
	Семинарские (практические) занятия	1.Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». 2.Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1
	Самостоятельная работа студентов	1.Прочитать и пересказать рассказ (на выбор) из сборника «Конармия».	1	
Тема 5.12.	М.А. Булгаков		6,5=0,5+4+(2)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа		2
	3	Система образов.		2
	4	Ершалаимские главы.		2
	5	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 2. Любовь и судьба Мастера. 3. Повесть «Собачье сердце».	2 2 2	2
	Контрольные работы	Эссе «Современный Шариков, кто он?».	1	2
	Самостоятельная работа студентов	1.Подготовить выразительное чтение любимых страниц произведений М. Булгакова.	1	
Тема 5.13.	А.Н. Толстой			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве	1	1

		писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.		
	Семинарские (практические) занятия	Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
Тема 5.14.	М.А. Шолохов		6=1+4+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1
	3	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.		1
	Семинарские (практические) занятия	1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2.Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2 2	2
	Самостоятельная работа студентов	1.Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М. Шолохова.	2	
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			7=1+4+(2)	
Тема 6.1.	Литература периода Великой Отечественной войны			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2 2	1 1
	Самостоятельная работа студентов	1.Читать произведения о Великой Отечественной войне. 2.Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении.	2	
Тема 6.2.	А. А. Ахматова		7=4+(3)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Жизненный и творческий путь.	1	1
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к		2

		Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Семинарские (практические) занятия	1. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2 2	2 1
	Самостоятельная работа студентов	1. Проанализировать 1-2 стихотворения А. Ахматовой. 2. Подготовить сообщение на тему «Традиции русской литературы в творчестве А. Ахматовой». 3. Стихотворение наизусть (по выбору).	2	
Тема 6.3.	Б.Л. Пастернак		5=4+(1)	
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Стихотворения Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики.		2
	Семинарские (практические) занятия	1. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Анализ стихотворения (на выбор)	2 3	1 1
	Самостоятельная работа студентов	Выучить одно из понравившихся стихотворений поэта.	1	
Раздел 7. Литература 50–80-х годов				
Тема 7.1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.		1	1
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».		1
	Семинарские (практические) занятия	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	
		Литература народов России. М. Карим. «Помилование».	2	
Тема 7.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы			
	В.М. Шукшин			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2
	Семинарские (практические) занятия	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Анализ рассказа (на выбор)	2	1
	Самостоятельная	Прочитать рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню	2	

	работа студентов	на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		
Тема 7.3.	В.Т. Шаламов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии	1	
	2	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.		
	Семинарские (практические) занятия	«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Прочитать «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).	2	
Тема 7.4.	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы			
	Н.М. Рубцов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	1
	Семинарские (практические) занятия	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	Презентация по творчеству поэта	2	
Тема 7.5.	Н.А. Заболоцкий		3=1+(2)	1
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии		
	Семинарские (практические) занятия	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	1
	Самостоятельная работа студентов	Стихотворение выучить наизусть	1	
Тема 7.6.	Драматургия 1950—1980-х годов			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	1	
	Семинарские (практические) занятия	1. Решение нравственной проблематики в пьесе А. Володина «Пять вечеров».	2	
		2. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.	1	
Тема 7.7.	А.Т. Твардовский			
	Содержание учебного материала (лекция)			
	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Семинарские	1. Поэма «По праву памяти»– искупление и	2	

	(практические) занятия	предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		
	Самостоятельная работа студентов	Читать стихи, поэмы А.Т. Твардовского. Выбрать 1 стихотворение и выразительно прочесть.	2	
Тема 7.8.	А.И. Солженицын			
	Семинарские (практические) занятия	Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Прочитать рассказ В.В. Набокова «Круг».	2	
Тема 7.9.	А.В. Вампилов			
	Семинарские (практические) занятия	Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	2	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение драмы «Утиная охота».	1	
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (обзор)				
	Содержание учебного материала (лекция)			
Тема 8.1	Семинарские (практические) занятия	В. Набоков. Машенька.	2	
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (обзор)				
	Семинарские (практические) занятия	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	2	
Всего			273	
Семинарские и практические работы			156	
Самостоятельная работа студентов			78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие

- | | | |
|-------|-------------------|--|
| 4.1.1 | учебного кабинета | Кабинет литературы 210 |
| 4.1.2 | лаборатории | [указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]
информатики и информационно-коммуникационных технологий; |
| 4.1.3 | зала | библиотека;
читальный зал с выходом в сеть Интернет. |

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	рабочие места по количеству обучающихся;	30
	рабочее место преподавателя;	1
	доска для мела,	1
	мебель для размещения учебников, словарей, таблиц и раздаточных материалов	1 комплект

