ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

НАИМЕНОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЦИКЛА
ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для студентов, обучающихся по специальности
44.02.04 «Специальное дошкольное образование»
[углубленный уровень подготовки]
Форма обучения - заочная

Сыктывкар, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	наименование специальности
44.02.04	**«Специальное дошкольное образование»**

(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Форос Наталья Фёдоровна	высшая	преподаватель
2			
3			

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

[число]	[месяц]	[год]

[дата представления на экспертизу]

Рекомендована
ПЦК преподавателей филологических дисциплин

Протокол № 6 от «14» мая 2019 г.

Председатель ПЦК Штыренкова Т.М. ***ФИО***

Рассмотрена
научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 5 от «05» июня 2019 г.

Председатель совета Герасимова М.П. ***ФИО***

Содержание программы учебной дисциплины

1.	**Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**	4
2.	**Структура и содержание учебной дисциплины**	6
3.	**Условия реализации учебной дисциплины**	12
4.	**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**	17

1. ПАСПОРТ
рабочей программы учебной дисциплины

ОГСЭ.7. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

[наименование дисциплины в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО

по специальности **44.02.04** **«Специальное дошкольное образование»**

[код] **[наименование специальности полностью]**

укрупненной группы специальностей **44.00.00** **Образование и педагогика**

[выбрать нужные группы специальностей, остальное убрать]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности 44.02.04 **«Специальное дошкольное образование»**

[код] *[наименование специальности полностью]*

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышени квалификации и переподготовки

44.02.04 **«Специальное дошкольное образование»**

[указать направленность программ повышения квалификации и переподготовки] *[код]* *[наименование специальности полностью]*

в рамках специальности СПО 44.02.04 **«Специальное дошкольное образование»**

[код] *[наименование специальности полностью]*

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ	+
в вариативную часть циклов ППССЗ	ОГСЭ

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные виды и жанры искусства;

2. направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства

[Указываются требования к умениям, знаниям, практическому опыту в соответствии с перечисленными в Разделе VI (Таблица 2 Структура ППССЗ СПО) ФГОСов по специальностям]

В результате изучения дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

[наименование учебной дисциплины в соответствии с ФГОС]

обучающийся должен освоить общие **(ОК)** и профессиональные **(ПК)** компетенции.

Код	Наименование результата обучения
	Общие компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.
В *результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:*	
	Профессиональные компетенции
5.2.2.	**Организация различных видов деятельности и общения детей**
ПК.2.7.	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей
5.2.5.	**Методическое обеспечение образовательного процесса**
ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов	**60**	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	**60**	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	**10**	часов,
самостоятельной работы обучающегося	**50**	часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:		
2.1	лекции	10
2.2	семинарские и практические работы	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
	в том числе:	
	Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии	
	Итоговая аттестация в форме зачёта	
	Итого	60

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Мировая художественная культура

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем **Содержание учебного материала: лекции, семинарские (практические) занятия; лабораторные и контрольные работы; самостоятельная работа обучающихся**	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	4	
Раздел 1.	**Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран**			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Тема 1.1.	**Предмет МХК и его основные понятия**			
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.		1	
2	Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.		2	
Самостоятельная работа студентов	Направление и стиль в искусстве. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.	3	2	
Тема 1.2.	**Художественная культура первобытного общества**			ОК 1 ОК 2 ОК 5
Лекции		1		
Содержание учебного материала				
1	Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры.		1	
2	Миф как отражение религиозных представлений о мире.		1	
3	Археологические открытия (пещеры Альтамира, Ласко, Капова).		2	
Самостоятельная работа студентов	Особенности изучения музыки. Роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.	3		
Тема 1.3.	**Художественная культура Древнего Мира**			ОК 1 ОК 2 ОК 5
Практические занятия	Общая характеристика культуры Древнего Египта (географическое положение и его влияние на культуру, общественный строй, основные занятия населения). Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Мифология. Заупокойный культ, его роль в становлении искусства.	1	1	ПК 5.5.
Самостоятельная работа студентов	Искусство Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Общая характеристика культуры Месопотамии. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Значение канона для изобразительного	4		ОК 4

