

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

ОП.08 Сольфеджио

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **П 00**

Наименование дисциплины	Сольфеджио	
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993	
Наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование	
Квалификация выпускника	Учитель музыки, музыкальный руководитель	
Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Уточкина Елена Юрьевна, Такмакова Елена Николаевна	
<i>в том числе:</i>	Всего часов –	323
	Лекции –	44
	Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	184
	Самостоятельная работа –	95
Вид аттестации –	Зачет (II семестр), Экзамен (VI семестр), Дифференцированный зачет (VIII семестр)	
Семестр аттестации –	II, VI, VIII семестры	

Цель: Формирование музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности

Задачи:

1. Выработать практические умения сольфеджирования, транспонирования и слухового контроля при исполнении музыкального материала и в творческих формах музицирования;
2. Сформировать знания о закономерностях музыкального синтаксиса, формах и видах слуховой, ритмической и вокально-интонационной деятельности, дирижерских схемах тактирования.
3. Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике.

Структура:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Требования к умениям: Точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

Анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;

Анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

Сольфеджировать с листа «а'capella» и с аккомпанементом;

Транспонировать и подбирать по слуху

Требования к знаниям:

Приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;

Дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях [наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях [наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность [наименование вида профессиональной деятельности]
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
	[перечень профессиональных компетенций]

Содержание учебной дисциплины

Тема 1.1.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный
ПНК 2019	УМКД ► Унифицированные формы оформления ◀ УМКД Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
	ГПОУ «СГПК» стр. 2 из 4

	вид). Ритмические группы с использованием равномерного ритма.
Тема 1.2.	Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, натуральный вид). Ритмические группы с использованием мелких длительностей.
Тема 1.3.	Диатоника (минорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Ритмические группы с неровным ритмом.
Тема 1.4.	Диатоника (мажорные тональности до 2-х знаков включительно, гармонический и мелодический виды). Доминантовый септаккорд с разрешением и обращениями.
Тема 2.1.	Диатоника (мажорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Одноголосие и двухголосие.
Тема 2.2.	Диатоника (минорные тональности с 3 знаками в 3-х видах). Двухголосие в ансамбле с фортепиано.
Тема 2.3.	Гармоническое многоголосие. Широкое расположение главных трезвучий T ₅₃ S ₅₃ D ₅₃ в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до двух ключевых знаков включительно.
Тема 2.4.	Мажорные и минорные тональности с 4 знаками в 3-х видах.
Тема 2.5.	Хроматические тритоны. Хроматические тритоны в тональностях до 3-х знаков.
Тема 2.6.	Диезные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.
Тема 2.7.	Широкое расположение аккордов. T ₅₃ S ₆ D ₆ в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.
Тема 2.8.	Бемольные мажорные и минорные тональности с 5 знаками в 3-х видах.
Тема 2.9.	Широкое расположение аккордов. T ₅₃ S ₆₄ D ₆₄ в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до 5 ключевых знаков включительно.
Тема 2.10	Широкое расположение аккордов. Гармонические обороты в широком расположении T S D, в том числе D ₇ с обращениями в тональностях до 5 знаков включительно.
Тема 3.1.	Секвенции. Пятидольные размеры (5/4, 5/8).
Тема 3.2.	Пятиступенные диатонические лады. Пентатоника.
Тема 3.3.	Семиступенные диатонические лады.
Тема 4.1.	Хроматизм вспомогательный. Характерные интервалы: общая характеристика. Уменьшенное трезвучие (ум53).
Тема 4.2.	Хроматизм проходящий. Характерные интервалы: ув.2 и ум7 в тональностях до 3-х знаков. Увеличенное трезвучие (ув. 53).
Тема 4.3.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII ₇ с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.
Тема 4.4.	Хроматизм. Характерные интервалы: ув. 5, ум. 4 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII ₇ с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
Тема 4.5.	Хроматизм. Хроматическая мажорная гамма в тональностях до 4-х знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII ₇ с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
Тема 4.6.	Хроматизм. Хроматическая минорная гамма в тональностях до 4 знаков. Гармонические последовательности в широком расположении с SII ₇ с обращениями в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.
Тема 5.1.	DVII ₇ и умDVII ₇ с обращениями с переводом в D в мажорных тональностях до 4-х знаков.
Тема 5.2.	УмDVII ₇ с обращениями и переводом в D в минорных тональностях до 4 знаков.
Тема 5.3.	Отклонение в тональности диатонического родства (1 степень) в тональностях до 3 знаков. Отклонение в тональность натуральной доминанты V ступени. Гармонические последовательности в широком расположении с отклонением с

	использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях.
Тема 5.4.	Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону натуральной доминанты V ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.
Тема 5.5.	Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в сторону субдоминанты IV ступени с использованием пройденных септаккордов с переводом и разрешением в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков.
Тема 5.6.	Модуляция в тональности диатонического родства (1 степень) в параллельную тональность из мажора в VI ступень и минора в III ступень в тональностях до 4 знаков.