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Все изучаемые по программе произведения.	
1.2	Критическая литература по всем изучаемым по программе произведениям.	
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы	
2.1.1.	Роды литературы.	Д
2.1.2.	Художественные системы в литературе.	Д
2.1.3.	Классицизм. Сентиментализм.	Д
2.1.4.	Романтизм. Модернизм.	Д
2.1.5.	Реализм как литературное направление.	Д
2.1.6.	Темы и мотивы в лирике.	Д
2.1.7.	Жанры лирики.	Д
2.1.8.	Жанры лирики. Лироэпика.	Д
2.1.9.	Рифма.	Д
2.1.10	Принципы ритмической организации стихотворения.	Д
2.1.11.	Строфа.	Д
2.1.12.	Виды строф в лирике 1.	Д
2.1.13.	Виды строф в лирике 2.	Д
2.1.14.	Твёрдые стихотворные формы.	Д
2.1.15.	Стихосложение.	Д
2.1.16.	Лирический герой.	Д
2.1.17.	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 1.	Д
2.1.18.	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 2.	Д
2.1.19..	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы 3	Д
2.1.20.	Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры.	Д
2.2	Портреты	
2.2.1.	Комплект портретов Русские писатели 18-19 веков.	
2.2.2.	Комплект портретов Русские писатели 20 века.	
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	
	Мультимедийные уроки по курсу Литература.	
	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.	
3.1.1.	1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс.	
3.1.2.	2. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 11 класс.	
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы.	
4.1.1.	А.С.Пушкин «Лицей».	
4.1.2.	А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».	

4.1.3.	Пьеса «Бесприданница» («Жестокий романс»).	
4.1.4.	И.А.Гончаров «Обломов».	
4.1.5.	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	
4.1.6.	Ф.И.Тютчев. Литературно-музыкальная композиция.	
4.1.7.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник».	
4.1.8.	Ф.М.Достоевский «Идиот».	
4.1.9.	«Преступление и наказание».	
4.1.10.	Л.Н.Толстой «Война и мир».	
4.1.11.	А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».	
4.1.12.	«Дама с собачкой».	
4.1.13.	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».	
4.1.14.	М.Горький Пьеса «На дне».	
4.1.15.	«Челкаш» («Табор уходит в небо»).	
4.1.16.	С.Есенин «Есенин».	
4.1.17.	М.А.Шолохов «Тихий Дон»	
4.1.18.	«Нахалёнок»	
4.1.19.	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».	
4.1.20.	«Собачье сердце».	
4.1.21.	В.Л.Кондратьев «Сашка».	

Условные обозначения

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	-
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	-
	Аудио-центр	-
	Мультимедийный компьютер	+
	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	-
	Принтер лазерный	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровая фотокамера	-
	Слайд-проектор	-
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Ю.В.Лебедев-3-е изд.-М.:Просвещение.	*	Реком.
2	Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Ю.В.Лебедев-3-е изд.-М.:Просвещение, 2008.	*	Рекомен
3	Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1/ Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва.-5-е изд.-М.:Просвещение,	*	Допущ.
4	Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2/ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва.-5-е изд.-М.:Просвещение,	*	Допущ

Данная литература используется на основании перечня дисциплин, утвержденного Научно-методическим советом ГПОУ «СГПК» (Протокол №5 от «05» июня 2019г.).

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

Учебно-методического портала «[УчМет](#)», цель которого – помогать сближению людей, связанных со сферой образования!

Сайт направлен на расширение возможностей обмена опытом, публикации собственных материалов, повышения квалификации. «[УчМет](#)» предоставляет площадку для свободного общения, обсуждения наболевших проблем и разрешения трудных профессиональных задач.

Справочно-информационный портал «Русский язык для всех» (Грамота.Ру – www.gramota.ru/). Портал создан в 2000 г. при поддержке Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. В редакционный совет входят такие видные лингвисты, как Ю.Н. Караулов, В.В. Лопатин, М.В. Горбаневский. Его цель – информационная поддержка государственного языка России. На портале можно найти большое число словарей (более 10). Имеется специальный раздел «Образование». Подборка электронных учебных пособий и учебных курсов, научные и методические статьи, учебные пособия, электронные версии выпусков журнала «Мир русского слова», материалы конкурсов, бесплатная справочная служба русского языка.

Русский язык, Издательский дом «Первое сентября» – www.rus.1september.ru . Издательский дом «Первое сентября» поддерживает в Интернете два ресурса – электронную версию одноименной газеты и сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» – www.rus.1september.ru/urok/ . Газета издается с 1997 г. Она содержит материалы к урокам, обмен опытом, материалы для подготовки к экзамену, материалы конкурса лучших учительских разработок текущего года, исторические сведения, рецензии на новые учебные и методические издания, тесты, занимательные задания, творческие работы учащихся. Например, в 48 номерах 2002 г. опубликованы 44 избранные работы в рубрике «Ученики сочиняют и исследуют». Сайт создан также на основе материалов газеты и содержит подборку лучших, по мнению редакции, методических материалов для поддержки преподавания.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Лауреат Премии правительства РФ в области образования)
<http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Российский общеобразовательный портал
http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=44&oll.ob_no_to=

Для учителя русского языка и литературы
<http://www.uroki.net/docrus.htm>

Русский филологический портал

Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.philology.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
http://fcior.edu.ru/catalog.page?category_id=16000

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM.