		искусства Древнего Египта. Особенности круглой скульптуры и рельефа. Амарнский период в истории культуры Древнего Египта. Составление тезисов на основе представленного плана.			
Тема 1.4.	**Художественная культура Востока**				ОК 1 ОК 2 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Общая характеристика культуры Древнего Китая. Общая характеристика культуры Древней Японии.	3		ОК 4
Тема 1.5.	**Художественная культура Древней Греции**				ОК 1 ОК 2 ОК 5
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК.			1	
2	Общая характеристика культуры Древней Греции (географическое положение, государственная система, строй). Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.			2	
Практические занятия		Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись.	1		ПК 5.5.
Самостоятельная работа студентов		Мифология и эпическая поэзия Гомера. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки. Афинский акрополь - образец ансамбля греческого искусства. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Новые центры эллинистической культуры и новые темы в искусстве.	4		ОК 4 ПК 5.3.
Тема 1.6	**Художественная культура Древнего Рима**				ОК 1 ОК 2 ОК 5
Лекции			2		
Содержание учебного материала					
1	Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры.			1	
2	Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры.			1	
Практические занятия		Арка в древнеримской архитектуре. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика.	1		ПК 5.5.
Самостоятельная работа студентов		Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян.	3		ПК 5.3.
Тема 1.7.	**Художественная культура Византии**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Лекции			1		
Содержание учебного материала					
1	Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира.			1	
2	Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство.			2	

3	Храм как синтез искусств. Типы храмовых построек. Мозаика, иконопись.			
Самостоятельная работа студентов	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси и европейских стран. Искусство и философия иконы. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное ремесло.	2		
Тема 1.8.	**Художественная культура западноевропейского Средневековья**			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья.		1	
2	Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств.		1	
3	Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская.		2	
4	Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская.		1	
5	Романский стиль как самый ранний самостоятельный стиль Западной Европы. Ведущая роль архитектуры в искусстве (храм - крепость и замок крепость).		2	
6	Готическое искусство. Обновление конструкции храмов. Живопись и скульптура.		2	
Самостоятельная работа студентов	Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по теме «Особенности субкультур эпохи Средневековья». Театр и литература. Мистерии. Музыкально-поэтическое творчество вагантов. труверов, трубадуров, миннезингеров. Средневековый народный эпос. Куртуазная литература. Библия - выдающийся памятник мировой литературы.	3		ОК 4 ПК 5.3.
Тема 1.9.	**Арабо-мусульманская художественная культура.**			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Самостоятельная работа студентов	Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре, Альгамбра в Гранаде. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	3		
Тема 1.10.	**Художественная культура эпохи Возрождения**			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Лекции				
Содержание учебного материала				
1	Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия.		2	
2	Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения.		1	
Практические занятия	Семинар по теме «Смертные боги» (о творчестве трех великих гениев эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).	1		ПК 5.5.
Самостоятельная работа студентов	Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения.	3		ОК 4
Тема 1.12.	**Художественная культура Западной Европы XVII века**			ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала				
Самостоятельная	Общая характеристика эпохи, ее драматизм и	2		

работа студентов		противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век - эпоха Барокко. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Величайший живописец Голландии - Рембрандт. Рубенс - представитель фламандского барокко.			
Тема 1.12.	**Художественная культура Западной Европы XVIII века**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Расцвет портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Новый стиль в искусстве Франции первой половины XVIII века - рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.	2		ОК 4 ПК 5.3.
Тема 1.13.	**Художественная культура Западной Европы XIX века**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.	2		ОК 4
Тема 1.14.	**Художественная культура зарубежных стран XX века**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм). Многообразие художественных течений внутри авангарда (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, футуризм).	3		ОК 4 ПК 5.3.
Раздел 2.	**Основные этапы развития отечественной художественной культуры**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Тема 2.1.	**Художественная культура Древней Руси**				
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Анализ просмотренного видеофильма «Древнерусская икона». «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «История создания Московского кремля». Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX - XX веков.Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство). Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры. Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Искусство Новгорода XII - XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. Суровая монументальность творчества	3		ОК 4 ПК 5.3.

	Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.				
Тема 2.2.	**Художественная культура России XVIII века**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов	Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса. Классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись. Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина. Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы. Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли		2		ОК 1,2,3 ПК 5.3.
Тема 2.3.	**Художественная культура России XIX века**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Самостоятельная работа студентов	Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века. Русский романтизм начала века. ЛИЧНОСТЬ художника в эпоху романтизма. Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация. Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Выставки, музеи, меценатство.		2		ОК 4 ПК 5.3.
Тема 2.4.	**Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков**				ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов	Особенности русской художественной культуры «серебряного века». Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в творчестве Скрябина. Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора. Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже. Творчество Врубеля - уникальность гения.		1		ОК 4 ПК 5.3.
Тема 2.5.					
Художественная культура России XX века					ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 5
Содержание учебного материала					
Самостоятельная работа студентов		Общая характеристика эпохи. Революция 1917 года и пути развития русской культуры. Особенности развития советской культуры. Русское изобразительное искусство 20-30 гг. - новые жанры, новые темы, новые имена. Монументальная скульптура В Мухиной,	2		ОК 4 ПК 5.3.

	А. Голубкиной, С. Коненкова. Агитационно-массовое искусство. Живопись соцреализма. Искусство в годы Великой Отечественной Войны - «все для фронта, все для победы». Расцвет искусства плаката. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом. Документальная кинохроника- «бесценная летопись». Изменения в художественной жизни конца 50-х. Приход нового поколения ("Шестидесятники"). "Суровый стиль" в искусстве 60-х, концепция героя. Драматическое восприятие образа современника.			
	Всего	60		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Кабинет русского языка. Кабинет литературы. Кабинет мировой художественной культуры.
4.1.2	лаборатории	Кабинет информатики и ИКТ. Лаборатория информационно-коммуникационных технологий.
4.1.3	зала	Библиотека.
		Читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	рабочие места по количеству обучающихся;	30
2.	рабочее место преподавателя;	1
3.	доска для мела,	1

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**	
1.1	Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] / П.П. Гнедич. –Современная версия. - М.: Эксмо, 2009. – 848 с.: ил.	
	Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 2005. – 669 с.: ил.	
	Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн. 1 [Текст] / А.К. Дживелегов. / под общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА – Книжныйклуб: Республика, 1998. – 352 с.	
	Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн. 2 [Текст] / А.К. Дживелегов. / пол общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб: Республика, 1998. – 352 с.	
	Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 607 с.: ил.	
	Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2009 - 544 с.: ил.; 16 л. ил.	
	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 533, [2] с. – (Высшее образование).	
	Овчинников, Ю.А Основные художественные стили в истории культуры [Текст] / Ю.А. Овчинников. – Петрозаводск: Консультант, 2003. – 78 с.: ил.	
	Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до	

	«серебрянного века» [Текст]: учебник.для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: нот.- (Учебник для вузов).	
	Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России [Текст]: учебник для учащихся 10 кл. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 375 с.: ил.	
	Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура[Текст]: учебник для учащихся 11 кл. общеобразоват. учрежд. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 384 с.: ил.	
	Яковкина, Н И. История русской культуры: XIXвек [Текст] / Н.И. Яковкина. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 576 с. - (Мир культуры, истории и философии).	
2	**Печатные пособия**	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты	Д
2.3	Схемы по основным разделам курсов	Ф
3	**Цифровые образовательные ресурсы**	
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов	Д
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов	Д
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности *К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций, система обработки и представления массивов числовых данных.*	Д
4	**Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)**	
4.1	Видеофильмы	Д
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	Д
4.4	Мультимедийные презентации	Д

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Телевизор с универсальной подставкой	+
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	+
	Аудио-центр	+
	Мультимедийный компьютер	+
	Мультимедиа проектор	+
	Стол для проектора	+
	Экран (на штативе или навесной)	+

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2009 - 544 с.: ил.; 16 л. ил. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов средних педагогических учебных заведений	2009	Реком.

