



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЫКТЫВКАРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени И.А. КУРАТОВА»

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.12 ГОСТИНИЧНАЯ АНИМАЦИЯ**

для студентов, обучающихся по специальности  
43.02.14 Гостиничное дело

Квалификация:  
Специалист по гостеприимству

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

Сыктывкар, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

код

наименование специальности

43.02.14

Гостиничное дело

(программа подготовки специалистов среднего звена среднего  
профессионального образования )

**Разработчики**

|   | <b>Фамилия, имя, отчество</b> | <b>Ученая степень (звание)<br/>[квалификационная категория]</b> | <b>Должность</b> |
|---|-------------------------------|---|------------------|
| 1 | Носова Анна Викторовна        | первая  | преподаватель    |
| 2 | Гаевая Елена Витальевна       | высшая  | Зав. отделением  |

[число]

[месяц]

[год]

**Рекомендована**

научно-методическим советом ГПОУ

«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Протокол № 5 от «05» июня 2018 г.

*Председатель совета*

*М.П. Герасимова*

## Содержание

|           |  |    |
|-----------|--|----|
|           | <b>Содержание</b>  | 3  |
| <b>1.</b> | <b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>              | 4  |
| <b>2.</b> | <b>Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>       | 6  |
| <b>3.</b> | <b>Условия реализации учебной дисциплины</b>                     | 10 |
| <b>4.</b> | <b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b> | 12 |

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОП.12 Гостиничная анимация

---

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Примерная рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.14 Гостиничное дело в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и профессионально переподготовке работников гостиничной индустрии.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Гостиничная анимация» является общепрофессиональной дисциплиной и относится к профессиональному циклу дисциплин; формирующий образовательный уровень студента.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины-подготовка профессиональных кадров, представляющих область профессиональной деятельности, владеющих знаниями, умениями и навыками в области сценарного и режиссерского искусства, благодаря деятельности которых идеи превращаются в конкретные действия участников анимационной программы.

Задачи дисциплины: -показать этапы становления и развития анимационной деятельности в различные исторические периоды; - раскрыть значение роль и место анимационной деятельности ;- способствовать повышению общей культуры, расширения кругозора. Ознакомить и научить технологии организации досуговых программ в условиях гостиницы, разрабатывать новый спектр услуг в сфере гостеприимства, обеспечивающий высокую вариативность и адаптивность анимационных программ

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

|   |                                 |                    |
|---|---------------------------------|--------------------|
| всего часов   | <input type="text" value="72"/> | в том числе        |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося            | <input type="text" value="72"/> | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | <input type="text" value="58"/> | часов,             |
| самостоятельной работы обучающегося                   | <input type="text" value="14"/> | часов;             |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| №   | Вид учебной работы                                     | Объем часов  |
|-----|--|--------------|
| 1   | Максимальная учебная нагрузка (всего)                  | 72           |
| 2   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)       | 58           |
|     | в том числе:   |              |
| 2.1 | лабораторные работы                                    |              |
| 2.2 | практические занятия                                   | 28           |
| 2.3 | контрольные работы                                     | *            |
| 2.4 | курсовая работа (проект)                               | *            |
| 3   | Самостоятельная работа обучающегося (всего)            | 14           |
|     | в том числе:   |              |
| 3.1 | самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | *            |
| 3.2 | реферат  | *            |
| 3.3 | графическая работа                                     | *            |
| 3.4 | внеаудиторная самостоятельная работа                   | 14           |
| 3.5 |  | *            |
|     | Итоговая аттестация в форме                            | <i>Зачет</i> |
|     | Итого  | 72           |

