ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Для студентов, обучающихся по специальностям
43.02.14 Гостиничное дело
(углубленной подготовки)

Квалификация:
Специалист по гостеприимству

Сыктывкар, 2018

УДК 808.2
ББК 81.2Рус
Р 89

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

код	**наименование специальности**
43.02.10	Туризм

(программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки)

[наименование специальности, уровень подготовки в соответствии с ФГОС]

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	**Ученая степень (звание) [квалификационная категория]**	**Должность**
1	Пундикова Нина Гавриловна	высшая	преподаватель

[вставить фамилии и квалификационные категории разработчиков]

1	июня	2018
[число]	**[месяц]**	**[год]**

[дата представления на экспертизу]

Рекомендована
научно-методическим советом ГПОУ
«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Протокол № 5 от «05» июня 2018 г.

Председатель совета _____ ***М.П. Герасимова***

ББК 81.2 Рус

© ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2018
© Редакционно-издательский отдел 2018

Содержание

1. **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины** 4
2. **Структура и примерное содержание учебной дисциплины** 5
3. **Условия реализации учебной дисциплины** 11
4. **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** 13

1. ПАСПОРТ
рабочей программы учебной дисциплины

ОГСЭ.08 Русский язык и культура речи

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла ОГСЭ.00 «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» (определена ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности	43.02.14	Гостиничное дело
	[код]	[наименование специальности полностью]
укрупненной группы специальностей	**43 00 00**	**Сервис и туризм**

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в вариативную часть цикла ППССЗ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

1.	повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в устной и письменной разновидностях;
2.	овладение новыми навыками и знаниями в области русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым и эстетическим потенциалом русского языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1.	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
2.	анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочёты в своей устной и письменной речи;
3.	пользоваться словарями русского языка;

4. использовать различные языковые конструкции;

должен **знать**:

1. различия между языком и речью, функциями языка как средства формирования и трансляции мысли.
2. нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
3. типологию речевых и грамматических ошибок;
4. наиболее употребительные средства выразительности русского языка.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

всего часов **84** в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающегося **60** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60** часов,

самостоятельной работы обучающегося **24** часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:		
2.1	лекции	44
2.2	практические занятия	10
2.3	контрольные работы	6
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Итоговая аттестация в форме		___
Итого		**84**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОГСЭ. 08 Русский язык и культура речи

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)		Объем часов		Уровень освоения
1	2		3		4
	Раздел 1.		**Ауд.**	**СРС**	
Тема 1.1.Введение. Речевая культура – часть общечеловеческой культуры	Содержание учебного материала		**2**	**1**	1
	1	Значимость речевой культуры для духовной жизни общества.	1		
	2	Понятие речевой культуры. Различные подходы к определению понятия «культура речи» в современной лингвистике.			
	3	Предмет культуры речи как лингвистической дисциплины.			
	4	Культура языка и культура речи.			
	5	Типы речевой культуры.			
	Практические занятия	Выполнение упражнений	1		
	Самостоятельная работа студентов	Составление схем на основе материала лекции:		1	
		Схема 1 Культура языка			
		Схема 2 Культура речи			
Тема 1.2.Язык и речь. Нормы в лингвистике	Содержание учебного материала		**6**	**4**	2
	1	Соотношение понятий «язык» и «речь» в современном языкознании. Отличия языка и речи.	4		
	2	Специфика устной и письменной речи			
	3	Речь как форма существования языка. Признаки речи.			
	4	Понятие нормы в современной лингвистике. Виды норм			
	5	Ошибки грамматические и речевые.			
	Практические занятия	Выполнение упражнений	2		
	Промежуточный контроль	Работа по тексту: стиль, тип речи, основная мысль			
	Самостоятельная работа студентов	Работа по устранению речевых и грамматических ошибок при употреблении паронимов, диалектных слов. Тавтология и плеоназм		4	
		Работа с толковым словарём, словарём иностранных слов			
		Словари синонимов, антонимов, паронимов			
Тема 1.3.Функциональные стили	Содержание учебного материала		**4**	**3**	2