Основные электронные издания

№	Выходные данные электронного издания	Режим доступа	Проверено
1	***Российский общеобразовательный портал*** Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества [Электронный ресурс] http://artclassic.edu.ru/	своб	4.11.2013

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Аронов, А.А. «Оттепель» в истории отечественной культуры [Текст] / А.А. Аронов. - М.: Экон-Информ, 2008.	2008	
2	Буслович, Д.С. Боги и люди в произведениях искусства [Текст] / Д.С. Буслович. - СПб.: ПАРИТЕТ, 2003. – 189 с.: ил.	2003	
3	Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих [Текст] / Д. Вазари. – М.: Азбука, 2010. – 407 с.	2010	
4	Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – М.: Азбука-классика, 2007. – 389 с.	2007	
5	Ганери, А. Наследие Древнего мира [Текст] / А. Ганери. - М.: БММ, 2001. – 128 с.: ил.	2001	
6	Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция [Текст] / М.Л. Гаспаров. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 384 с.	2005	
7	Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] / П.П. Гнедич. –Современная версия. - М.: Эксмо, 2009. – 848 с.: ил.	2009	
8	Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 2005. – 669 с.: ил.	2005	Реком.
9	Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн. 1 [Текст] / А.К. Дживелегов. / под общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА – Книжныйклуб: Республика, 1998. – 352 с.	1998	
10	Дживелегов, А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. Кн. 2 [Текст] / А.К. Дживелегов. / пол общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб: Республика, 1998. –	1998	

	352 с.		
11	Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 624 с.: ил.	2008	
12	Зарецкая, Д.М. Западная Европа и Древний Восток [Текст] / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 432 с.	2008	
13	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Юрайт, 2011. – 490 с.: ил.	2011	
14	Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2010. – 512 с.: ил.	2010	
15	Ильина, Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка [Текст]: пособие для вузов / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. – М.: Дрофа, 2004. – 512 с.: ил.	2004	
16	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 533, [2] с. – (Высшее образование).	2010	
17	Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре [Текст] / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 2008. – 396 с.	2008	
18	Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев [и др.]; под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Высшая школа, 2009. – 499 с.	2009	Реком.
19	Муравьев, А.В Очерки истории русской культуры IX - XVII в [Текст] / А.В. Муравьев. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.	1984	
20	Овчинников, Ю.А Основные художественные стили в истории культуры [Текст] / Ю.А. Овчинников. – Петрозаводск: Консультант, 2003. – 78 с.: ил.	2003	
21	Полевой, В.М Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. - М.: Советский художник, 1989. – 275 с.	1989	
22	Пушнова, Ю.Б. История культуры [Текст]: краткий курс лекций для ВУЗов / Ю.Б. Пушнова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 386 с.	2005	
23	Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебрянного века» [Текст]: учебник.для студ. пед. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: нот.- (Учебник для вузов).	2001	
24	Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России [Текст]: учебник для учащихся 10 кл. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 375 с.: ил.	2009	Допущ.
25	Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура[Текст]: учебник для учащихся 11 кл. общеобразоват. учрежд. / Л.А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 384 с.: ил.	2010	Допущ.
26	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для ВУЗов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 559 с.: ил.	2001	Реком.
27	Яковкина, Н И. История русской культуры: XIXвек [Текст] / Н.И. Яковкина. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 576 с. - (Мир культуры, истории и философии).	2002	

