Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

[индекс и наименование учебной дисциплины в соответствие с рабочим учебным планом]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦИКЛА **П 00**

Наименование дисциплины	История музыки и музыкальная литература
Нормативная основа составления рабочей программы	ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 993
Наименование специальности	53.02.01 Музыкальное образование
Квалификация выпускника	Учитель музыки, музыкальный руководитель

Фамилия, имя, отчество разработчика РПУД	Жукова Надежда Александровна

	Всего часов –	294
в том числе:	Лекции –	170
	Лабораторные и практические занятия, включая семинары –	34
	Самостоятельная работа –	90

	Вид аттестации –	Экзамен
	Семестр аттестации –	VIII семестр

Цель:	Музыкально-теоретическая подготовка будущих специалистов – учителей музыки и музыкальных руководителей к профессиональной деятельности.
Задачи:	Ознакомить студентов с основными жанрами, формами и содержанием музыкального искусства; сформировать определенную музыкально - теоретическую базу для овладения студентом системой музыкальных понятий, касающихся основных особенностей и закономерностей исторической эпохи, национальной школы, индивидуального стиля композиторов и художественных достоинств их музыкальных произведений; Развить умение сопоставлять и оценивать явления музыкального искусства с эстетических и этических позиций; Развить эмоциональную отзывчивость на художественно-ценное; Расширить художественный и музыкальный кругозор студентов; Воспитать у педагога-музыканта осознание связи искусства с гуманистическими идеалами жизни; Создать положительную эмоционально-волевую реакцию студента для организации систематичной самостоятельной работы. Развивать способность студентов применять полученные знания и умения на практике.
Структура:	1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
	2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины
	3. Условия реализации учебной дисциплины
	4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
Требования к умениям:	- анализировать музыкальное произведение и его стилевые, жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

	-. работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
	-рассказать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.
Требования к знаниям:	- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
	- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
	- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Изучение учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» позволяет сформировать следующие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
[наименование вида профессиональной деятельности]	
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
	[перечень профессиональных компетенций]
	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
[наименование вида профессиональной деятельности]	
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

	[перечень профессиональных компетенций]
	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
[наименование вида профессиональной деятельности]	
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1.1.	Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века.
Тема 1.2.	Возникновение и развитие оперы
Тема 1.3.	Западноевропейское музыкальное барокко XVII – первой половины XVIII веков
Тема 1.4.	Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа
Тема 1.5.	Идеи французской Революции и творчество Л. ван Бетховена
Тема 1.6.	Направление «Романтизм» в австро-немецкой музыкальной культуре 1 половины XIX века
Тема 1.7.	Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века
Тема 1.8.	Реалистические тенденции западноевропейского музыкального театра XIX века
Тема 1.9.	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века в контексте постромантических тенденций стилевого развития
Тема 2.1.	Древнерусское певческое искусство
Тема 2.2.	Музыкальное искусство эпохи Просвещения
Тема 2.3.	Плетение стилей в искусстве начала XIX века
Тема 2.4.	Формирование русской классической школы
Тема 2.5.	Реалистическое направление в русской музыке
Тема 2.6.	Музыкальная культура 1860-70 годов. Подъем русской художественной культуры
Тема 2.7.	Эпический реализм в творчестве А.П. Бородина.
Тема 2.8.	Психологический реализм в творчестве М.П. Мусоргского.
Тема 2.9.	Поэтический реализм в творчестве Н.А. Римского - Корсакова
Тема 2.10.	Выразитель романтического направления в музыке П.И. Чайковский
Тема 2.11.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков
Тема 2.12.	Поздний романтизм в творчестве С. В. Рахманинова
Тема 2.13.	Символизм в творчестве А.Н. Скрябина
Тема 2.14.	Неофольклоризм в творчестве И.Ф. Стравинского
Тема 3.1.	Развитие отечественной музыки первой половины XX века
Тема 3.2.	Преломление классических традиций и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева
Тема 3.3.	Философские проблемы современности в творчестве Д.Д. Шостаковича
Тема 3.4.	Ренессанс духовного наследия в творчестве Г.В. Свиридова
Тема 3.5.	Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века
Тема 3.6.	Диалог различных культурно-художественных традиций в музыке рубежа XX-XXI веков
Тема 3.7.	Профессионально-исполнительский мир музыки нашего времени