речи. Стилистические нормы.	**1**	Характеристика функциональных стилей языка. (Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности художественной речи.)	2		
	2	Стилистические нормы.			
	3	Функционально-смысловые типы речи.			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение стилей и типов речи.	1		
	Промежуточный контроль	**Работа по тексту**	**1**		
	Самостоятельная работа студентов	Работа по схеме «Функциональные стили речи»		3	
		Составление текстов разного стиля			
Тема 1.4.Лексика и фразеология. Лексические нормы современного русского языка	Содержание учебного материала		**11**	**3**	2
	1	Лексика как системная организация языка. Слово, его лексическое значение. Построение словарной статьи	8		
	2	Синонимы, антонимы, паронимы, антонимы			
	3	Лексические нормы как правила употребления слов в языке.			
	4	Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и фигуры речи			
	5	Фразеология. Ошибки в употреблении фразеологизмов			
	6	Нарушения лексических норм. Типология речевых ошибок			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение лексических норм. Типология речевых ошибок	2		
		Работа с толковым словарём, словарями синонимов, омонимов, антонимов, паронимов			
	Промежуточный контроль	**Работа по лексике и фразеологии**	**1**		
	Самостоятельная работа студентов	Работа по освоению словарного минимума		3	
Тема 1.5.Фонетика и орфоэпия	Содержание учебного материала		**6**	**1**	2
	1	Понятие о единицах фонетики.	5		
	2	Соотношение понятий звук и буква. Функция букв Е, Ё, Ю, Я. Функции буквы Ь			
	3	Орфоэпия как совокупность правил произношения. Орфоэпические нормы			
	4	Фонетические средства выразительности: ассонанс, диссонанс, аллитерация.			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на транскрибирование слов. Определение количества звуков и букв в словах	1		
	Самостоятельная работа студентов	Ответы на вопросы по материалам лекции		1	
		Работа по освоению орфоэпического минимума			
Тема 1.6.Правописание. Графика и орфография	Содержание учебного материала		**14**	**4**	2
	1	Графика. Слоговой принцип русской графики	11		
	2	Орфография как раздел лингвистики. Основные принципы русской орфографии.			
	3	Правописание гласных			
	4	Правила правописания согласных			

	5	Правописание Ь и Ъ			
	6	Правописание приставок			
	7	Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий			
	8	Правописание сложных существительных			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение правил правописания	2		
	Промежуточный контроль	**Контрольный диктант**	1		
	Самостоятельная работа студентов	Повторение основных орфографических правил		4	
Тема 1.7.Словообразовательные нормы современного русского литературного языка	Содержание учебного материала		**4**	**2**	2
	1	Словообразовательная система русского языка. Основные терминологические понятия.	3		
	2	Словообразовательная норма как система правил построения слов в языке			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение способов образования слов	1		
	Самостоятельная работа студентов	Соотнесение полученных знаний со схемой, отражающей основные положения лекции		2	
Тема 1.8.Грамматические нормы современного русского языка. Морфологические нормы	Содержание учебного материала		**6**	**3**	2
	1	Грамматика как раздел науки о языке.	4		
	2	Грамматические нормы как совокупность правил формообразования, словоупотребления и словоизменения.			
	3	Морфологические нормы и их особенности.			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение нарушений грамматических норм и их устранение	2		
	Самостоятельная работа студентов	Определение видов грамматических ошибок и работа по их исправлению		3	
Тема 1.9.Грамматические нормы современного русского языка. Синтаксические нормы	Содержание учебного материала		**6**	**3**	2
	1	Синтаксические нормы как совокупность правил управления, согласования, построения словосочетаний и предложений	4		
	2	Типология грамматических ошибок			
	3	Знаки препинания в простом предложении			
	4	Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Оформление диалога			
	Практические занятия	Выполнение упражнений на определение нарушений грамматических норм и их устранение	1		
	Промежуточный контроль	**Проверочная работа**	1		
	Самостоятельная работа студентов	Определение видов грамматических ошибок и работа по их исправлению		3	
В ходе изучения дисциплины предполагается проведение текущего контроля: 6 проверочных работ					
		Всего	**60**	**24**	

Самостоятельная работа при изучении **По теме 1.1.** **Проверьте себя** *1. Что понимается в науке под термином «культура речи»?* *2. И чем сложность проблемы определения сущности данного понятия?* *3. Что следует понимать под культурой речи?* *4. Что такое культура языка?* *5. Почему язык не нуждается в защите?* *6. Каковы этапы исследования проблем речевой культуры?* *7. Какие типы речевой культуры определены философами и лингвистами?* *8. В чем заключается сущность принципа коммуникативной целесообразности речи?* **По теме 1.2.** **Проверьте себя** *1. Что такое язык? Назовите его основные признаки.* *2. Что такое речь? В каких разновидностях еще существует?* *3. Чем отличаются язык и речь?* *4. Что объединяет эти понятия?* *5. Каковы основные признаки национального языка?* *6. Какими признаками характеризуется речь?* 7. *В какой зависимости находятся язык — речь мышление?* **По теме 1.3.** Определение стилевой принадлежности текстов с обоснованием своего мнения Определение функциональных типов речи. Составление текстов определённой стилевой принадлежности. **По теме 1.4** **Проверьте себя** *1. Что изучает лексикология?* *2. Что понимают под лексическими нормами и нормами словоупотребления?* *3. Чем отличается семантическая сочетаемость от лексической сочетаемости?* *4. Как реализуется лексическая нормативность в использовании паронимов, синонимов, антонимов?* *5. К чему ведет лексическая недостаточность?* *6. Какие речевые ошибки порождает лексическая избыточность?* *7. Каковы особенности использования в речи лексики с ограниченной сферой употребления?* **По теме 1.5.** **Проверьте себя** ***1.** Что такое ударение?* *2. Почему ударение называют душой слова?* *3. Каковы особенности русского ударения?*		