ОП.12. Гостиничная анимация

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Тема 1. Теория и история досуга  | Содержание  |   |   |   |
|  | 1.  | Цели и задачи междисциплинарного курса. Свободное время, отдых, досуг.  | 4 | 1 |
|  | 2.  | Специфические особенности досуговой деятельности. Уровни досуговой деятельности – потребление, творчество, экстерниоризация.              |   | 1 |
|  | 3.  | Аксеология досуга. Факторы, определяющие характер потребления в сфере досуга: возраст, социальное положение национальные традиции.        |   | 1 |
|  | 4.  | Инфраструктура досуга.  |   | 1 |
|  | 5.  | Принципы досуговой деятельности   |   | 1 |
|  | Практические занятия  |   | 2 |   |
| 1.   | История досуга: Античность, Средневековье, Возрождение, эпоха Просвещения, Новейшее время. Эволюция празднеств и зрелищ в России. |   | 2 |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий)  |   |   | 2 |   |
| 3. Подготовка сообщений и мультимедийных презентаций «История массовых празднеств и зрелищ: Античность, Средневековье, Возрождение, эпоха Просвещения, Новейшее время. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества. |   |   |   |   |
| Тема 2. Технология организации культурно-досуговых программ и мероприятий  | Содержание  |   |   |   |
|  | 1.  | Факторы, влияющие на организацию досуга   | 2 | 1 |
|  | Практические занятия  |   | 4 |   |
|  | 1.  | Технология изготовления афиши мероприятия   |   | 2 |
| 2.   | Технология изготовления пригласительного билета   |   | 2 |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий)  |   |   | 2 |   |
| 1. Изготовить афишу мероприятия.   |   |   |   |   |
| 2. Изготовить пригласительный билет.   |   |   |   |   |
| Тема 3. Драматургия культурно-досуговых туристических программ   | Содержание  |   |   |   |
|  | 1.  | Понятие драмы. Режиссерский замысел. Драматическое действие. Тема. Идея. Конфликт. Сюжет. Сценарно-режиссерский или драматургический ход. | 4 | 1 |
|  | 2.  | Композиционная структура драматического произведения  |   | 2 |
|  | Практические занятия  |   |   |   |
|  | 1.  | Особенности сценарной драматургии для разной категории туристов   | 2 | 1 |
| 2.   |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий)  |   |   | 1 |   |
| 1. Анализ композиционной структуры игровой программы.  |   |   |   |   |
| Тема 4. Основы сценарного мастерства   | Содержание  |   |   |   |

|   |            |   |   |
|---|------------|---|---|
|   |            |   |   |
|   | 1.         | Основные компоненты сценарного замысла.   | 4 |
|   | 2.         | Номер и эпизод – основные структурные единицы сценария                                  | 2 |
|   | 3.         | «Социальный заказ», спонсор мероприятия   | 2 |
|   | 4.         | Обработка документального и художественного материала сценария                          | 2 |
|   | 5.         | Поиск драматургического сквозного хода в сценарии и расположение материала по эпизодам. |   |
|   |            | Практические занятия  | 4 |
|   | 1.         | Литературная обработка материала. Запись и оформление сценария.                         | 2 |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий)               |            |   | 2 |
| 1. Оформление сценария мероприятия.   |            |   |   |
| Тема 5. Теоретические основы режиссуры и актерского мастерства                      | Содержание |   |   |
|   | 1.         | Профессия – режиссер. Что должен знать и уметь режиссер.                                | 4 |
|   | 2.         | Методика преподавания актерского мастерства по системе Станиславского.                  | 1 |
|   |            | Практические занятия  | 4 |
|   | 1.         | Освобождение мышц. Действие в вымышленных обстоятельствах.                              | 2 |
|   | 2.         | Сценическое воображение и внимание. Чувство правды, логика и последовательность         | 2 |
|   | 3.         | Сценическая наивность, эмоциональная память.  | 2 |
|   | 4.         | Общение, характерность. Темпо-ритм.   | 2 |
|   | 5.         | Мизансцена. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.                                   | 2 |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий):              |            |   | 2 |
| Создание картотеки конкурсов актерского мастерства.                                 |            |   |   |
| Тема 6. Технология режиссуры игровых программ                                       | Содержание |   |   |
|   | 1.         | Игра как основная часть культурно-развлекательной деятельности                          | 6 |
|   | 2.         | Специфика режиссуры игровых программ  | 2 |
|   | 3.         | Требования к игровым программам и игротехникам  | 2 |
|   | 4.         | Виды интеллектуальных игр, особенности их режиссуры                                     | 2 |
|   |            | Практические занятия  | 4 |
|   | 1.         | Игровые программы для разной категории населения  | 2 |
|   | 2.         | Подготовка и проведение интеллектуальных игр  | 2 |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий):              |            |   | 4 |
| 1. Разработка игровой программы   |            |   |   |
| 2. Разработка интеллектуальной игры   |            |   |   |
| Тема 7. Технология режиссуры культурно-досуговых программ различных форм и тематики | Содержание |   |   |
|   | 1.         | Метод инсценирования  | 6 |
|   | 2.         | Технология режиссуры литературно-музыкальной композиции                                 | 2 |
|   | 3.         | Технология режиссуры концертных программ  | 2 |