Ресурсы Интернет

http://www.ras.ru/russian/RAS/oi.html

Сайт Института научной информации по общественным наукам
Книги и статьи по всем отраслям социальных и гуманитарных наук. Электронный каталог поступлений литературы в библиотеку ИНИОН 1993-1995 гг. Бесплатный доступ к каталогу.
http://www.rsl.ru/resource/Avt.htm
Поиск Авторефератов и диссертаций
http://artclassic.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал
Статьи и иллюстрации по всем эпохам художественной культуры человечества. Искусство представлено здесь не изолированно, а в контексте истории (как глобальной - истории страны и эпохи, так и частной - истории жизни конкретного художника).
http://www.museum.ru/
Портал создан при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
Всероссийский реестр музеев: наиболее полный каталог 3000 музеев с подробным, регулярно обновляемым описанием, иллюстрациями и удобными механизмами поиска. Музейные туры и экскурсии, предметы фондов и описания коллекций. Новости и анонсы, дискуссии и обмен выставками, список проф. сайтов и организаций, публикации, контакты, интернет-лекторий.
http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html
Компьютерные энциклопедии:
"Страницы истории. Гербы городов Российской империи. Ордена России. Флаги России" "Памятники архитектуры Древней Руси. XI век -середина XIII века" "Памятники архитектуры Руси. Конец XIII века - первая половина XV века."
http://www.hermitagemuseum.org/
Официальный сайт Эрмитажа. На нем можно найти любую информацию о музее. История, обзор временных и постоянных выставок, планы размещения коллекций по этажам. Сайт снабжен системой поиска. Русский, английский.
http://www.tretyakovgallery.ru/
Сайт о Третьяковской галерее. Информация о музее, иллюстрации к экспозициям и выставкам, список экскурсий.
http://www.rusmuseum.ru/
Официальный сайт Русского музея. Исчерпывающая информация о музее, коллекции, выставках. Русский, английский.
http://www.impressionist--paintings.com/russian/index.shtml
Живопись импрессионизма, картины, жизнь и творчество художников, термины, музеи.

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Контрольные работы по темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура Древнего Рима», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века». Практические задания по темам «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XIX века». Самостоятельная работа по темам «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века», «Художественная культура Западной Европы XX века».
	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Практические задания на уроках по темам всего курса. Самостоятельные работы по темам «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века».

		Семинарские и практические занятия по темам «Смертные боги», «Живопись Голландии XVII века», «Искусство западноевропейского романтизма», «Живопись французского импрессионизма», «Художественная культура России XIX века».
	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Самостоятельные работы по темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Греции», «Своеобразие литературы Древнего Рима», «Особенности субкультур эпохи Средневековья», «Характеристика социальных противоречий XVIII века и основные идеи Просвещения», «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века», «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «История создания Московского кремля», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XIX века», «Художественная культура России XX века».
	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Семинарские занятия по темам «Смертные боги», «Художественная культура России XIX века», «Жизнь и творчество объединения «Мир искусства». Самостоятельные работы по темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Греции», «Своеобразие литературы Древнего Рима», «Особенности субкультур эпохи Средневековья», «Характеристика социальных противоречий XVIII века и основные идеи Просвещения», «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века», «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «История создания Московского кремля», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XIX века», «Художественная культура России XX века».
	Усвоенные знания	
	Основные виды и жанры искусства	Самостоятельная работа по теме «Предмет МХК и его основные понятия». Контрольная работа по теме «Предмет МХК и его основные понятия». Семинарское занятие по теме ««Живопись Голландии XVII века». Практическое занятие по теме «Живопись

		французского импрессионизма второй половины XIX века».
	Изученные направления и стили мировой художественной культуры	Контрольные работы по темам «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура Древнего Рима», «Художественная культура западноевропейского Средневековья», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Древней Руси», «Художественная культура России XVIII века». Практические задания по темам «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XIX века».
	Шедевры мировой художественной культуры	Контрольные работы по темам «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Древней Руси», «Художественная культура России XVIII века». Самостоятельные работы по темам «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века», «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «Художественная культура России XVIII века».
	Особенности языка различных видов искусства	Контрольные работы по темам «Художественная культура первобытного общества», «Художественная культура Древнего Египта», «Художественная культура Древней Греции», «Художественная культура Древнего Рима», «Художественная культура Византии», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Древней Руси», «Художественная культура России XVIII века». Самостоятельные работы по темам «Своеобразие литературы Древнего