4. Связаны ли варианты произношения с орфографией? *5. Какие императивные нормы вы можете назвать?* *6. Что вы узнали о произношении сочетаний звуков* *7. В чем источники отклонения от произносительной нормы?* *8. Меняются ли акцентологические нормы вместе с развитием общества?* **По теме 1.6.** Повторение основных правил русской орфографии. **По теме 1.7.** *1. Что такое словообразование?* *2. Какие понятия в лингвистике существуют для обозначения словообразовательных явлений?* *3. Что представляет собой словообразовательная норма?* *4. Какие способы словообразования вам известны?* *5. Что такое функциональная необходимость при создании новых слов?* *6. Ярко ли представлен в системе языка диспозитивные нормы?* *7. Для чего служит словообразовательная окказиональность?* *8. Жестко ли регламентирует словообразовательная норма свои правила?* **По теме 1.8** Образование форм слов в русском языке. Ошибки в образовании форм разных частей речи **По теме 1.10.** Повторение основных правил русской пунктуации. Определение вида грамматических ошибок и их исправление		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1 учебного кабинета

4.1.2 лаборатории

4.1.3 зала библиотеки;
читального зала с выходом в сеть Интернет.

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	рабочие места по количеству обучающихся;	30
2.	рабочее место преподавателя;	1
3.	доска для мела,	1
4.	раздвижная демонстрационная система,	1
5.	Мебель для хранения книг, таблиц и раздаточных материалов	комплект
6.	Информационный стенд с демонстрационной системой	1
7.	Медиатека	
8.	Учебно-методический комплект по дисциплине	По количеству тем

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Мультимедийный компьютер	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
	1.Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Кашаева, Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: Учебник / Л.А Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.—М.:КНОРУС, 2012. – 424 с.	2012	Реком.
	2. Русский язык и культура речи: учебное пособие/Л.А.Введенская, М.Н.Черкасова.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.	2011	Реком.
	3.Власенков, А. И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: учебник для 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2012	2012	Реком.

Образец заполнения

Примечание: *1. Возможно выделение одного учебника или учебного пособия как базового*

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
	1. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах/ В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко.- М.: Просвещение, 2011	2011	Реком.

Ресурсы Интернет

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека
http://window.edu.ru/window/library
Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.gumer.info/
Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения	
1.	строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	Составление устных и письменных высказываний
2.	анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочёты в своей устной и письменной речи;	Проведение работы над ошибками с использованием алгоритмов
3.	пользоваться словарями русского языка;	Работа со словарями при выполнении практических и проверочных работ
4.	использовать различные языковые конструкции.	Работа на лексическую замену, замена синтаксических конструкций
	Усвоенные знания	
1.	различия между языком и речью, функциями языка как средства формирования и трансляции мысли.	Выполнение тестовых заданий
2.	нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;	Знание специфики жанров, стилей и их особенностей
3.	типология речевых и грамматических ошибок;	Виды речевых и грамматических ошибок по их признакам
4.	наиболее употребительные средства выразительности русского языка.	Отличительные признаки тропов, определение видов тропов в прозаической и поэтической речи

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Предполагается накопительная система оценивания

2. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.1. Речевая культура – часть общечеловеческой культуры

Схема 1

Культура языка

—степень развитости и богатства лексики, фразеологии;
—потенциальные возможности синтаксиса;
—устойчивость и относительная свобода языковых структур;
—интонационно-мелодическая гибкость;
—отточенность семантики, смысловая вариативность;
—фонетическая и графическая достаточность;
—стилистическое разнообразие;
—языковые закономерности.

Схема 2

Культура речи

— раздел науки о языке, изучающий нормы средств общения; — умение использовать средства языка в целях коммуникации; — система эффективных средств общения	Совокупность навыков и знаний человека, обеспечивающих применение языка в целях общения	Учебный предмет, позволяющий изучить нормы языка

Схема

Соотношение понятий язык— речь

Речь	Язык
1. Отражает опыт индивидуума, субъективна.	1. Фиксирует опыт коллектива, объективен.
2. Материальна, воспринимается органами чувств.	2. Абстрактен, существует вне зрения, слуха.
3. Представляет собой последовательность слов, она линейна.	3. Имеет уровневую организацию в иерархической организации отношений.
4. Стремится к слиянию слов в речевом потоке.	4. Сохраняет отдельность слов.
5. Может быть истинна и ложна.	5. Безотносителен к понятию истины.
6. Конкретна и неповторима.	6. Воспроизводим.
7. Актуальна.	7. Потенциален.
8. Допускает элементы случайного.	8. Регулярен в отношениях между единицами.
9. Преднамеренна и устремлена к определенной цели.	9. Нецеленаправлен.
10. Ситуативно обусловлена.	10. Независим от ситуации общения.
11. Развертывается во времени и пространстве.	11. Не соотносится с конкретным временем.
12. Динамична.	12. Статичен.
13. Подвижна.	13. Стабилен.
14. Бесконечна.	14. Ограничен определенным набором его составляющих.
15. Вариативна.	15. Инвариантен в каждый период своего существования.
16. Субъективна и произвольна, это вид творческой деятельности.	16. Объективен и обязателен.
17. Протекает в определенном темпе.	17. Безразличен к темповойI характеристике.