|  |                      |   |    |   |
|--|----------------------|---|----|---|
|  | 4.                   | Технология режиссуры театрализованных представлений   |    | 2 |
|  | 5.                   | Технология режиссуры театрализованных вечеров         |    | 2 |
|  | Практические занятия |   | 4  |   |
|  | 1.                   | Технология режиссуры дискотек и танцевальных программ |    | 2 |
|  | 2.                   | Технология режиссуры национальных праздников          |    | 2 |
|  | 3.                   | Технология режиссуры детских утренников               |    | 2 |
|  | 4.                   | Приемы активизации детской аудитории                  |    | 2 |
|  | 5.                   | Моделирование игровых заданий с учетом возраста детей |    | 2 |
| <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе тематика домашних заданий):<br>Подготовка докладов по следующим темам:<br>Праздник как форма организации досуга: понятие, типология.<br>Религиозные праздники и обряды.<br>Дискотека и танцевальные программы как популярная форма организации досуга: основные понятия, исторические корни, организация пространства дискотеки, мастерство ведущего, виды. |                      |   | 1  |   |
| <b>ВСЕГО</b>   |                      |   | 72 |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Кабинет музыки и методики музыкального воспитания

#### 3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Оборудование учебного кабинета</b>                                |            |
|   | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25                | +          |
|   | рабочее место преподавателя  | +          |
|   | доска для мела   | +          |
|   | кафедра  | +          |

#### Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
|   | <b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>                  |            |
|   | Компьютер  | +          |
|   | Экран (на штативе или навесной)                                      | +          |
|   | Проектор   | +          |

#### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные печатные источники

|                 |     |   |      |
|-----------------|-----|---|------|
| Учебное пособие | ЭБС | Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности. 2012 |      |
| Учебное пособие | ЭБС | Уокер Джон Р. Введение в гостеприимство. 2015                       | гриф |
| Учебное пособие | ЭБС | Уокер Джон Р. Управление гостеприимством. Вводный курс. 2015        | гриф |
| Учебное пособие | ЭБС | Овчаренко Н.П. Организация гостиничного дела. 2015                  | гриф |

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| <b>Результаты обучения</b>   | <b>Критерии оценки</b>                       | <b>Методы оценки</b>                                     |
|--|--|--|
| <i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>                  | <i>Характеристика демонстрируемых знаний</i> | <i>Например: тестирование</i>                            |
| Содержание анимационной деятельности                                     | Ответы на вопросы на знание и понимание      | Устный опрос   |
| Технология разработки анимационных программ                              | Соответствие критериям оценки                | Выбор предпринимательской идеи, презентация, обоснование |
| Технология проведения анимационных программ                              | Соответствие критериям оценки                | Ситуационная задача                                      |
| Анализ востребованности анимационных программ в гостиничной деятельности | Соответствие критериям оценки                | Ситуационная задача                                      |