		Рима», «Творчество П.П. Рубенса», «Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века», «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «История создания Московского кремля», «Творчество русских художников XVIII века»
	Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:	
	Выбора путей своего культурного развития	Самостоятельная работа по теме «Предмет МХК и его основные понятия». Самостоятельная работа: написание сочинения на тему «Возможные пути искусства в России XIX века». Практическое занятие: создание проекта на тему «Роль классического искусства в современной жизни».
	Организации личного и коллективного досуга	Самостоятельная работа: написание сочинения на тему: «Памятник архитектуры, который я хотел бы увидеть своими глазами».
	Выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	Практические задания по темам «Художественная культура Западной Европы XVII века», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XIX века». Самостоятельная работа по темам «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура Западной Европы XVIII века», «Художественная культура Западной Европы XIX века», «Художественная культура России XVIII века», «Художественная культура России XX века».
	Самостоятельного художественного творчества	Самостоятельная работа по теме «Предмет МХК и его основные понятия». Самостоятельная работа: создание коллажа по теме «Русское искусство на рубеже веков».

ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- Умение обосновывать выбор своей будущей профессии, ее преимущества и значимость на современном рынке труда России.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы	-Умение организовывать собственную деятельность, определять методы решения	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на

	решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях на примерах	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии в том числе программное обеспечение и Интернет.	Текущий контроль в форме: доклада, презентации и реферата
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Умение работать в группе и взаимодействовать с однокурсниками и преподавателями.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Умение ставить цели, мотивировать и организовывать работу в микро группе с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, работа в микро группе.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно определять конкретные задачи, заниматься повышением самообразования, планированием своей учебной деятельности.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Умение осуществлять образовательную деятельность в условиях обновления целей, содержания, с использованием современных технологий.	Текущий контроль в форме: беседы, дискуссии, доклада, презентации и реферата
ОК 10	Осуществлять	Умение осуществлять	Текущее наблюдение за

	профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	образовательный процесс с использованием здоровьесберегающих технологий, профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.	деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	Умение строить деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм РФ.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
Профессиональные компетенции			
5.2.2 Организация различных видов деятельности и общения детей			
ПК.2.7.	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.		Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.
5.2.5. Методическое обеспечение образовательного процесса			
ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения. Создает презентации в различных формах	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности
ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования	Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения.	Текущее наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях и оценка результатов деятельности.

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития.
2. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве.
3. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства.
4. Направление и стиль в искусстве.
5. Первобытная культура, ее характерные черты, роль религиозных воззрений в развитии художественной культуры.
6. Зарождение живописи, скульптуры. Главные темы изображений. Зарождение керамики в неолите, появление орнамента. Мегалитическая архитектура.
7. Особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Влияние религии на художественную культуру Древнего Египта. Значение канона для изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Архитектура Древнего Египта: пирамиды и храмы.
9. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры.
10. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Афинский акрополь - образец
11. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.
12. Особенности византийского храмового искусства. Искусство и философия иконы.
13. Художественные стили средневекового западноевропейского искусства.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
15. Творчество титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
16. Особенности искусства двух ярчайших стилей Западной Европы XVII века барокко и классицизма.
17. Реализм искусства Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев» и Рембрандта.
18. Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума».
19. Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, рококо).
20. Романтизм и реализм в европейском искусстве первой половины XIX века.
21. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века.
22. Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века.
23. Многообразие художественных направлений в изобразительном искусстве XX века.
24. Художественная культура Древней Руси доцентрализованного периода.
25. Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Каменное строительство в Москве.
26. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
27. Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса.
28. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к барокко.
29. Творчество русских художников второй половины XVIII века: Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.
30. Особенности развития русского романтизма начала XIX века.
31. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников.
32. Жизнь и творчество объединения «Мир искусства».