Тема 1.3. Языковая норма как историческая категория

Схема 1
Типология норм

По сфере употребления	По степени проявления нормативности	
Акцентологическая	Императивная	Диспозитивная
Орфоэпическая		
Лексическая		
Словообразовательная		
Морфологическая		
Синтаксическая		
Стилистическая		
Орфографическая		
Пунктуационная		

Схема 2
Основные признаки литературной нормы

- Языковая правильность.
- Объективность.
- Целесообразность.
- Относительная устойчивость.
- Изменчивость.
- Уместность использования.
- Соответствие употребления авторитетным источникам.
- Степень употребительности языкового явления.
- Преемственность.

Качества хорошей речи
Схема 1
Качества хорошей речи

- Правильность — соответствие речи языковым нормам.
- Содержательность — наличие главной мысли сообщения, отражение ценности и новизны информации.
- Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.
- Логичность — выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.
- Чистота — отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.
- Выразительность — особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания.
- Богатство — умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.
- Уместность — употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения

Схема
Техника речи

Фонационное дыхание	**Голос**	**Дикция**
Активность	Темп	Чистота
Организованный выдох	Тембр	Четкость
Добор воздуха	Сила	Разборчивость
	Звучность	Энергичность
	Подвижность	
	Полётность	
	Интонация	
	Мелодика	
	Логические паузы	

	Логические ударения	
	Сила голоса	
	Разнообразие тембровых оттенков	

Словообразовательные нормы современного русского литературного языка

Соотнесите полученные знания со схемой, отражающей основные положения лекции.

Схема 1

Словообразовательные нормы

Императивные нормы	**Диапозитивные нормы**
языковые охранник обольщение учитель воспитатель поскользнуться насмехаться чёрствость владелец	***языковые*** легонький и легенький летчик и (доп. уст.) летун воробушек и воробышек
	речевые *(индивидуально-авторские)* охранитель жизнечувствие забыватель реализователь коекакер бояка обольщаемость плохиш черствятина дрыхач владетель

Схема 2

Общая схема способов словообразования

Способы словообразования

Морфологические

Аффиксация

Сложение

Неморфологические

Лексико-синтаксический

Лексико-семантический

Морфолого-синтаксический

Функциональные стили речи. Стилистические нормы

Соотнесите полученные теоретические знания со схемами, отражающими лекционный материал

Схема 2

Функционально-смысловые типы речи

Композиция повествования	***Композиция описания***	***Композиция рассуждения***
Завязка	Название предмета, явления	Тезис
Развитие действия	Общее впечатление о предмете	Доказательства
Кульминация	Изображение деталей	**1.** _____
Спад действия	1. _____	2. _____ ;
Развязка	2. _____	3. _____

Схема 3

Функциональные стили речи

Стили	**Функция**	**Сфера применения**	**Стилевые черты**	**Система языковых средств и их**				**Изобразительно выразительные средства**	**Стиль произношения**
				Лексика	**Словообразование**	**Морфология**	**Синтаксис**		
Научный	**Сообщение**	Передача научной информации	Объективность, логичность, клишированность	Термины, абстрактная	Словосложение, аффиксация. аббревиация	Именной характер, неличные формы глагола	Сложные союзные предложения, вводные, параллельные конструкции	Нет	Полный Нейтральный монолог (преимущественно)
Официально-деловой	**Сообщение, административное воздействие**	Официально-деловые отношения, право, политика	Точность, бессубъектность, императивность, стандартизированность	Специальная терминология, номенклатурные единицы	Словосложение, аффиксация, аббревиация	Именной характер, глаголы в императивном значении	Сложные предложения, синтаксические клише	Нет	Полный нейтральный монолог
Публицистический	**Информация, воздействие на людей**	Пресса, радио, телевидение, выступления на собраниях, митингах	Фактологичность, личностный характер, острота и яркость изложения, речевые стандарты	Общественно-политические термины, эмоционально-оценочная, иноязычная	Аффикальное словосложение, аббревация, субстантивация	Разнообразие словоформ всех частей речи	Разнообразие синтаксических конструкций, стилистические фигуры	Тропы, стилистические фигуры	Полный. Интонационная выразительность. Монолог.
Разговорный	**Общение**	Общение людей	Непринужденность, неофициальность, эмоциональность, речевые штампы	Обиходно-бытовая, просторечно-бытовая, эмоционально-оценочная	Аффиксация суффиксы оценки	Разнообразие словоформ именных частей, местоимений глаголов	Эллипсис, неполные предложения, присоединительные вставные конструкции, повторы	Слова в переносном значении	Неполный. Интонационное разнообразие. Диалог

Приложение 2

Техника речи
Упражнения для развития правильного речевого дыхания

Комплекс 1

1. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую — сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимают прежнее положение).

2. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

3. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, *у, и, э, ы).*

4. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: ***аааааа аааааоооооо аааааууууу.***

5. Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь).

6. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении:

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят — левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка.

(Интересно, сколько Егорок получится у вас на одном выдохе?)

7. Прочитайте русскую народную сказку «Репка» правильным воспроизведением вдоха на паузах:

Посадил дед репку. Выросла репка, большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут — вытянули репку!