Институт развития образования. Дистанционная поддержка учителей-словесников
http://www.iro.yar.ru/dist_p/rus_yaz/index.htm

Сеть творческих учителей

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

Сервер «Ростест». Сервер www.rostest.runnet.ru – это первый в России образовательный сервер, посвященный знакомству с Федеральной системой централизованного тестирования. Он содержит тесты централизованного тестирования, использовавшиеся для выпускников школ и абитуриентов в вузах Москвы и Петербурга в 1999 г. Авторы интернет-версий тестов – преподавательские коллективы СПбГИТМО и СПбГМУ. Подготовлены программы тестирования по 7 предметам, среди них и по русскому языку. Режимы работы с тестами: ознакомление, самоконтроль, обучение. Вопросы теста задаются по одному. По каждому ответу тестируемый имеет реакцию программы – верно или неверно. Это удобно для тестирования в режиме тренировки. Для тестирования необходима предварительная регистрация. Сервер заносит ваши данные, включая IP-адрес вашего компьютера, в свою базу данных.

Сервер Центра централизованного тестирования МО РФ Рустест.Ру – www.rustest.ru . Сервер создан в начале 2002 г. На нем приводятся нормативные документы централизованного тестирования (аттестационного и абитуриентского) текущего года. Предполагалось, что будут представляться результаты централизованного тестирования по всем регионам. Основные разделы: «Материалы Единого государственного экзамена текущего года»; журнал «Педагогические измерения» (приводится содержание очередного номера); продукция Центра – перечень сборников тестов, запланированных к изданию; конкурсы Центра.

Сайт 5 баллов.Ру – www.5ballov.ru . Содержит подборку образовательных ресурсов (тесты, рефераты, лекции, образовательное программное обеспечение, рекомендации желающим получить образование в вузах России и за рубежом, рекомендации абитуриентам по подготовке к экзаменам, нормативные и законодательные акты сферы образования). Сайт появился в 2002 г. на сервере известной фирмы «РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru . В разделе тестов есть тесты оценки уровня интеллекта, психологические, тесты по школьным предметам. Имеется раздел «Новости образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные результаты		
	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Формулирует свою точку зрения понимает общественно-политическую, историко-культурную ситуацию, в которой работал писатель, поэт	Устный опрос, письменный опрос по прочитанным произведениям Тестовые задания Сочинение
	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владеет навыками диалогического мышления; Умеет сотрудничать в группах	Создание проектов
	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Владеет различными программами, например, составлять презентации умеет найти информацию в различных источниках, в том числе Интернет-источниках	Создание проектов
	эстетическое отношение к миру;	Понимает, что литература тесно связана с другими видами искусства	Анализ стихотворных текстов
	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Выделяет художественные особенности текстов	Анализ текстов

	литературе, культурам других народов;		
	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	Владеет навыками работы со словарями, использует материалы энциклопедий, пользуется интернет-ресурсами	Подготовка литературоведческих статей для словарей
	Метапредметные результаты		
	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Способен находить в тексте худ. произведений зависимость идеи произведения от общественной обстановки, выделять структурные компоненты произведений	Конспект статьи
	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Способен ставить цели проекта, отбирать содержание, делать выводы	Проектная деятельность
	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Способен отбирать основные моменты в тексте, отвечать на вопросы, сопоставлять два и более текста	Составление тезисов для хронологической таблицы
	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Способен подобрать материал по заданной теме	Проектная деятельность
	Предметные результаты		
	средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Анализирует произведения других народов, стран	сообщения
	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Анализирует прозаические и поэтические тексты	Анализ стихотворений
	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	объективно оценивает свою речь во время ответа	Самооценка во время чтения стихотворения
	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем	Анализирует в тексте ведущие линии в	Анализ текста

	явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	произведении, худож. особенности, используемые худ. приемы	
	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Владеет навыками конспектирования, аннотирования...	Конспект, аннотации
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Определяет значение произведения в отечественной и зарубежной литературе	опрос
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Разбирается в исторической обстановке и ее влияние на идею произведения	Тесты, контрольная работа
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Владеет литературоведческим материалом	Тесты Зачёт по темам. Конкурсы Лучший чтец.
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Анализирует особенности жанров литературы	Опрос Наличие плана выступления. Наличие тезисов выступления. Выступление на семинаре.
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Владеет представлениями особенности стилей	сочинения

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения итогового контроля

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова («Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы»)

4.3. Темы индивидуальных проектов

1. Мое имя в литературе
2. Тема пророчества в русской лирике.
3. Адресаты любовной лирики в творчестве М.Ю. Лермонтова
4. Любимая героиня Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»- Наташа Ростова
5. Окказионализмы в лирике С.А. Есенина
6. «Литература или телевидение: что окажется сильнее».
7. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
8. Николай Васильевич Гоголь в воспоминаниях современников.
10. Тема купечества в творчестве Н.А. Островского
11. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
12. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
13. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.
14. Образ матери в лирике С. Есенина.
15. Костюмы пушкинской поры.
16. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского
17. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?