Комплекс 2

1. Станьте прямо, не напрягаясь. Особое внимание обратите на то, чтобы не было напряжения в плечах и шее, слегка разверните плечи.

Для контроля за движением диафрагмы положите руку на верхнюю часть стенки живота, другую для контроля за движением ребер положите сбоку, выше талии.

Сделайте небольшой выдох, задержите на некоторое время вдох (до желания вдохнуть). Незаметно вдохните через нос с закрытым ртом, ноздрями не двигайте, вдыхайте плавно (5 сек).

Задержите воздух в легких (2-3 сек), чтобы подготовиться к постепенному выдоху.

Выдохните, раскрыв рот, как при звуке **[а],** экономно, плавно, без толчков, только движением диафрагмы (4-5 сек.), движение ребер задержите на некоторое время, чтобы создать запас воздуха в легких. Расслабьте ребра и брюшной пресс.

2. Задания те же, что и в упражнении 1, увеличивается лишь продолжительностью выдоха, начиная с 1 сек. и до 10 сек., не более.

3. (Со счетом)

■Вдохните (3 сек.), закрепите вдох, как в упражнении 1. На выдохе считайте вслух не спеша: 1, 2, 3, 4, 5 (произносите ясно).

■Доберите воздух (1 сек.) нижним дыханием (ребра и плечи неподвижны). Считайте вслух еще раз (1, 2, 3, ..., 10), не сдвигая ребер и не расслабляя брюшной пресс (контроль за движением диафрагмы и ребер, как в упражнении 1).

■ Доберите воздух (1 сек.). Считайте вслух (11, 12, 13,..., 15). (Не ускоряйте счета!) Расслабьте ребра и брюшной пресс. Отдохните.

4. Проверьте свое дыхание при чтении стихотворений. Соблюдайте короткие остановки (стиховые паузы) в конце каждой стихотворной строки. После чтения отметьте, в каких местах текста сделан глубокий вдох и где добиралось дыхание.

—Гриша, Гриша, дай мне нож.
—Ты обратно не вернешь.
—Дай-ка, Гриша, карандаш.
—Ты обратно не отдашь.
—Гриша, Гриша, дай резинку.
—Ты откусишь половинку.
—Гриша, Гриша, дай чернил.
—Ты бы сбегал и купил.

(С. Маршак)

— Вы знаете? Вы знаете? Вы знаете? Вы знаете? Ну, конечно, знаете! Ясно, что вы знаете! Несомненно, несомненно, несомненно, знаете!

Нет! Нет! Нет! Нет! Мы не знаем ничего. Не слыхали ничего. Не слыхали, не видали и не знаем ничего! *(Д. Хармс)* **Веселые диалоги**

-Я медведя поймал!
- Так веди сюда!
-Не идет!
-Так сам иди!
-Да он меня не пускает!
-Где ты, брат Иван?
-В горнице.

- А что делаешь?
- Помогаю Петру.
- А Петр что делает?
- Да на печи лежит.
- Ты пирог съел? ,
- Нет, не я!

- А хочешь еще?
- Хочу.

(Из детского фольклора)

Упражнения для тренировки дыхания

Упражнение № 1. «Задувание свечи»

Учащимся раздаются листки бумаги размером 4х8 см. Исходное положение: сидеть прямо, свободно; нижний конец бумаги зажат большим и указательным пальцами правой руки; верхний конец расположен на уровне полости рта на расстоянии 15-18 см.

Спокойно и глубоко вдохнуть, задержать дыхание на счет «раз — и два». Затем сделать медленный и равномерный выдох так, чтобы струя выдыхаемого воздуха отклоняла верхний конец бумаги под одним и тем же углом (30-40°).

Пламя воображаемой свечи должно отклоняться, но не угасать. Учащимся следует сказать, что не надо выдыхать воздух силой, до последнего. Когда возникает ощущение, что воздух сам вышел из легких, надо сделать короткую задержку и делать произвольно вдох: он произойдет автоматически.

Упражнение № 2. «После грозы»

Закройте глаза. Нарисуйте в своем воображении картину: вы находитесь в лесу, только что отгремела гроза, прошел дождь, блестят мокрые листья на березах, на траве — серебристые капли... Как хорошо пахнет в лесу. Как легко дышится. Вон ландыши. Сорвите их... Вдохните их запах... Вдыхайте медленно, ровно, глубоко.

Упражнение № 3. «Гудение провода»

На доске написано сочетание букв: *нуннонннанненниннын.* Произносите непрерывно это сочетание, берите короткий вдох, где вам удобнее, и продолжайте упражнение. Вскоре вы заметите: появляется «второй» звук, непрерывный, протяжный, напоминающий гудение проводов. Звук **[н]** произносите так, как будто вы верхним кончиком языка, как молоточком, постукиваете о верхние зубы, легко, без нажима, играя.

Прислушивайтесь к «гудению проводов».

Теперь то же упражнение проделайте со звуком ***[м].***

Упражнение № 4. «Поймай комара»

Руки раздвигаются в стороны — делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу — делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите Руки в стороны, произойдет автоматический вдох».

Упражнение № 5. «На берегу моря»

Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слышится равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко.

Упражнение № 6. «Стон»

Произносите сочетание звуков «ми, мэ, ма, мо, му, мы» так, как будто вы жалуетесь: «ах, как мне больно». Вы стонете, громко стонете от сильной боли.

Гимнастика для голоса

Для развития тембральных и акустических свойств голоса необходимо упражнять мускулатуру языка, глотки, нижней челюсти, мышц шеи:

■ опустите голову вниз, затем запрокиньте назад (Ю раз);

■плавно, с легким давлением погладьте сверху вниз горло и верхнюю часть груди (5 раз);

■стоя перед зеркалом, беззвучно произнесите ***а-э-о,*** стараясь при этом широко раскрывать рот на каждом звуке (10 раз);

■напрягите (сожмите) и расслабьте губы, затем напрягите и расслабьте язык, откройте без напряжения рот, расслабьте мышцы затылка, опустив голову вперед (10 раз);

■ произнесите вслух ***амба, анга, алда, арба*** стараясь ощутить близость звука на губах (10 раз).

После окончания этих упражнений проделайте несколько «зеваний». Для сохранения звучности голоса и укрепления артикуляционного аппарата полезны следующие звуковые упражнения:

■произнесите ***змммм, гннн, лммм, рммм*** при различных положениях головы — наклоне вниз, вверх, влево, вправо (произвольное количество раз);

■произнесите ***м, н, л, р,*** добиваясь предельно звонкого и чистого звучания;

■произнесите ***амма, анна, алла, арра,*** а также ***ммман, мммон, мммун*** при наклоне туловища вперед, назад, влево, вправо (произвольное количество раз)

Закончить занятия желательно небольшой аутогенной тренировкой, медленно произнеся несколько раз«Мое дыхание свободно. Я спокоен. Голос звучит свободно, легко и гордо».

Упражнения для развития голоса

Упражнение № 1

Поупражняйтесь в модуляциях своего голоса по высоте тона. Произнесите пары слов-предложений с повествовательной и вопросительной интонацией

(повторите каждую пару несколько раз, прислушиваясь к работе ваших голосовых связок):

Там. Там? Вот. Вот? Здесь. Здесь? Иди. Иди? Тут. Тут? Ты. Ты? Наш. Наш? Он. Он? Едет. Едет? Их. Их? Идут. Идут? Разыщут. Разыщут?

Упражнение № 2

Поупражняйтесь в модуляциях своего голоса по силе, высоте тона.

Прочитайте загадку следующим образом:

а) так, чтобы слышал вас только товарищ по парте;

б) так, чтобы слышали вас сидящие за второй от вас партой;

в) так, чтобы слышали вас все, присутствующие в комнате;

г) так, чтобы слышали вас в следующей комнате.

Бежала лиска около леса близко, ни стежки, ни дорожки, только золотые ножки. *(Солнце)*

Упражнение № 3

Произнесите предложения с логическим ударением на слове «Толя», следя за тем, как повышается ваш голос на ударном звуке **о** в слове «Толя» (высота тона условно отмечена цифрами: 2, 3, 4, 5).

1. Толя приехал.
2. Кто приехал?
3. Толя приехал?
4. Кто же приехал? — Да Толя же!.
5. Ба! Толя! Да ты ли это?

Перечитайте предложения, заменяя слово «Толя» последовательно словами «Лия», «Инна», «Лена» «Юра», следя за повышением вашего голоса, на звуках **[и], [ы], [э], [у].**

Упражнение № 4

Прочитать строки колыбельной песни, как бы укачивая засыпающего ребенка:

Спи, младенец мой прекрасный, *не очень громко*
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный *тише*
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, *еще тише*
Песенку спою,
Ты же дремли, закрывши глазки, *тихо*
Баюшки-баю. *(но не шепотом)*

(М. Лермонтов)

Упражнение № 5

Изменяя силу голоса и тембр, используя элемент звукоподражания, исполните колыбельную от лица лошади, свиньи, наседки, щуки, кошки.

И-го-го! — поет лошадка, —
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок.
Стала свинка хрипло хрюкать,

Непослушного баюкать:
Баю, баюшки-хрю-хрю,
Успокойся, говорю.
Закудахтала наседка:
Куд-куда! Не бойся, детка!
Забирайся под крыло,
Там и тихо, и тепло.
Стала петь мышонку щука —
Не услышал он не звука:
Открывает щука рот,
А не слышно, что поет.
Стала петь мышонку кошка:
Мяу-мяу, спи, мой крошка,
Мяу-мяу, ляжем спать,
Мяу-мяу, на кровать. *(С. Маршак)*

Упражнения на дикцию

Упражнение № 1

Упражнение для губ:

1. Движение замкнутых губ вперед, вправо, влево (при сжатых челюстях).
2. Движение сжатых губ вперед и в стороны (на улыбку) при сжатых челюстях.
3. Движение сомкнутых губ вперед, вправо, вниз, влево, вверх (челюсти сжаты).
4. Движение сомкнутых губ вперед и затем круговое движение ими (сначала медленно, постепенно убыстряя), сначала в правую сторону, затем в левую.
5. Верхняя губа поднимается вверх (не слишком высоко, чтобы не обнажать десен).
6. Нижняя губа опускается вниз (при неподвижной нижней челюсти).

Все эти упражнения тренируют губы, делают их легкоподвижными, упругими, что способствует четкому произнесению звуков.

Упражнение № 2'

Упражнение для челюсти:

1. Раскрыть рот (расстояние между губами примерно 3 см). Язык должен лежать плашмя, кончик — у концов нижних резцов (передних зубов). Спинка языка слегка углублена, корень языка, как при зевке. Упражнение проделать 5-6 раз.
2. Выдвижение нижней челюсти вперед.
3. Круговое движение нижней челюсти — вправо и влево.
4. Эти упражнения отрабатывают четкость движений и подвижности нижней челюсти, что способствует четкости артикуляции.

Упражнение № 3

Упражнение для языка:

1. Язык высунуть и опустить вниз, выдвинуть вперед, поднять вверх, убрать за зубы.
2. Движение кончика языка у углов, приоткрытого рта — вправо и влево.
3. Поднять язык вверх и повернуть назад к маленькому язычку, вернуть в исходное положение.

Упражнение № 4

Энергично произнесите *п-в, п-г.* Эти звуки укрепляют мышцы губ.

Для укрепления мышц языка энергично произнесите *т-д, т-д, тп-д.*

Для укрепления мышц глотки энергично произнесите *к-г, к-г, к-г.*

Упражнение № 5

Читайте слоги быстро:

ро-ра-рэ-ру ря-ре-рю-ри-рё
мо-ма-му-мы-мэ мя-ме-мю-ми-ме
мо-ло-дец-ты мы-мо-лод-цы
ла-ло-лу-лы-лэ . ля-ле-лю-ли-ле
на-но-ну-ны-нэ ня-не-ню-ни-не
ца-цо-цу-цы-цэ ша-шо-шу-ши-ше
би-бэ-ба-бо-бу-бы ки-кэ-ка-ко-ку-кы
по-ббо-пу-ббу-пы-ббм ик-эк-ак-ок-оу-ык
пе-пя-пе-пю-бе-бя-бе ги-гэ-га-го-гу-гы
иг-эг-аг-ог-уг-ыг

Упражнение № 6

Произнесите звуки четко, ритмично:

ви-вэ-ва-ву-во-вы;
фи-фэ-фа-фо-фу-фы;
фиви-фэвэ-фава-фофо-фуву-фывы; фифи-
вэфэ-вафа-вофо-вуфу-выфы;
ти-тэ-та-ту-ты;
ит-эт-ат-от-ут-ыт;
ди-дэ-да-до-ду-ды;
ид-эд-ад-од-уд-ыд;
до-ду-да — гудят провода;
та-та-та — открывай ворота;

день — дед — дом — дуб — душ; дверь — двор —- дрозд — друг — дрожь; зуб — зуд — звук — звон — зонт; жар — жарь — жадь — жук;

ли-ле-ля-ле-ло-лы;
лил-лэлл-лалл-лолл-лулл-лылл;
ни-нэ-на-но-ну-ны;
ми-ма-мо-му-мы-ма;
ло-ло-ло — как на улице тепло;
за-за-за-за — здесь привязана коза;
з ы-з ы-з ы-з ы — мало травки у козы;
зу-зу-зу-зу — отвязали мы козу;
зи-зи-зи-зи-зи — обезьянку привези;
зя-зя-зя-зя-зя — обезьянкам здесь нельзя;
зи-зи-зи-зи — раз нельзя — не привози.

Скороговорки

Скороговорки могут служить **материалом для упражнений по технике речи и выразительному чтению.**

В работе со скороговоркой нужно, прежде всего, добиваться чистоты и ясности звучания. С этой целью каждую скороговорку рекомендуется произносить сначала только артикуляционно (беззвучно), затем тихо, громче и, наконец, совсем громко. Не следует стремиться сразу быстро говорить скороговорку. Сначала нужно произнести ее медленно, старательно выговаривая каждый звук, затем постепенно переходить к произнесению скороговорки в темпе обычной речи, а затем убыстрять темп, доходя до очень быстрого.

- От топота копыт по полю летит.
- Бык тугогуб, тугогубенький бычок.

- У быка бела губа была тупа.
- Водовоз вез воду из водопровода.
- Дробью по перепелам да по тетеревам.
- Ткач ткет ткани на платки Тане.
- На дворе трава, на траве дрова, не коли дрова на траве двора.
- Два дровосека, два дровокола, два дворуба.
- Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпачить, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Прохор и Пахом ехали верхом.
- Галка села на палке, палка ударила галку.
- У Фени фуфайка, у Фаи туфли.
- На семеро саней по семеро в сани уселись сами.
- Зажужжала пчела, дожужжалась паука.
- Чешуя у щучки, щетина у чушки.
- Коси, коса, пока роса, роса долой — и мы домой.
- У осы не усы, не усищи, а усики.
- Палкой Саша шишки сшиб.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
- Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.
- Полчетверти четверика чечевица без червоточины.
- Мылась Мила мылом.
- Маланья-болтунья, молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
- Полили ли лилию, видали вы Лидию?
- Все бобры добры до своих бобрят.
- Добыл бобыль бобров.
- Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- У нас на дворе — подворье погода размокропогодилась.
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да все с творогом.
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- Ты нас, мама, не ищи, щиплем мы щавель на щи.
- Летели три вороны — черные, пестроголовы.
- Орел на горе, перо на орле.
- На лугу под горкой лежит сырок с красной коркой. Сорок сорок в короткий срок съели сырок.
- У боярина-бобра нет богатства, нет добра. Два бобренка у бобра — лучше всякого добра.
- Не перчи, Петр, поросенка перцем, а то переперчишь поросенка перцем.
- Возле леса на пригорке тридцать три стоят Егорки. Из-за леса, из-за гор едет к ним еще Егор.
- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.
- Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь?» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Упражнения на интонацию

Упражнение

Прочитайте текст стихотворения, переложенный на язык цифр, в соответствии с характерной для автора, имя которого указано после текста, интонацией. Найдите текст, соответствующий интонационной информации. Выскажите свое мнение о возможностях интонационных конструкций русского языка. Попробуйте переложить на язык цифр любимые вами стихи.

2 15 42 42 15 37 08 5 20! 20! 20! *(СЛ. Маршак)*	17 30 48 140 10 01 126 138 140 3 501 *(А.С.* Пушкин)	3 46 38 1 4 116 14 20 5 15 14 21 6 140 0 17 *(В. Маяковский)*	14 126 14 132 17 43 16 42 511 704 83 *(С. Есенин)*

Знаки разметки текста для составления речевой партитуры

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой .

2. Пауза обозначается:

■ короткая — расположенными по вертикали точками (:);

■средняя — одной вертикальной чертой (|);

■долгая — двумя вертикальными чертами (||).

3. Мелодика:

■ подъем (повышение) голоса на ударном слоге обозначается стрелкой вверх,

■понижение стрелкой вниз;

■монотонность — прямой прерывистой стрелкой.

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на нее указывают знаки препинания.

4. Темп речи обозначается:

■ускорение — волнистой чертой ^^^^-;

■замедление — горизонтальной прерывистой линией - - - .

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро», «медленно», «ускоряя» и пр.

5. Слияние слов обозначается дугой над ними.

Тема 1.7. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Императивные нормы	Диспозитивные нормы
Абрек [ре] Гречневый — [доп.] гречневый [шн] Ага [г фрикативный] Альма-матер [тэ] Альтернатива [тэ] Атеизм [тэ, -изм] Афера [фе] Астматик Альтернатива [тэ], Анестезия [нэ] и [тэ] Антенна [тэ] Антресоль [ре] Берет [ре] Бенефис [бе, не] Беспрецедентный [де] Бессребреник [ре] Блёкнуть [лё] Бижутерия [тэ] Бизнес [нэ] Бог [х] Брюнет [нэ] Брызжет [жже] Бухгалтер [hra, те] Военачальник Ватерлиния [тэ] Велотрек [рэ] Вдолблённый Водевиль [дэ] Гейзер [ге] Генетика [генэ] Горячечный [шн] Гротеск [тэ] Геодезия [дэ]	Агрессия [ре]-Доп. [рэ] авансировать - доп. [ньсь] Артерия [тэ] и доп. [те] Бактерия [те]-Доп. [тэ] Бандероль [ньде] - Доп. [нде] Бассейн и бассейн [сэ] и **[се]** Берёста-доп. берест**а** Блеклый [ле] — доп. блёклый [лё] Вожжи [жи]-вожжи [жы] Гречневый Доп. [шн]
Гипотеза [те] Гренадер [ё] Грубошерстный [ё] Дебют [де] Декор [дэ], но декорация [де] Демагог [де] Дендрарий [де] Деспот [де] Дециметр [дэ] Диета [диэ] Диспансер [сэ] Дуршлаг [рш] Дебаркадер [дэ] Декольте [дэ, тэ]	Далеко - далёко Двоечник [шн] и доп. [чн] Дегустация [дэ] и [де] Дедукция [дэ] и доп. [де] Декада — [доп.] декада [дэ] Декан — [доп.] декан [дэ] Демография [дэ] и [де] Демократия [дэ] и [де] Дискутировать и доп. дисскусировать Дожжёт — не дожгёт Дождь (до[щ] и до[шт]ь) Доплатит (не доплотит) Достаточный— доп. [шн] Дребезжать [жьжь] и доп. [жж] Дрожжи [жи] и [жы]
Желчь [о] Жердочка [о] Жюри [ю] Езжу [жж] и [жьжь] — не ездию Езженый [жж] и [жьжь] Заплатит (не заплотит) Заем (не займ) Зачерпывать Забредший Зацветший Зев [зе] Издеваться — издёвка Изреченный [ё] Инцидент	